

M

arvel stüdyolarından, dünyanın en sevilen milyoner/mucit/süper kahramanı Tony Stark, nam-ı diğer Iron Man‘in beyaz perdeye yansıyan macerasının devam niteliğindeki efsanevi yapımı “Iron Man 3” geliyor.

Marvel’ın “Iron Man 3” yapımında, küstah ama bir o kadar zeki Tony Stark/Iron Man, sınır tanımayan düşmanlara karşı duruyor. Stark, özel hayatının düşmanı elinde mahvolduğunu farkedince, buna sebep olanları bulmak için duygusal olarak zorlu bir arayışa giriyor. Bu yolculuk, her bir dönemeçte, onun azmini sınıyor. Stark, onun için değerli olan kişileri koruma içgüdüsüyle eninde sonunda yine kendi yaratıcılığı ve aygıtlarıyla ayakta kalıyor. Savaşını verirken, gizlice onun peşini bırakmayan şu soruya cevap arıyor: Zırh mı adamı yaratır, adam mı zırhı?

Marvel’ın tüm zamanların en popüler grafik Romanlarından, Süper Kahraman Iron Man, ilk kez 1963’de “Tales of Suspense” in 39. sayısında yer almıştı. Ardından Iron Man’in kendi grafik romanı , “The Invincible Iron Man” adıyla ilk kez mayıs 1968’de basıldı. Marvel’ın “Iron Man 3” yapımı, efsanevi süper kahraman Tony Stark rölünde Robert Downey Jr. (“Sherlock Holmes: A Game of Shadows,” “Tropic Thunder”), Pepper Potts rolünde Gwyneth Paltrow (“Shakespeare in Love,” “Proof”), James “Rhodey” Rhodes rolünde Don Cheadle (“Flight,” “Hotel Rwanda”), Aldrich Killian rolünde Guy Pearce (“The Hurt Locker,” “Memento”), Maya Hansen rolünde Rebecca Hall (“The Prestige,” “The Town”), Ellen Brandt rolünde Stephanie Szostak (“R.I.P.D.,” “The Devil Wears Prada”), Eric Savin rolünde James Badge Dale (“The Lone Ranger,” “Flight”), Happy Hogan rolünde Jon Favreau (“Identity Thief,” “People Like Us”) ve Mandarin rolünde

Ben Kingsley (“Schindler’s List,” “Gandhi”) ile geri dönüyor.

Bunun yanısıra, Harley rolünde Ty Simpkins (“Insidious”), Başkan Ellis rolünde William Sadler (“Shawshank Redemption,” “The Green Mile”) ve Jarvis rolünde Paul Bettany de (“Priest,” “Margin Call”) kadroya katkıda bulunuyor.

Shane Black’in yönetmenliğini üstlendiği Iron Man 3” ün senaryosu Drew Pearce ve Shane Black’e ait.Filmin yapımcısı, Marvel Stüdyoları Başkanı Kevin Feige ve İdareci Yapımcılar; Jon Favreau, Louis D’Esposito, Charles Newirth, Victoria Alonso, Stephen Broussard, Alan Fine, Stan Lee ve Dan Mintz.

Yaratıcı ekip, iki Oscar®-ödüllü görüntü yönetmeni John Toll, ASC (“Braveheart,” “Legends of the Fall”), Yapım Tasarımcısı Bill Brzeski (“The Hangover,” “Due Date”), Montajcılar; Jeffrey Ford, A.C.E. (“Marvel’s The Avengers,” “Captain America: The First Avenger”) ile Peter S. Elliot (“Fantastic 4: Rise of the Silver Surfer”) ve Kostüm Tasarımcısı Louise Frogley (“Quantum of Solace,” “Contagion” [2011]).

Iron Man” ve “Iron Man 2” filmlerinin gişe başarısından sonra, efsanevi Iron Man, bir kez daha Robert Downey Jr. tarafından canlandırılıyor. Marvel’in son projesi, “Marvel’s The Avengers,” da 207.4 milyon dolar hasılatıyla, tüm zamanların yurtiçi gişe rekorunu kırmış ve dünya genelinde 1.5 milyar dolar hasılata ulaşmıştı. Bu yapım, Disney’in en-çok-satan yapımı oldu ve stüdyonun bu 5. Filmi dünya genelinde 1 milyar doları geçen bir yapım olarak iz bıraktı.

Marvel Stüdyolarının başkanı ve “Iron Man 3”ün yapımcısı Kevin Feige, Marvel Grafik Roman karakterlerinin beyaz perde versiyonlarının eşi benzeri görülmemiş ve devam etmekte olan gişe başarısıyla ilgili olarak şunları söylüyor; “Marvel grafik romanlarının ve filmlerimizin başrısının sırrı, karakterlerin çok yönlülüğü ve gelişimi. Hemen hepsinin kendince kusurları var. Marvel karakterlerinin seyirciyle bağı 70 yıldır var çünkü inanılmaz ve harika şeyler yapmalarının yanı sıra, kusurlarından ötürü insanlar onlarda kendilerini bulabiliyorlar. İnsanlar, mücadele verdikleri anlarda bile, süper kahramanların herkesi kurtardığını görmekten hoşlanıyor ama bunu yaparlarken zorluklarla karşılaştıklarını da görmek istiyor. ”

“Iron Man 3”, 2009’da Marvel’ı bünyesine alan Disney’in, tüm sahipliğini, pazarlamasını ve distribütörlüğünü yaptığı 2. proje olarak, 3 mayıs 2013’de vizyona giriyor.

**HİKAYE**

Hikayenin gelişim aşamasında yapımcı Kevin Feige, “Iron Man 3” filminin sadece Tony Stark’ın fevri çıkışlarını değil, genel olarak Marvel evreninde yaşanan son olayların bir paralelini yansıtmasını istemiş.

Feige ‘Iron Man 3’ ile ilgili heyecan verici olan şeyin şu olduğunu söylüyor; “Bu film sadece diğer ikisinin bir zirvesi değil ayrıca ‘Marvel’s The Avengers,’ın da bir devamı niteliğinde. Bu, ilk defa yaşanıyor. İlk kez, bir film sadece kendinin değil bir başka filmin de devamı. İşte bu bizi özgür ve daha önce yapılmış olan şeylere göre eşsiz kılıyor, bizi en çok heyecanlandıran şey bu.”

Feige şöyle devam ediyor, “Tony Stark, bir karakter ve yolculuk adamı. Onu ‘Iron Man‘ filminde ilk kez tanıdığımızda zirveye oturmuş ve silahlar üretirken gördük. Sonra, Afganistan’da kendi ürettiği bir füze yüzünden birden bire hayatını değiştiren bir kaza yaşıyor. Bu onu Iron Man karakterini yaratmaya ve silah oyunlarından ayrılmaya itiyor. ‘Iron Man 2’ de onun, sağlık sorunlarının üstesinden gelişini ve sonrasında Marvel’s The Avengers’ filminde diğer süper kahramanlarla birlikte dünyayı kökten değiştirecek olan bir olayla ve bambaşka bir dünya ile karşılaşmasını izledik.”

 “Iron Man 3“ ün hikayesi ise, köklere dönüş niteliğinde ve şunu araştırıyor: eğer Tony Stark’ın elinden tüm imkanları alınırsa ve tekrar bir süper kahraman olmak için bir yol bulmaya zorlanırsa, ne yapabilir?”

İdareci Yapımcı Louis D’Esposito şöyle açıklıyor; “Geliştirme aşamasının başlarında, Tony Stark’ı köklerine döndürme konusunu ele aldık çünkü sadece beyninin nasıl çalıştığını görmek istiyoruz. Durum onun aleyhine iken ne yapacağını, bu durumdan nasıl kurtulacağını merak ediyorsunuz.”

İdareci Yapımcı Stephen Broussar, filmin yaratıcıları olarak, iki farklı hikayeyi birleştirmeye nasıl karar verdiklerini anlatıyor; “ Iron Man’ grafik romanlarında iki klasik hikayeye rastlarsınız. Biri eskidir, diğeri ise daha moderndir. Eski olanda ‘The Mandarin’ karakteri vardır, serinin en azılı düşmanlarından biridir. Karakterin varlığı 1960’lara dayanır, biz de Shane’in ve [Black] Drew’un [Pearce] bu fikri, bugünün izleyicisi için modern dünyada ele almalarını istedik.”

Broussard şöyle ekliyor; “Ayrıca, 2008’deki ‘Iron Man’ filmine yakın bir tarihte çıkmış olan Extremis adındaki romana ait bir hikayeyle de birleştirmek istedik. Biyolojik değişime uğrayan insan sayısı artıyor ve Tony Stark, süper güçleri olan insanlarla uğraşmak durumunda kalıyor. Biz de bu iki hikayeyi kombine etmenin “Iron Man 3” için çok ilginç bir fikir olacağına karar verdik.”

Extremis hikayesini ilk destekleyenlerden biri olan Robert Downey Jr. şöyle anlatıyor;

“ ‘Iron Man‘ filmini çekeceğimiz zaman, grafik romanları okumaya başlamıştım ve içlerinde ‘Extremis’ de vardı. Çok ilginç olduğunu düşünmüştüm. Shane[Black] Extremis fikrini tuttu ve sonra bunu ‘Iron Man 3’ filmine nasıl entegre edebileceğimizi düşündük. Böylece, Extremis hikayesi Maya ve Killian karakterlerini devreye soktu.”

Yönetmen Shane Black şöyle anlatıyor; “Extremis hikayesinde en ilgimi çeken şey, her zaman Tony Stark’ın bir zırh giyip gizleneceği fikrine kapılıyor olmak. Karakter bunu böyle ifade etmez ama durum bu. Extremis insanlarının içten içe yandıklarını düşünürsünüz. Biri hatta mesela Tony’ye ‘Araba mı kullanıyorsun, ama araba benim” bile diyebilir.

Tony Stark’ın macerasını besleyen “Marvel’s The Avengers”’dan kalan pek çok mesele var. Tony Stark, dünyadaki tek süper kahraman olduğunu düşünüyordu, “Iron Man 3”de artık ilk ve tek olmadığı gerçeğiyle yüzleşmek zorunda.

İdareci Yapımcı Stephen Broussard diyor ki; “Tony aklı bilime yatkın ve bilim dünyasının zirvesi olarak görülen bir adam, ancak ‘Marvel’s The Avengers’ sonundaki o küçük anlarda, aslında bilmediği sonsuz şey olduğunu öğreniyor. Bu, onun kendini belli açılardan değersiz hissettiriyor. Bu fikri hiç beğenmese de ‘The Avengers’ daki diğer karakterler onun dünyanın en güçlü insanı olmadığını hissetmesine yol açıyor. Belki dünyadaki en zeki insanı olabilir ama en güçlüsü değil.”

Robert Downey Jr.’a göre Tony Stark’ın “Iron Man” serisindeki yolculuğu, izleyicinin kendiyle bağ kurabileceği bir hikaye. Downey Jr., “ ‘Iron Man 3’ün en güzel tarafı, projenin daha en baştan büyük yol katetmesini sağlamış olan bazı şeylere dönebiliyor olmamız.” diyor. ” ‘Marvel’s The Avengers’ın uygulama biçimi ve başarısı dolayısıyla, bir başka film için yeniden yapılanmaya gerek yok, böylece Tony Stark karakterini yapısal ve bağlantısal anlamda inceleyebiliyor ve seriyi güçlendirebiliyoruz.

**YÖNETMEN**

Downey Jr. ve Marvel işbirliğinin kesinleşmiş olduğu bu üçüncü filminde, yönetmen koltuğuna kimin oturacağı ve “Iron Man” serisinin dünya çapında tanınır ve sevilir olmasını sağlayan Jon Favreau’dan bayrağı kimin devralacağı merak konusuydu.

Yapımcı Feige, “ Tüm filmlerimiz, işbirliği içinde olduğumuz film yaratıcılarının hikayeyi beyaz perdeye yansıtma şeklidir. Jon Favreau’nun ilk ve ikinci filmde yaptığı şeyler çığır açan ve harika şeyler. Yeni bir yönetmenle çalışacağımızı anladığımızda, bunun yıldırıcı bir görev olacağını biliyorduk. Aradığımız kişi deneyimli, büyük bir aksiyon filmi yapma konusunda zevke ve tecrübeye sahip ve ayakları yere basan biri olmalıydı.”

Film yaratıcıları, Robert Downey Jr.’ı “Iron Man” deki Tony Stark rolüne tesadüf eseri hazırlamış olan “Kiss Kiss Bang Bang” filminin yönetmeni Black’i düşündüler.

Yapımcı Louis D’Esposito: “Shane Black, 80’lerde ve 90’larda türü belirlemiş ve ikon haline gelmiş bir çok aksiyon filmini yazdı. Sonra yazarlığını yönetmenliğe çevirdi ve ilk işi ‘Kiss Kiss Bang Bang’i çekti.”

Yapımcı Stephen Broussard: “‘Kiss Kiss Bang Bang’ gerçekten eğlenceli bir kara film ve aksiyon. Aynı zamanda bütün klişeleri barındıran ve onları parmağında oynatan bir film.

 ‘Iron Man’ filminde olması gerek de bu. Shane ile film hakkında konuşmaya başladığımızda, köklere dönme konusunda bizimle aynı fikirde olduğunu farkettik. ‘Marvel’s The Avengers,’ ın ardından Tony Stark’ı kendi dünyasında geri kazandırmak istedik, Shane’in bu konuyla ilgili mükemmel fikirleri vardı. Sadece karakter açılımıyla ilgili değil, eğlenceki aksiyon anları yaratmak ve karakterin kafasında yeni fikirlerin canlandığı anları süslemekle ilgili. “

Robert Downey Jr.’a göre, Black’in filmin yazarlığı ve yönetmenliğini üstelenmesi, seriyi tamamlıyor ve yönetmenin “Iron Man” filminin yapımı sırasındaki tüm yardımlara bir karma sağlıyor. “ ‘Iron Man’ in yapım-öncesi sürecinde Jon Favreau ve ben sık sık Shane’I arar ve fikrini sorardık. O da bize bazen metaforik bazen de direkt tavsiyeler verirdi ve bunlar her zaman mükemmel tavsiyeler olurdu. Hiçbir zaman bunlardan dolayı bir şey beklemedi, sadece bir keresinde güzel bir somon ve meyve istemişti. Shane komedi/aksiyon tarzını şekillendirmek konusunda her zaman çok yararlı olmuştur. Marvel onun ismini sarfettiğinde çok sevindim, yönetmenliği üstelenmesi ‘Iron Man 3’ için kesinlikle lehine bir seçim.”

Yönetmen Shane Black için Robert Downey Jr.’la çalışmak, ömürlük bir “Iron Man” fanı, kendi deyimiyle fanboy olarak, kaçırmacağı bir fırsat. Shane: “‘Iron Man 3’filmini yazmak ve yönetmek gerçekten müthiş bir fırsat. Robert her zaman çıtayı yükseltebilen biri, onun hakkındaki en güzel şey bu.”

Yapımcı Louis D’Esposito: “‘Iron Man 3’ ün yeni bir ifade şekline sahip olmasını istedik ve Shane Black bu konuda eşsiz bir yazar. Aksiyonları harika ama aynı zamanda duygu aktarımı yoğun kara mizah konusunda da harika. Shane’le ilgili harika olan şey, herşeyi aynı sahnede yapabileceği bir yol bulabilmesi. Bu hep onun imzası olmuştur, senaryoları hep ilginç ve tuhaftır. Ama aynı zamanda yoğun ve yürekten duygulara da yer verir. “

Yazar/Yönetmen bulma işini hallettikten snra film yaratıcıları yönetmen Black ile senaryo üzerinde çalışması için Drew Pearce ile anlaştı. Bu karar başlangıçta tepki aldı ancak bu birlikteliğin mükemmel olduğunu anlaşıldı.

Yapımcı Feige süreç hakkında şunları söylüyor; “Drew Pearce’ın yazdığı ‘Thor’ filminde yapım-sonrası aşamasında beraber çalıştık. Londra’dayken onunla görüşmek istedim çünkü filmi yapmayacağımız söylenmişti. Biraz hayal kırıklığına uğramıştı ama zarif davrandı ve ben de ona ‘Iron Man 3’ projesiyle ilgili ne düşündüğünü sordum. Biraz konuştuk ve birkaç gün sonra, 25 sayfalık bir sinopsis ve tretmanla çıkageldi. Karakterin ne tarafa yöneldiğine ilişkin bir yazı da eklemişti. Çok istekli bir şekilde yazılmıştı ve pek çok harika fikir vardı. Ondan projeye katılmasını ve Shane Black ile ekip halinde çalışmasını istedik.”

Yapımcı şöyle devam ediyor; “Dürüst olmak gerekirse, başlangıçta Drew tarafında biraz direniş oldu, çünkü ansızın Hollywood’un en büyük senaristlerinden Shane Black ile ortaklaş çalışması istenmişti. Aynı zamanda Shane de böyle hissediyordu. ‘Ben Hollywood’un en iyi yazarlarındanım, bana birlikte çalışmam için birini mi veriyorsunuz?’ diyordu. Ama neredeyse bir hafta içinde, çok yakın arkadaş oldular, en önemlisi, mükemmel bir işbirliği kuran iki ortak oldular.”

**KADRO & KARAKTERLER**

Marvel Sinema Evreninde, her bir filmde gerçekleşen olaylar, serinin gelecek film ve serilerine direkt olarak yansır.

Robert Downey Jr.’ın Tony Stark karakteri için, “Marvel’s The Avengers” filminde yüzleştiği şeyler artık geride kalmış olabilir ama yine de hala, özel hayatının gerektirdikleriyle dengeyi sağlamak zorunda.

İdareci Yapımcı Broussard: “Tüm dünya Tony Stark’ı tanıyor ve seviyor olsa da, o hala nerede Iron Man kişiliğinin bittiği ve kendi hayatının başladığı konusunda mücadele içinde. Bu onu giderek daha da Iron Man zırhına bağımlı hale getiriyor. Zırhlar onun hayatının en büyük parçası haline geldi ve hayatına bakışını bütünüyle etkiliyor. Aynı zamanda ona yakın olan, Pepper Potts, Rhodey ve Happy Hogan’ı da.”

**TONY STARK/IRON MAN**

(Robert Downey Jr.)

Iron Man olarak da bilinen, alışılmadık, dahi, milyoner,

hayırsever Tony Stark, bir süper kahramandır.

New York şehrini kurtarışının ardından kendini

uyuyamaz halde ve anksiyete içinde bulur.

Ona yakın olanlardan oluşan dünyası yıkılırken,

onları kurtaracak bir yol bulmalı ve kendini keşfetmelidir.

Yapımcı Kevin Feige: “Milyoner ve çapkın bir fabrikatörü alıp onu nasıl kendinizle ortak yönleri olan, aynı kökleri bulabileceğiniz biri haline getirirsiniz? Bunu birinci yolu şu, Robert Downey Jr. zaten Tony Stark karakterini sevilesi bir kahraman haline getiriyor. Bir başka yolu da, karakterden herşeyi koparıp almak, böylece onu köklerine döndürmek.”

Downey Jr: “Jon Favreau’nun, başından itibaren, hem herşeyi bilen ve fan olan hem de karakterle ilgili hiçbir şeyden haberi olmayan izleyiciyle ilgili fikirleri vardı. Kendimize şunları sorduk; ‘Ne bekliyorlar, ne beklemiyorlar ve bu iki şeyi de nasıl yerine getiririz?’ Bir aktör olarak büyümek ve toplumun gözü önünde olmak, müthiş bir kibir ve ego getiriyor ve hepimizin hayatında birşeylerin bizi kendimize getirdiği anlar olur. Tony Stark ile ilgili güzel şey, kendi yolculuğunu bile ciddiye almaması çünkü daha önce olduğu yerden çok uzakta. Ama buna ihtiyacı var ve bu, karakterle ilgili olarak, her insanın kendiyle özdeşleştirebileceği bir hayat dersi.”

Downey Jr., önceki filmlerdeki Tony Stark/Iron Man karakterinin evrimini şöyle anlatıyor; “Tony bu filmde duygusal anlamda gerçek bir macera yaşıyor. Tony ile ‘Iron Man’de ilk tanıştğımızda, kalbinde şarapnel parçası vardı. Yinsen, kalbinin çalışmaya devam edebilmesi için onun bir verici inşa etmesine yardım etti. Böylece kendi vericisini üretti. Peki bu neye yol açıyor? Herşeyi körüklüyor. Bir yandan da ‘Iron Man 2’de onu zehirlemeye başlıyor. Babası, ölümünden sonra, ona kalbini mükemmelleştirme konusunda gizemli şekilde önderlik ediyor. “

Aktör şöyle devam ediyor; “Ama ‘Iron Man 3,’de Tony kalp sorununu halletmiş olmasına rağmen, yarasıyla hala başa çıkmamıştır. Herşeyi yanyana koyduğunuzda şunu diyorsunuz ‘ pekala, herşey üstüste gelmişken, ne yapmam gerekir?‘ Karakter için seçtiğimiz yön buydu ve son derece keyifli.“

Kevin Feige, “ ‘Iron Man’ için Robert Downey Jr.’ı seçmemizin nedeni, onun harika bir oyuncu olması. Dolayısıyla, dünyanın en ünlü aktörü haline geldi ve bunu bize her ‘Iron Man’ filminde ve ‘Marvel’s The Avengers’ filminde gösterdi.” diyor. “Ama o asla şöhretine yaslanmaz. Hiçbir zaman’ ben dünyanın en büyük yıldızyım ‘ demez. Gelir ve size neden en büyük yıldız olduğunu gösterir. ‘Iron Man 3’ deki Tony Stark üzerine konuşmaya başladığımızda, Robert her zaman tutkulu olmuştur ve sarfettiği efor ve itina sebebiyle, serinin, özellikle bu filmin en iyisi olmasını sağlıyor. “

Eğer Tony’nin tarafında kim var derseniz, Stark Şirketlerinin CEO’su ve sevgilisi Oscar®ödüllü oyuncu Gwyneth Paltrow’un canlandırdığı Pepper Potts.

Pepper, Marvel’ın “Iron Man 3” filminde Stark Şirketlerinin CEO’su olarak oldukça rahattır. Şirketler dünyasında gayet güçlüdür ancak aynı zamanda Tony Stark’la olan yakın ilişkisini de sürdürmektedir.

**PEPPER POTTS**

**(Gwyneth Paltrow)**

Pepper, Tony’nin asistanlığını yaparken,

şirketin genel müdürlüğüne terfi etmiştir ve

aynı zamanda onunla aşk ilişkisi içindedir.

Akıllı ve anlayışlıdır. Tony’nin farklı biri olduğunu anlamakta

ve bunun bazen endişe verici olduğunu farketmektedir.

Paltrow: “ “Tony ve Pepper gerçek bir ilişki içindeler. Beraber yaşıyorlar, Pepper onun Malibu’daki evine taşındı, birbirlerine karşı gerçekten çok rahatlar, sonuç olarak ilk iki filmdeki belirisiz ilişkiyi yaşamıyorlar. Bir ilişkinin gerçekten ilerlediğini bir kaç sahnede görmek gerçekten çok hoş. Robert ve benim çok iyi bir iş ilişkimiz var ve bu bizim için yepyeni birşey. Aralarında hala şakacılık var eski zayıflığında değil. “

Kevin Feige ekliyor; “Pepper ve Tony’nin hem eğlenceli şekilde sevgi dolu hem de duygusal anların yaşandığı sahneleri var. Tony ve Pepper arasındaki ilişkinin, ‘Marvel’s The Avenger’s ‘ filmi dahil bu dört film içinde giderek gelişmesi bizim için önemliydi ve ‘Iron Man 3’ te gerçekten hafızalarda yer edecek şekilde doruğa ulaşıyor.”

Robert Downey Jr.: “ “Tony Stark, bir kadınla sadece cinselliğe vurmadan, uzun süreli bir ilişkide kalabilmiş tek süper kahraman. Bu gerçek bir ilişkiye benziyor ve Gwyneth için filmi enteresan bir hale getiriyor. Bu sefer, bilinen ama konuşulmayana dokunuyoruz ve bu onun için muhteşem bir sıçrama. En heyecenlandığım şeylerden biri de bu.

Pepper Tony’nin asıl kadını haline gelirken, Albay James Rhodes (Rhodey) hala onun en iyi dostu ve yandaşı. “Iron Man 2” nin sonunda, Rhodey’i Tony’nin evinden bir Mark 2 zırhıyla uçarak uzaklaşırken görmüştük.

Feige: “ ‘Iron Man 3’in başında, Tony’nin Rhodey’e Mark 2 zırhı verdiğini görüyoruz ve o bunu ABD hükmetiyle birlikte kullanıyor. ‘Avengers’ bağımsız bir grup olarak düşünülüyor. S.H.I.E.L.D. organizasyonu da ABD ordusundan ve hükümetinden bağımsız şekilde çalışıyor. Başkan, ordudan Iron Patriot / Demir Vatansever adını taşıyacak bir savaş zırhı yapmasını istiyor. Rhodey, bir ordu mensubu olarak, bu projeye gururla adım atıyor ancak Tony ile olan dostluğu da devam ediyor böylece ‘Iron Man 2’ de edindiği zırhla ilgili bilgi almaya devam ediyor.

**ALBAY JAMES RHODES (RHODEY)**

**(Don Cheadle)**

Rhodey, Stark Sanayi ve Amerika arasında bir birimdir.

Tony’nin en yakın arkadaşlarındandır ve

sabırlı bir şekilde Tony’nin zekasıyla baş etmektedir.

Rhodey’nin kendine ait, kırmızı, mavi ve beyaz

renlerde savaş zırhı bulunmaktadır.

Giydiği zaman, Iron Patriot ismini almaktadır.

İdareci Yapımcı Broussard: “ “Bütün ‘Iron Man’ filmlerinde Rhodey, her zaman Tony’nin bir nevi vicdanı olmuştur. Tony’yi her zaman uyaran ve her konuda ona yardım eden adam olmuştur. ‘Iron Man 3’ de arkadaşlıklarına daha fazla tanık oluyor ve neden bu kadar uzun zamandır dost kaldıklarını öğreniyoruz. Bu yeni dengeler, takım olduklarında filmi bir ikili aksiyonuna dönüştürüyor.”

Academy® Ödülü adayı Don Cheadle’a göre, en büyük keşif, karakterin Tony’nin mutlu olduğu nokta. Cheadle şöyle ekliyor; “fazlaca aksiyon bulunan bir filmde yer almak harika. Tony ve Rhodey arasındaki ilişki derinleşiyor ve bu iki adamın aslında gerçekte nasıl kişiler olduklarını daha net görüyoruz. ‘Iron Man 3’ de, zorluklarla nasıl yüzleştiklerini göreceksiniz.”

Robert Downey Jr.: “Rhodey karakterinin daha devingen olmasını istedik, kendi zırhının ve silahının olmasını ve Tony’nin fevriliğine ve kıvrak zekasına ayak uydurmasını. Bence

Shane ve Drew bunu senaryoya yansıtarak harika bir iş çıkardılar. Don’un, karakteri kabuğundan sıyırıp, eğlence katması harika.”

“Tony’nin de Rhodey’nin de zırhlarını ulaşamadıkları bir an var, işte o zaman birleşip eski tarz aksiyon filmi yaratıyorlar. İdareci Yapımcı Louis D’Esposito ekliyor; “Don Cheadle’la çalışmak büyük bir keyif, karakter üzerine yoğun bir otorite getirdi. Söylediği herşey çok inandırıcı oluyor, böylece Tony’ye ayak uydurabiliyor”

Extremis ile birlikte film için tek bir hikaye yaratmak, beraberinde “Iron Man,”in görsel dünyasına yeni karakterler de getirdi. Bunların en başında Guy Pearce’ın canlandırdığı Brain-trust organizasyonun kurucusu Aldrich Killian geliyor.

Yapımcı Feige şöyle açıklıyor; “Yıllardır Guy Pearce’ın fanı olmuşuzdur, yaptığımız her filmde onu kadroya dahil etmek istedik. Aldrich Killian grafik romandaki küçük yerini genişlettik. Bütün bu filmlerde, Tony’nin kişiliğinin bir başka yönünü temsil edecek bir karakter istemiştik. O da ilerlemek, çığır açmak ve Tony Stark gibi bir sanayi devi olmak istiyor.”

Ve ekliyor; Killian’ın bu son hali, onu ilk gördüğümüz halinden oldukça farklı. Kendini çekici ve sağlam bir iş adamı haline getirmiş. Bunun yapabilmesinin sebebi Extremis adındaki bir icat. Bu dünyayı değiştirebilir, Killian’ın istediği de bu.”

Guy Pearce: “ “Bu dünyaya pek çok fiziksel engelle gelen biri olarak Killian, son derece ilginç bir karakter. Limitlerini asla kabullenememiş, dolayısıyla tüm vaktini aslında onları yenmeye çalışarak harcıyor. Onun ısrarcılığı ve daha iyi bir hayat için kararlılığı, pek çokları için irite edici olabilir, bazen bunun ötesine bile geçiyor. Asla, bahtına çıkanları kabul etmeyen zeki biri olarak onun motivasyonu, değişmek ve başka biri olmak.”

**ALDRICH KILLIAN**

**(Guy Pearce)**

Extremis virüsünün yaratıldığı

AIM organizasyonunun kurucusudur.

Bu virüs, insan kuvvetini ve

dayanıklılığını değiştirmektedir.

 “Iron Man 3”ün başında Killian’ı rahatsız edici derecede hırslı, Tony Stark gibi insanlara tutunan ve çoğu zaman reddedilen biri olarak görüyoruz. Ama Killian, ona hiç şans vermeyenlere karşı sert ve talepkar olabiliyor. Tek zayıf noktası, başından beri Pepper Potts.

Pearce diyor ki; “Yıllar önce, Killian AIM organizasyonunu kurduğunda, Pepper onunla birlikte çalışmış ve ona karşı zaafı var. Akıllı ve çekici bir kadın ve asla bir başkasıyla ilgilenmemiş ama o her zaman mesafesini korumuş. Yıllar sonra, tekrar hayatına girmeye çalıştığında, Pepper onun ne kadar çekici göründüğüne inanamıyor. Bu onu kapıp götürüyor ve Pepper neden ona karşı böyle bir tepki verdiğini anlayamıyor. Tony bunu görüyor ve bu yüzden araları açılıyor”

Gwyneth Paltrow: Bu, ‘ikilinin arasında bir husus’. Hem geçmişleri hem de ilişkileri için. “Killian her daim Pepper’a karşı hisler beslemiş, Tony ise ‘The Avengers,’dan beri bazı meselelerle meşgul durumda. Böylece pepper kendini Killian’ın cazibesine kapılırken buluyor. Bu son derece karmaşık bir hal alıyor çünkü Killian’ın Pepper’a duyduğu karşılıksı hisler, onun gerçekten korkutucu şeyler yapmasına neden oluyor. “

Yönetmen Shane Black, “Guy Pearce, Gwyneth Paltrow ve Robert Downey Jr.’ı aynı sahnede buluşturduğunuzda oyunculuklar o kadar kaliteli oluyor ki, gerçekten izlenmesi gereken bir şey ortaya çıkıyor.” diyor. Guy Pearce gerçekten harika ve adanmış bir aktör, insanlar onun Killian karakterine ve karakterine kattıklarına inanamıyacaklar.”

Aldrich Killian’ın ağında bulunan yeni bir karakter ise, Rebecca Hall tarafından canlandırılan Maya Hansen karakteri. Maya, Killian’ın AIM organizasyonu için yeni teknolojiler geliştiren ve keşifler yapan çok zeki bir bilim insanı.

Rebecca Hall anlatıyor; “Maya Hansen son derece akıllı bir bilim insanı. Bazıları onun çığır açan bir teknoloji geliştirerek, hikayenin en önemli bileşenini oluşturduğunu söyleyebilir.”

**DR. MAYA HANSEN**

**(Rebecca Hall)**

Güzel Maya Hansen, çok akıllı bir bilim insanıdır

ve çığır açacak yeni bir biyokimyevi madde ‘Extremis’i bulur.

Bu keşif, insan gücünü değiştiren tehlikeli olabilen bir maddedir.

Hall devam ediyor; “Maya, Killian’ın ilgisini çekiyor çünkü en zeki ve parlak biyokimyacılardan biri. Aynı zamanda, insanlığı tüm hastalıklardan kurtarabilecek bir keşfin peşinde. Projesini bitiyor ve en yüksek rakamı veren alıcıya satıyor, yani onun araştırmasını destekleyen Killian’a.”

Yapımcı Kevin Feige’e göre Hall gibi yetenekli bir oyuncuyu böyle karmaşık bir role getirmek son derece gerekliymiş. Feige; “Rebecca Hall’u bir Woody Allen yapımından ve ‘The Town,’ filminden tanıyoruz” diyor. “ Günümüzün en iyi oyuncularından biri. Bu tip filmlerin kadrosunu oluşturmak çok zordur çünkü diğerleriyle müthiş bir uyum yaratacak kişileri bulmak zorundayız. Rebecca harika bir iş çıkardı ve karaktere inanılmaz katmanlar kazandırdı.”

Maya’nın geçmişinde, Tony’yle geçirdiği romantik bir gece de var. Tekrar onun hayatında belirdiği zaman, beklenmedik şekilde Tony’ye yüzünü döneceği, Pepper’ın aklından geçmiyor.

Hall: ”Bu hikayeyle ilgili sevdiğim şey, herkesin bunun bir aşk üçgenine dönüşeceğini ve yakında Pepper ve Maya arasında savaş çıkacağını sanması. Bu asla söz konusu değil çünkü, ‘Iron Man’ çok iyi bir yapım ve tipik beklentiler ve yakıştırmalardan uzak. Bu, Tony Stark’ın eksantrikliğini kavramış, son derece zeki iki kadının hikayesi ve oldukça duru bir şekilde gerçek hayatı yansıtıyor.”

Tony’nin yaşamı boyunca güven duyduğu bir diğer kişi d Jon Favreau tarafından canlandırılan şoför/güvenlik Happy Hogan karakteri. Favreau, Tony Stark karakteriyle aralarındaki evrimi şöyle anlatıyor; “En son ‘Iron Man 2’de bıraktığımız yerde Happy, Pepper için çalışıyordu, artık Tony’nin sağ kolu değildi. Bu durum, bir zamanlar çok yakın olan bu ikiliyi etkiledi. Tony, Iron Man’e dönüşmeden önce, Happy’nin hayatını organize etmesine, onu korumasına ve beladan uzak tutmasına ihtiyaç duyan zeki bir zengin çocuğuydu. Bugün ise, Iron Man’in bir güvenliğe ihtiyacı var mı ki? Robotlar inşa ediyor, onu koruması için zırhlar tasarlıyor, Happy’nin artık çok da gururlanacağı bir iş kalmadı.”

Favreau itiraf ediyor; Happy olarak geri dönmek harika. Burada Robert, Gwyneth ve Don ile, ilk iki flmden kişilerle ve tüm Marvel ekibiyle tekrar çalışmak muhteşem. Tanıdığım bir yere geri dönmüş gibi hissediyorum. Beraber güzel bir tarih ve iyi bir espri anlayışı paylaşıyoruz.”

**HAPPY HOGAN**

**(Jon Favreau)**

Happy, Tony’nin eski güvenlik görevlisidir.

Artık, Stark Sanayi için özellikle Pepper Potts için çalışmaktadır.

Çalışandan çok bir arkadaştır.

Her zaman tuhaf milyoner Tony’yi kollamış

ve ihtiyaç duyduğunda yanında olmuştur.

Sadıktır ve Tony ile Pepper’ı korumak içinherşeyi yapar.

Downey Jr: Favreau’yu, Happy Hogan olarak tekrar görmek Iron Man’in sevilen hikayesinin köklerini korumak içn önemli. Ben ve hayranlar, hepimiz Jon’u seviyoruz ve onun karakterinin seri için ne kadar önemli olduğunu biliyoruz. Hepimiz zaten bu yüzden buradayız.

 “Tam bir rol çalıcı çünkü ne zaman işe gelse, herkesi okul yıllarına geri döndürüyor çünkü, özellikle bu filmde uzun hazırlıklar yapmak ya da görevinin zaman planlamasını takip etmek zorunda değil. Sadece gelip, oyunculuğunu yapar ve iyi zaman geçirir. Sanırım, filmdeki en dokunaklı ve en eğlenceli anlar onunkiler.

Yapımcı Kevin Feige: “Favreau’nun bir idaresi yapımcı olarak da kadroda yer alması, yönetmen Shane Black için çok yararlı odu. Onun varlığı hem Shane hem de film için müthiş bir katkı oluşturuyor. Sadece serideki en önemli rollerden biri olan Happy Hoganı oynamıyor, aynı zamanda, çekim arkasında da katkıda bulunuyor. Bütün süreç boyunca, Shaen’e yardım ederken, daima müşvik ve lütufkar olmuştur. Yapım öncesinde de, yapım aşamasında da, Shane’in senaryoya, özel noktalara, teknik detaylara ve karakter oluşturmaya ilişkin sorularına yanıt vermeye istekli olmuş ve herkesin en iyi yönlerini ortaya çıkarmıştır.”

Bütün Marvel filmlerinde olduğu gibi “Iron Man 3”te de kimin dost kimin düşman olacağı hep merak konusu olmuştur. Film yaratıcıları, bir çok seçenek arasından elediği Mandarin karakterini sunmaktan mutluluk duyuyor. Pek çok spekülasyonun ardından, Mandarin sonunda kendini gösterecek ve fanları sevindirecek.

İdareci Yapımcı: D’Esposito. “ ‘Mandarin’ kuşkusuz, Tony Stark’ın en büyük düşmanı. Bunun sebebi sadece, en muhteşem hikayelerde belirmiş olması değil, ayrıca 1960’larda en fazla yer almış karakter olması. Eğer insanlara, Iron Man’in en azılı düşmanının kim olduğunu sorarsanız, The Mandarin cavabını alırsınız, çünkü çok uzun zamandır var ve bir çok hikayede bulunmakta. ”

**THE MANDARIN**

**(Ben Kingsley)**

On Kral ismiyle bilinen terörist grubun başıdır.

Dünyadaki insan sayısını azaltmak üzerine aktivitelerde bulunur.

İzole yaşasa da, elinde büyük güç bulundurur

ve büyük çaptaki terör faaliyetleriyle hükümete korku salar.

Yapımcı Kevin Feige: “Yıllar içinde Mandarin de yenilendi, filmde onu kendi halince kullanmak isterdik ama Shane Black’in daha farklı fikirleri vardı. Onu “Apocalypse Now”daki Albay Kurtz tarzında bir karakter olarak kullanmak istedi. Yani, arkasında ne olduğunu ilk bakışta anlamadığınız bir karakter. Sanki kibar bir ordu mensubu görünüyor ama bu kadar değil. Pakistan ordusunda mıydı, ya da kraliçenin Kraliyet ordusunda mı? Amerikanın mı? Emin olamıyorsunuz, ama o kesinlikle ikonografi, gösterge-bilim kullanarak, Amerika’nınkini yerle bir etmeye başlıyor.”

Louis D’Esposito ekliyor; “Ayrıca, Mandarin’in bir korku alanı yaratmasını da istedik. Çok korkutucu biri, tüm dünyadan donanım kazanan bir modern zamanlar teröristi. Bu çok havalı ve korkunç bir fikirdi. Rolün kime verileceğini düşünürken, etnik olarak belirgin olmayan ve mükemmel bir aktör olmasını istedik.”

Film yaratıcıları dileklerine kavuştu ve Academy®ödüllü aktör Ben Kingsley’nin The Mandarin karakteriyle Marvel Evreni tamamen yenilendi. Kingsley, ikonik The Mandarin karakterini işlemeye can atıyordu.

Kingsley: “Shane Black’le ilk konuştuğumda, önceki filmleri izlememiştim. Nezaket göstererek bana ‘Iron Man’ grafik romanlarından, çizimlerden ve diğer iki filmden oluşan muhteşem bir paket gönderdi. Filmleri izledim, çok eğlenceliydiler, çok beğendim, klişe değillerdi hatta çok katmalılardı. Robert Downey Jr. ve Gwyneth Paltrow’un filmin bel kemiğini oluşturmasından ilham aldım. Don Cheadle’dan da elbette. Bu, tür içinde çok da alışılageldik bir film değildi, seride orjinal birşeyler var. Sonra senaryoyu okudum, çok zeki bir yaklaşıma sahip olduğunu düşündüm.”

Kingsley, karakterinin motivlerini anlatıyor; “Mandarin’in motivasyonu bildiğimiz medeniyet piramitinin en üstünde yer almak ve bunu ikonografi, tarih ve ironilerle, insan yaşayan her yerde yapmak.”

Acımasız bir şekilde, kendince yanlışlıkları gidermek adına, bazı absürd bulduğu medeniyetleri kendi arzuları yüzünden mahvediyor. Ona göre onu motive eden şey doğruluk, kötülük değil. İstediği şey, tüm bağlandığımız şeyleri birer simge olarak hafızaya kazımak.”

Louis D’Esposito: Mandarin’in en muhteşem yönü, Tony Stark’ı yok etmek istemesi. Tony Stark bir televizyon şovuna çıkıyor ve ‘peşini bırakmayacağım Mandarin’ diyor. Ve bir gün içinde, Mandarin Tony’nin evini yerle bir ediyor. Obadiah Stane bunu yapmadı, Whiplash bunu yapmadı, Loki bunu yapmadı. Mandarin bunu ilk iş olarak yapıyor, bu da filmin geri kalanının tansiyonunu yükseltiyor.”

Marvel’ın “Iron Man 3” filminde, Tony Stark için tek sorun çıkaran kişi Mandarin değil. Ayrıca, yeni Extremis karakterleri olan, Stephanie Szostak’ın canlandırdığı Ellen Brandt karakteri ve James Badge Dale’in canlandırdığı Eric Savin de ilk kez seriye katılıyorlar.

Stephanie Szostak, yönetmen ile ilk görüşmesinde, karakterini tanımlayabileceği konusunda verimli olacağını kanıtlamış. Szostak.: “İlk önce, Shane biraz rolden ve karakterden bahsetti, sonrasında uzun uzun kötü kadınlardan bahsettik. İkimiz de aynı fikirdeydik. Brandt‘ın seksi bir tip olmasını istemiyorduk.

İdareci Yapımcı: Stephen Broussard. “Extremis ajanlarının, bilek kuvvetine güvenen düşmanlar olmasında hemfikirdik. Bazı özelliklere sahip olmalarını istedik, onları izlemeyi enteresan yapacak şeyler. Onlara bir tarih sağladık, birden ortaya çıkan bir grup insan değiller.”

Broussard devam ediyor; “Bence Stephanie kesinlikle öyle bir karakter, karakteri izletecek şekilde ona tuhaf özellikler sunan biri. Brandt aynı zamanda Savin ile de iyi br ekip oldu. Küçük Rose Hill kasabasında Tony’yi haklamak konusunda harika bir takım oldular. ”

James Badge Dale; Brandt ve Savin’ karakterlerinin devinimleri üzerine konuşuyor; “Aralarında doğal bir rekabet var, aynı zamanda birbirlerini kolluyorlar. Bir kere Extremis oldun mu, genel toplumdan ayrılıyorsun, bu yüzden aralarında bir bağ var. Aynı zamanda, bir ortakla beraber ortalığı kırıp geçirmek de oldukça keyifli. “

**ERIC SAVIN**

**(James Badge Dale)**

Savin, Killian’ın sağ koludur ve

Extremis grubunun gücüdür.

Görüntüsü ve gücüyle korku salar.

Ne kadar kötü olursa olsun

Killian’ın direktiflerini yerine getirir.

Oyuncu karakterini tarif etmeye devam ediyor; “Eric Savin Killian’ın kişisel projesi ve genç bir dahi. Extremisle beraber korku ve sonuçlara katlanma durumu ortadan kalkıyor. Bu, ne isterseniz yapabileceğiniz anlamında geliyor, kendiniz ne kadar isterseniz o kadar harap edebilirsiniz, ama bazı şeyler her zaman devam edecek. Bence, bu karakteri oynamanın en büyüleyici yönü, artık eylemlerinizin sonuçlarının bulunmaması.”

Kevin Feige: “Savin karakterinin ilginç ve dinamik olmasını istedik ve bunu James Badge Dale’de bulacağımızı düşündük. Gergin bir enerjisi ve pasif bir özelliği var ve biraz kafa karıştırıcı. Karakter için istediğimiz şey, onu perdede gördüğünüzde ona ve yapmacılığına sürüklenmeniz. O da, karaktere senaryoda yer almayan pek çok şey kattı. Günümüzün en iyi aktörlerinden oyuncu kadrosuyla uyumlu olmayı daha ilk günden başardı. Eğlenceli olmak istediğinde olabileceğini, korkunç olmak istediğinde onu da olabileceğini kanıtladı.”

Film yaratıcılarının köklere dönüşümü benimsemesiyle birlikte, Tony Stark’ın hikayesinin ana sorusu şu oldu, bir adamı nasıl köklerine döndürürsünüz? Aradıkları cevabı, küçük bir kasaba olan Rose Hill, Tennessee’de Tony Stark’ı bulan 8 yaşındaki oğlan çocuğu Harley karakterinde buldular.

Yapımcı Kevin Feige: “Senaryonun ilk eskizlerinde, Shane ve Drew, filmin ikinci yarısında, Tony’le ciddi anlamda zaman geçirecek olan Harley adında bir karakter yazdılar. İçinde çocukların yer aldığı pek fazla film yapmadık, o yüzden bir çocuğu kadroya seçmek konusunda endişeliydik, fazla Hollywoodvari şekilde şirin ya da yapmacık bir şekilde duygusal olmasından korktuk. Eğer inandırıcı olmayan küçük bir oyuncumuz olursa bütün hikaye yapısı çöker.”

Yapımcı şöyle devam ediyor, “Robert cömert bir şekilde bize epey zaman ayırdı ve çocuklarla yaptığımız seçmelere katıldı. Gelen çocuklar Robert kadar havalı olmaya çalıştılar ama bu işe yaramadı. Bazen de Robert’tan çekinen çocuklar geldi, o da işe yaramadı ancak uzun bir seçme sürecinin ardından, Ty Simpkins’i bulduk. Robert’ın yanında çocuk gibi davranmayı başarıyordu, son derece dürüst ve doğal bir şekilde.”

Simpkins, karakterinin, Tony Stark nam-ı diğer Iron Man’le karşı karşıya gelişini anlatıyor;

“İlk karşılaştığımızda, babamın arazisinde ses duyuyorum ve Tony’yi görüyorum. Harley ona basit bir şekilde ‘ Burası benim alanım, git yoksa seni silahımla vururum, gerçekten’. Birkaç dakika sonra onun Tony Stark olduğun anlıyor daha sonra arkadaş oluyorlar. Harley ona kasabaya uyum sağlamasında da yardımcı oluyor çünkü orası çok küçük bir yer.”

Yapımcı Stephen Broussard:  **“**Ty çok iyi bir iş çıkardı, gözlerimizi yaşarttı. Filmde çok fazla üzücü sahne yok, ama herkesin gözleri yaşardı çünkü hikayede, kendi babasıyla Ty’i birbirine bağlıyordu. Ty, en kabarık özgeçmişe sahip olan çocuk değildi ama en iyisine sahipti. Gerçek veolduğu gibi. Bir kasabanın ortasında Tony’nin karşılaşmasını istediğimiz şey de buydu.”

Film yaratıcıları, Robert Downey Jr.’a Harley rolü için Ty’ı seçtiklerini söylediklerinde, onu kendisi aramak istedi. Broussard olanları şöyle anlatıyor; “Ty’ın numarasını aldık ve Robert onu arayıp haberi verdi. O andan itibaren, hoş bir şekilde birbirlerine bağlandılar.”

Marvel’ın ‘Iron Man 3’ projesinin, yetenekli oyuncular kadrosunun diğer tarafında ise, President Ellis rolüyle, William Sadler; Bayan Davis rolüyle Dale Dickey ve Başkan Yardımcısı Rodriguez rolüyle Miguel Ferrer bulunuyor.

**MARVEL’IN “IRON MAN 3”ÜN YAPIMI**

Yazar/ Yönetmen Shane Black ve Drew Pearce senaryodaki son detaylarla uğraşırken, film yaratıcıları yapıma başlamak için son hazırlıklarını yapıyordu. Yapıma, 23 Mayıs 2012’de, Kuzey Carolina’da, Wilmington’daki 10 platoluk EUE/Screen Gems Stüdyolarında başlandı, yapımın ilk 3 aylık çekimleri burada gerçekleşti.

Çekimler, karakterin, nerede Iron Man zırhının bittiği ve kendi yaşamının başladığıyla ilgili sorgulamayı yaptığı Stark malikanesindeki ultra-teknolojik garaj çekimleriye başlandı.

Downey Jr. :‘The Avengers’daki olaylardan beri, Tony kendini dünyaya kapatıyor. Kendini daha fazla işlerine ve zırhını mükemmelleştirmeye veriyor, bu da onu tüm yaşamından alıkoyuyor, Pepper Potts ile olan ilişkisi de dahil.”

Yapımcı Kevin Feige: “Eğer Tony Stark’la yaşıyorsanız, her zaman sorunlar olacaktır. “Tony bütün zamanını yeni zırhlar üretmekle ve Mark 42’yi hazırlamakla geçiriyor. Bu onu açıkca meşgul ediyor ve zırhlara olan takıntısından ötürü, Pepper ile Tony arasındaki ilişki ilerlemiyor. Bunların hepsi bir saldırı sonucu ondan alındığında, bir karar vermek zorunda kalıyor, ya takıntılarına devam edecek ya da bundan vazgeçecek.”

İdareci Yapımcı, Louis D’Esposito, Tony Stark’ın yaşadığı sorunlar üzerine konuşuyor. “Tony panik atak geçiriyor, bunu izlemek aslında gülünç, bu korku onu dize getiriyor. Bu ‘Marvel’s The Avengers’ daki yabancılarla yaşanan savaşın sonradan gelişen bir travması. Biraz espri içeriyor ama ayrıca içinde ciddi etkenler de barındırıyor. Bütün bunlar, bir süper kahramanın 3 film boyunca yaşadıklarından sonra, gerçekleşlerle yüzleşemsi demek.”

Tony Stark ve Pepper Potts ilişkilerinden doğan acının artışıyla mücadele ederken, Robert Downey Jr. ve Gwyneth Paltrow arasındaki kimya her zamankinden daha güçlü.

Gwyneth Paltrow: “Bence Tony Stark’ın bir sinema kahramanı olmasının nedeni, yaralanabilir olması. Robert bu tip bir şeyi son derece iyi oynuyor, çünkü bir çok farklı etkeni birarada sunabilen bir aktör. Bunu görmek ve beraber çalışmak olağanüstü.

Iron Man zırhını kullanarak taklit yaptığı bir sahne var. Tam klasik bir erkek repliği ‘ kız arkadaşımla sorunlarım var’diyor. Ama gerçek şu ki, Tony gerçekten içli dışlı olmak istemiyor, bu Tony’nin aralarına koyduğu bir sınır ve o bunu aşmak istemiyor. Bence ona tamamen tüm yüreğiyle bağlanmak onun için acı verici, çünkü hesaplaşması gereken çok fazla şey var.”

Robert Downey Jr. şöyle ekliyor; “Tony ve Pepper ilişkisi filmin tam merkezinde ve Gwyneth’le her zaman rahat bir çalışmışızdır. Bu filmde, oyuncu arkadaşlarımın ne hissettiklerini ve Gwyneth’i neyi enteresan kılacağını düşündüm. Ona bir kadın kahraman olarak odaklandık, dolayısıyla bu en heyecanlandığım şeylerden biri. Çok da ip ucu vermeden, çok ilgilnç bir karaktere bürüneceğini söyleyebilirim.

Tony Stark takınıtlı biçimde yeni Iron Man zırhlarını yaparken, bu, yapımcıların, çizer ve teknik elemanlarının -miras etkisi- ile ilgilenmesi anlamına geliyor. Yani, tüm kullanılan zırhların bulunması, yeni zırhların üretilmesi, buna “Iron Man 3”deki Mark 42 zırhı da dahil.

İdareci Yapımcı Stephen Broussard: “Seri ile ilgili eğlenceli olan şey, Tony’nin bir tamirci olması. Teknoloji gelişirken o, birşeyleri tamir etmeye devam ediyor. ‘Marvel’s The Avengers’filminde zırh teknolojisinin ne olduğunu az çok görmüştük.Bu teknolojiyle ölümüne dalış yapıyor ve büyük, iri-yarı, piano boyutunda bir şey onu sarıyor, işte bu Mark 7’ye dönüşüyor. Bu fikri ‘Iron Man 3’ ün başında ‘kavrayan zırh’ dediğimiz şeyle daha da ileri götürüyor. Bu zırh ondan bağımsız kalabilen ve ona yapışabilen bir parça.”

İdareci Yapımcı D’Esposito ekliyor; “Mükemmel çalıştığı söylenemez, ama teoride harika bir üretim, çağırıyorsunuz ve o size geliyor. “Geçen senenin Comic-Con Konferansında hayranlara sunduk ve Ryan Meinerding’in elinde bir eldiven ve ayağında tek botuyla bir posterini dağıttık. Bazen zırhın sınırları ve bozulması bize eğlenceli anlar yaşatıyor. “

Yapımcı Kevin Feige: “Filmin başlarında, Tony’yi Mark 42 ‘yi giyerken görüyoruz , sonra da Mark 7‘yi. O an The Avengers’ile ‘Iron Man 3’ arasında Tony’nin ne kadar meşgul olduğunu anlıyoruz. Zırhlar onun takıntısı ve zırh teknolojisi onun için vazgeçilmez. Bir zırh koridoru yaratıyor. Ve sonunda 4 filmin ardından, bütün zırhların olduğu bir görüntüye bakıyoruz.”

Hikayede, “Marvel’s The Avengers”da yaşanan olayların ardından, Amerika kendini koruyacağına inandığı bir silaha ihtiyaç duyuyor. Dolayısıyla bu iş James “Rhodey” Rhodes’e düşüyor. Savaş zırhı yenileniyor, modifiye ediliyor, kırmızı, mavi ve beyaz renklerle boyanıyor ve ismi Iron Patriot/Demir Vatansever oluyor.

Yapımcı Kevin Feige: “Birkaç yıl önce Iron Patriot, grafik roman için üretilmişti. Iron Man zırhının kırmız,ı mavi ve beyaz renge boyanmış haliydi ve üzerinde bir yıldız vardı. Bir başka karakter onu giyiyor ve benimsiyor, vurucu bir görsel olsa bile, yine de bunu sevmiştik. Biz de Amerika hükümetinin kendininkine sahip olmasının ve bunu Rhodey’nin yönetmesinin eğlenceli olacağını düşündük.”

Louis D’Esposito ekliyor; “Bu, hükümet için yeni bir durum. Amerikan halkına, bu zamana kadar dünya barışını sağlamış olan Avengers ekibine ihtiyaç duymadıklarını göstermek istiyorlar. Tahmin edersiniz ki, bütün bu konsept ve isim, Tony için çok gülünç. Rhode’ye zor anlar yaşatma fırsatını kesinlikle kaçırmıyor ve zırhı çalıyor. Rhodey , zırhın yeni sahibi olarak onu geri püskürtüyor ve bu, ikilinin arasında eğlenceli bir dinamizm yaratıyor. Vatansever zırhını ilk kez sette gördüğümüz zaman, herkes geri çekilip ’bu gerçekten çok havalı bir zırh’ demişti.”

Aktör Don Cheadle, Iron Patriot zırhı ilk gördüğünde konuya gerçekçi yaklaşmış. Cheadle: “zırhı ilk gördüğümde, ‘ bu çok ağır olmalı dedim, yanılmamışım.’ Güler... Başında, ‘Ben Iron Patriot zırhını giyeceğim, ne kadar heyecan verici.‘ diyorsunuz. 45 dakika sonra sizi hala ona monte ediyor olduklarında düşünmeye başlıyorsunuz ‘Buraya bunun için mi geldim?’ ”

Rhodey’nin zırhı, hiç darbe almamış bir sanat eseri ve Tony Stark onunla ciddi sorunlarla yüzleşiyor. Stark Malikanesi saldırıya uğrayıp harap olduğunda, Tony bu zırhla kaçıyor ve zırh ciddi şekilde zarar görüyor. Ardından Tennessee’de küçük bir kasabada yere çakılıyor. Harley adındaki küçük çocuğun yardımıyla, Tony parçaları biraraya getiriyor. Sonrasında hayatını Iron Man zırhı olmadan geri almaya karar veriyor.

Kevin Feige şöyle açıklıyor; “İlk aksiyonun bitiminde, Tony’nin elinde kalan tek şey, özellikle Stark Malikanesinden kaçıştan sonra neredeyse çalışmayan prototip bir zırh oluyor. Böylece, Tony kendini, Amerika’nın ortasında, Tennessee’de, tamamen teçhizatsız kalmış olarak buluyor. Malibu’da yaşayan, Monako ve Manhattan’a gidip gelen bir adam, kendini tek sokağı olan bir yere uyum sağlamaya çalışırken buluyor ve bir yandan da Mandarin isimli düşmanın kim ve nerede olduğunu, bir sonraki adımının ne olacağını araştırıyor. “

Film yaratıcılarına göre, Tony Stark’ın malikanesinin saldırıya uğrayışının ardından kendini bulduğu kasabayı bir set olarak yaratmak mümkün değil. O tüzden, yapım Kuzey North Carolina’da , Rose Hill adında küçük bir kasabada devam ediyor. Burası, dünyanın en büyük kızartma tavasıyla biliniyor. Ağırlığı 2 ton olan bu tavada, aynı anda 365 tavuk pişirilebiliyor. Bu tava, kendi taraçasında, ana caddede sergileniyor.

Yapım tasarımcısı Bill Brzeski için tek bir trafik ışığına sahip yolu, bir hollywppd prodüksiyonuna uygun hale getirmek bir zorluktu ama buna değdi. Brzeski şöyle anlatıyor;Rose Hill kasabası film için çok uygun, küçük bir kasabaydı. Halen iş yapan sadece bir kaç işletme var. Diğer herşey ise, birisinin gelip onu canlandırmasını bekler gibiydi. Biz de kasabaya hayat verdik.”

Yapım Tasarımcısı sözlerine devam ediyor; “Kasabanın vahşi batı hissine sahip olmasını istedik. Bir yere gidiyorsunuz, bir bara giriyorsunuz, sonra belaya bulaşıyorsunuz. Gerçek bir kasaba bulmanın güzel yanı, filmi onun üzerine işleyebilmeniz. Rastgele detaylar, hayatın kendisi ve asla hayal edemeyeceğiniz enteresan şeyler. Güzelik salonu yanında araba yıkama, bunları asla yanyana düşünmezsiniz ama gerçek bir ortamda bunlar oluyor. Gerçeği araştırmak çok eğlenceli çünkü, her zaman sahici görünecek şeyler arıyorsunuz ve izleyicinin şirin, küçük, elle yapılmış gibi görünmeyen bir kasabaya baktıklarını hissetmelerini istiyorsunuz. İzleyici artık son derece gelişti. Gerçek bir araba, gerçek bir gemi, kasaba, uçak vesaire görmek istiyorlar, dolayısıyla bunlara ihtiyacınız var.”

Brzeski ve tüm yapım ekibi için diğer bir zorluk da, Noel tatillerinde ve yazın ortasında çekim yapmak durumunda olmak.

Yapımcı Broussard: “Hiçbir şey karlı bir havada ve sıcağın altında dış çekim yapmaya benzemez. Neyse ki, Rose Hill’deki çoğu çekim gece geçiyordu ve ısı derecesi kinip çıkmıyordu. Kasabadaki figüranlar olağanüstüydü, çok sıcaktı ve herkes kış giysileri içindeydi. Bir kere bile şikayet etmediler. Bill ve ekibi, kasabayı hayata geçirmek ve onu tatil atmosferi olan küçük bir kasaba haline getirmek konusunda harika bir iş çıkardı.”

Yönetmen Shane Black, neden film setlerinde tatil zamanlarından hoşlandığını açıklıyor; “Görsel olarak, tatiller bir zaman kapsülü etkisi yaratıyor. Herkesin ortak bir şeye sahip olduğunu anlıyorsunuz. Fonda o havayı anında farkediyorsunuz, hepimizin ortak noktada olduğuna dair bir his veriyor ve bu bir aksiyon filmi için harika bir şey çünkü sağlam bir nokta arıyorsunuz.”

Robert Downey Jr.: “İlk başta, şöyle düşündüm. ‘ Pekala, Shane filmi yapıyor ve filmin noel temasına ihtiyacı var.’ Sonra farkettim ki, şimdi ‘Iron Man 3’ü çekmek için mükemmel bir zaman çünkü Tony Stark karakteri de kışını yaşıyor, bu duygusal açıdan bir kestirme olacak.”

Birinci yapım ekibi ilk olarak, Rose Hill’in sıcak yaz gecelerinde terledi, bu arada ikinci ekip ise, en büyük aksiyonları çekmekle meşguldü. Feige şöyle anlatıyor; “Basitçe fikir şuydu; uçaktan 13 kişiyi atmak ve Jarvis’in Tony’ye sadece 4 tanesini tutabileceğini söylemek. İşte böylece ölümlerine dalış yaptılar, acaba Iron Man hepsini kurtarabilecek mi?”

Feige: “Bir ‘Hasbro’ oyunu olan ‘Barrel of Monkeys / Maymun Namlu’ fikri ortaya çıktı. Oyunda maymunları parmaklarından birbirine kenetlemeye çalışıyorsunuz. Tony inişler yaparak herkesi birbirine kenetlemeye çalışıyor. Sonra birdenbire, bu müthiş takım çalışması, 13 kişinin kenetlenmesi ve Iron Man’in onların hızlarını indirgemesi ile son buluyor.

Bu fikir kağıtta güzel dursa da, bunu en güvenli şekilde pratiğe dökmek film yaratıcıları için gerçek bir meydan okuma olacaktı. İdareci Yapımcı Louis D’Esposito şöyle anlatıyor; “Uçaktan atlayan insanlarla çalışmak için pek çok metod var. İlk yaklaşımımız, bunu yeşil fonda çekmek, aktörleri bağlayarak tüm kontrolü elde tutmak oldu. Sonra ikinci ekipten yönetmenimiz Brian Smrz bize bir öneride bulundu. Red Bull’un bir paraşütle atlama ekibinin olduğunu söyledi. ‘Neden 13 kişiyi uçaktan atıp filme çekmiyoruz, bakalım elimize ne geçecek? ‘ dedi. Bunun böyle yapılabileceği fikrine biraz kuşkuyla baktık. Bir deneme yaptık ve sonuç iyi oldu. Böylece Brian ve ekibi, sekans için hazırlıklara başladılar.

Smrz harita ve lojistik çalışmalara başladı. Dublör Koordinatörü Jeff Habberstad ve ekibi de dublörleri ve aksiyonun genel hatlarını çalışmaya başladılar.

İkinci-Birim Dublör Koordinatörü Jeff Habberstad: “Pek çok kişi bunu böyle yapabileceğimize inanmadı ama ben ve Brian her zaman bunu gerçeğe uyarlayabileceğimizi söyledik. Çok iyi paraşütçüler bulduk ve havaalanında iki gün boyunca atlayışlar gerçekleştirdik. Zorlu şeyler de yaptık ve elimizdekileri montajla birleştirdik. Böylece yapımcılara bunu yapabileceğimizi kanıtlamış olduk. Editlenmiş halini gördüklerinde, herkes çok heyecanlandı böylece başlamış olduk.”

Bir sonraki adım paraşütçüler için gizli kostümler hazırlamaktı. Daha önce böyle bir şeyi “Moonraker” filminde gerçekleştirmiş olan Jake Lombard ile görüşüldü. James Bond uçaktan atladığında paraşütü yoktu. Lombard ve ekibinin, gizli paraşütü olan kostümü hazırlaması 2 aylarını almıştı. Iron Man için, aynı renklerde özel bir kostüm hazırlandı. Böylece gerçek renkleri yansıtacak, herhangi bir yansıma bile doğru renkleri verecekti.

“Bunu en zor yapan şey, okyanusun üzerine atlıyor olmak. Yapımda güvenlik ekipleri ve dalgıçlar hazır bekledi, eğer biri sahile inmezse diye. Neyse ki herkes, planlandığı gibi sahile indi.”

Çekimde, kadın ve erkeklerden oluşan dublör ekibi ve Red Bull paraşütçüleri ardarda atlayışlar gerçekleştirdi ve çekim ekibi, bu sekans için her bir ölümcül detayı görüntüye almayı başardı. Havada, bu tür filmlerde pek rastlayamayacağınız, bir çok açıdan inanılmaz görüntüler yakalandı. Habberstad: “62 kere uçuldu, 500’ün üzerinde gizli paraşütlü atlayış gerçekleştirildi. Bu, herhangi bir sekans için yapılandan çok daha fazla bir rakam.”

Habberstad ekibi uçaktan atlama malzemesini elde ederken, sekansın son kısmını da halletmeleri gerektiğini biliyorlardı. Böylece, Wilmington vatandaşları 14 dublörün, havada el ele tutuşarak yaptıkları dizilimi izledi.

Habberstad şöyle anatıyor; “Sekans için gerekli son şeyleri de elde etmek için bir teleferik kablosu kullandık. 15 tane, 13 adet aktör için, 1 tane Iron Man için ve 1 tane de kameraman için.

 “Teçhizat çoğunlukla Jim Churchman’ın buluşu. Bütün bu aktivite için pek çok teçhizat yaptı. Bütün dublörler için kablo üzerinde ayrı teçhizatımız vardı. Ayrıca, kişilerin hızlarını kontrol etmeye yarayan bağlı bir kamyonumuz da vardı.

Jim Churchman açıklıyor; “Büyük çapta dublör sahnelerinin mümkün olan en basit şekilde tasarlanmasını seviyorum. Çünkü çok fazla insan havada ve çok fazla teçhizat var, her şey kötüye gidebilir. Bu yüzden herşeyi tek bir vinçe bağlayarak yer çekiminden faydalanmayı sağladık. Bir kez başladığımızda, herşeyin düzgün ve yolunda olması gerekir, hiçbir şey sorun yaratmamalı. Sorunsuz devam ediyorsa, gerçekten keyifli oluyor. Herkesin sonuçtan memnun olduğunu düşünüyorum.”

Film yapımcıları da sonuçtan oldukça mutlu oldu, hatta Smrz ve ekibi sekansı pratik şekilde çekebilmenin yollarını da bulmuştu. Yapımcı Feige diyor ki; “Filmlerde pratik bir şekilde yapabileceğiniz pek çok şey olur, bazıları ise grafik tasarımla halledilmelidir. Grafik Tasarımı çok sevsek de, onsuz da onunla da olmaz. Eğer bir şeyi pratik şekilde halledebiliyorsanız, buna girişmek en iyisidir. Bu sekans, dublörlerle ama en pratik şekilde çekitiğimiz sekanstı.” Miami üzerinde uçuşun modellemesi için yapımcılar, çevre ve dublörler için arka fonun oluşturulması için Digital Domain’e başvurdu. İdareci Yapımcı Victoria Alonso şöyle açıklıyor; “Barrel of Monkeys/ Maymun namlusu sekansında gördüğünüz hemen herşey grafik. Digital Domain’den en beğendiğimiz görüntüleri seçtik sonra farklı yüksekliklerde, araziye uygun ve renkli mat imajlar kullandık.”

Stephen Broussard: “Sekansa dahil olan herkes çok iyi iş çıkardı ve filme de yansıdı. İzlemesi gerçekten korkutucu ve müthiş olan şey, ilk ekipteki oyuncuların atlayıcılarla aynı kişiler olması. İnsanların havada süzüldüğünü gördüğünüzde, oyuncularla aynı yüzler olduklarını görürsünüz. Gerçekten birbirine bağlı ve izleyici bunun gerçek bir sekans olduğunu farkedecek.”

Yapımcılar için bir diğer bir dönüm noktası ise, Ben Kingsley’in saç ve makyajı yapılarak Mandarin karakterine bürünüp sete ayak bastığı an.

İdareci Yapımcı Louis D’Esposito: “Ben Kingsley Mandarin olarak sete ilk geldiğinde, gerçekten tehditkar görünüyordu. Sanırım bütün ekip de aynı şeyi hissetti. Muhteşem bir görüntü, izleyici de onun oynadığı karakteri ve karaktere kattığı nüansları çok sevecek. Bence bu performansla herkesi şaşırtacak.”

Kingsley’nin Mandarin karakterine kattığı nüanslardan biri, o sete gelene kadar bir sır olarak kaldı. Karakterin sesi. Yapımcılar, çekimlerden önce bir örneğini duymuşlardı ancak tamamlanmış değildi.

İdareci Yapımcı Stephen Broussard o günü şöyle hatırlıyor; “ Bay Ben’den Comic-Con Konferası için bir diyalog örneği yapmasını istemiştik. Saç ve makyaj karar vermeden önce bunu yapmıştık. Shane’nin jeneriği için kayıda geldi ve ‘Bu ses üzerinde çalışıyorum, izim verirsen denemek istiyorum’ dedi. İlk duyduğumızda ne düşüneceğimizi bilemedik çünkü beklediğimizden çok farklıydı. Sonra denedik ve ‘ Vay, bu inanılmaz’ dedik. Müthiş bir sesti, ne olduğunu bilemiyorsunuz, nereden geldiğini anlayamıyorsunuz. Bu kesinlikle Mandarin’e ait bir ses.”

Ben Kingsley’nin sese yaklaşımı rolün tüm diğer öğelerine yaklaşımı kadar itinalı. Herşeyi doğal bir şekilde mükemmelleştiriyor. Kingsley: “Bu ses kızgın olduğum bir gün otel odamda öfkeden kudururken çıktı. Gürültüden dolayı otel beni aradı ve onlara aynı sesle kötü konuştum, öylece kala kaldılar.”

Mandarin’in farklı görüntüsü üzerine Kingsley şunları söylüyor; ” Bu görünüm ve kostüm fanların yıllardan beri hayran olduğu grafikten yola çıkarak tasarlandı. Ona ait tüm öğeler

Shane Black, Drew Pearce ve Louise Frogley’in [Kostüm Tasarımcısı) Marvel işbirliğiyle ortaya çıktı. Umarım bizim versiyonumuz beklentileri karşılayacak ve aynı zamanda sürpriz olacak.”

The Mandarin sahnelerinin çoğu Miami’de üç hafta içinde çekildi. Bill Brzeski’nin yarattığı görsel dünyası Miami’yle birleşiyor. Dış çekimler, bütün bunların altından kalkabilmek için, aralarında Vizcaya Müzesinin, bahçelerin ve 1916’da tarımsal sanayici James Deering tarafından inşa edilmiş olan Tarihi Ulusal Anıtının da bulunduğu 10 dönümlük bir arazide gerçekleştirildi. İç mekan çekimleri ise, South Beach’de denize nazır özel bir mülkte yapıldı.

Tasarımcı Bill Brzeski anlatıyor; “1930’larde ya da ‘larda inşa edilmiş, Balo Salonu olan bir ev bulduk ve Deering ailesi tarafından inşa edilmiş, altın çağdan kalma, ünlü Vizcaya malikanesiyle birleştirdik. Yüzyılın en büyük ve olağanüstü yapılarından biri, taş işçiliğinin ve bahçelerin ne kadar iyi olduğunu anlatmaya kelimeler yetmez. Vizcaya’yı dijital olarak, evin giriş tarafına koymayı başardık. Bu bize bir tuhaf olayların yaşandığı zindanın bulunduğu yeraltı mağarası inşa edebilecek bir yer kazandırdı. Herşey yerli yerine oturdu.”

Mandarin’in evinin iç mekan çekimleri için, işin cilasını atma işini Florida’dan, çarpıcı sanat işleriyle tanınan sanatçı Ales Bask Hostomsky devraldı ve Mandarin’in elementlerini tamamladı.

Brzeski: “Mandarin politik güdülere sahip bir karakter ve duvarlarında çılgın viral videolar yer alıyor. Böylece, göreceğimiz bu artistik parçaları da üretmemiz gerekiyordu.

Mandarin’in yatak odası, çalışma odasının tasarımında da duvarlara onları koyarak enteresan bir ortam yaratmaya çalıştık. Özel mülkün duvarlarında yer alcak olan bu tasarımları üretecek bir sanatçıya ihtiyacımız vardı. Asistanım, Bask adında bir sanatçıyı tanıyor, web sitesine göz attık ve politik içerikli propaganda malzemelri gördük, harikalardı. Florida’da yaşıyordu bu bizim için bir artıydı ve bizimle çalışmayı da kabul etti. Bazı parçaların üzerine Mandarin pulu da yerleştirdi.”

Kendi deyimiyle tam bir Marvel fanı olan Bask’a göre, “Iron Man 3” için sanat eserleri üretmek onun için tam bir sürpriz olmuş. Bask anlatıyor; “Araştırmacı asistanla ilk görüştüğümüzde projenin ne olduğunu söylememişti, projenin Irom Man 3 olduğunu anladığı anda neredeyse telefonu elimden düşürüyordum. Sanki bir çocuğun hayalinin gerçekleşmesi gibiydi. O anda kendimi grafik romanlar satan bir dükkana gidip saatlerce orada zaman geçirdiğim halimle görüyordum. Bu kesinlikle rüyaların gerçekleştiği an benim için.”

Ürettiği sanat türüyle ilgili sorular karşısında Bask, altını çizerek şu cevabı veriyor;

“ ‘Sürekli-Gelişen-Süreç’ Eğer tanımlamam gerekirse, temeli pop art’a dayanıyor. Ama etkisi altında kaldığı şeyler gelişiyor. Bunlar, grafik romanlar, vandalizm ve punk rock broşürleri.”

**MARVEL’IN “IRON MAN 3” DENEYİMİ**

 “Iron Man 3” yapım süreciyle ilgili olarak Gwyneth Paltrow şunları söylüyor; “ Bence film beklenmedik şekilde sona eriyor ve bunu için gerçekten yürek verildi. Bu, kendinizi keşfetmekle ilgili, neyin önemli olduğunu anlamakla. Ve elbette herşey aksiyon ve fişkelerle yaratıldı ama altında geçek bir yürek de var. “

Kevin Feige: Marvel Stüdyolarının dünya çapındaki izleyiciden aldığı tepkiyi görmek bütün bu yolculuğun tatmin eden tarafı. Bence insanların mitolojik boyutu olan bu filmeri seyretme geleneği devam edecek ve Iron Man 3 de bunu sağlıyor. İzleyici, Tny Stark’ın geldiği noktayı görmekten keyif alacak. “

Robert Downey Jr. ekliyor; “Bir açıdan, Iron man için de bizler için bu, artık bir tatil. Daha iyisi olmayacaksa, şimdiye kadar elimizden gelen en iyi şeyi yapmış olarak ayrılmak da tatmin edici.”

Yönetmen Shane Black şöyle özetliyor; eskiden 2 saat kuyruk beklemem gereken filmlere gittim ama filmi izlediğimde buna değdiğini düşünürdüm. ‘Iron Man 3’ ile, beklenen her dakikanın hakkını veriyoruz. Macera istediğinizi ve bunu sevdiğinizi biliyoruz. Dolayısıyla biz de beklediğiniz macerayı size yaşatıyoruz. “

**OYUNCU KADROSU HAKKINDA**

**ROBERT DOWNEY JR.** **(Tony Stark/Iron Man)**, İki kez Academy Award® ödüllerine aday gösterilmiş, hali hazırda yine bir Oscar® adaylığı bulunmaktadır(en iyi yardımcı oyuncu). Ben Stiller’ın “Tropic Thunder” komedi filminde Kirk Lazarus ve beyaz bir Avustralyalı olarak oynadığı siyah bir Amerikalı karakterini oynamıştır. Bu performans ona Golden Globe®/Altın Küre ödülü, BAFTA ve Screen Actors Guild (SAG)® ödülü adaylığı getirmiştir. Downey, En İyi Erkek Oyuncu dalında ilk Oscar® adaylığını, Richard Attenborough’ın 1992 yapımı “Chaplin” filminde canlandırdığı Charlie Chaplin rolüyle kazanmıştı. Bu, ona ayrıca, BAFTA ve London Film Critics ödülü kazandırdı ve Golden Globe/ Altın Küre ödüllerine aday oldu.

2010 yılının başında, Guy Ritchie’nin yönettiği “Sherlock Holmes” filmindeki başrolüyle bir Golden Globe® ödülüne daha aday ögsterildi. Sonrasında, Jude Law ile oynadığı bu devam filmi “Sherlock Holmes: A Game of Shadows”da yer aldı. Bir yandan da,

Todd Phillips filmi olan “Due Date”te Zach Galifianakis ile rolleri paylaştı. Warner Bros yapımı filmde çocuğu doğmak üzere olan bir babanın, doğuma yetişebilmek için yaptığı yolculuk anlatılyor. 2012’da bunlara ek olarak, Downey ve eşi /yapımcısı Susan Downey, kendi yapım şirketleri olan Team Downey’i kurdular.

2008 yazında Downey rhem eleştirmenlerden hem de izleyiciden, Jon Favreau tarafından yönetilen “Iron Man” filmindeki rolüyle tam not aldı. Marvel’ın süer kahramnının beyaz perde versiyonu, dünya genelinde, $585 milyon dolar hasılata ulaşarak senenin zirvesini yaptı. Downey, Mayıs 2010’da vizyona giren devam filminde ve tüm zamanların en hasılat yapan 3. filmi olan, Joss Whedon’sın yönettiği “Marvel’s The Avengers”filmlerinde tekrar rol aldı.

Downey son olarak, Jamie Foxx ve Charlie Bartlett ile beraber “The Soloist” filminde;

 Jake Gyllenhaal ve Mark Ruffalo ile beraber; bir David Fincher filmi olan “Zodiac,”da;

Keanu Reeves, Winona Ryder ve Woody Harrelson ile beraber Richard Linklater’ın “A Scanner Darkly” filminde; Nicole Kidman’la beraber, Diane Arbus’un hayatından uyarlama olan “Fur” filminde; ve Kiss Kiss Bang Bang”de oynadı. Ayrıca, George Clooney’nin gerçek hayattan alınma öyküsü “Good Night, and Good Luck”taki rölüyle

SAG Ödülleri® adaylığı ve “A Guide to Recognizing Your Saints” filmindeki performansıyla da Özel Jüri ödülü aldı, film 2006 Sundance Film Festivalinde gösterime girdi.

Downey’nin yer aldığı diğer filmler listesi ise kısaca şöyle; “Gothika,” “The Singing Detective,” Curtis Hanson’s “Wonder Boys,” “U.S. Marshals,” Mike Figgis’ “One Night Stand,” Jodie Foster’ın yönettiği “Home for the Holidays,” “Richard III,” Oliver Stone’un yönettiği “Natural Born Killers,” Robert Altman’ın yönettiği “The Gingerbread Man” ve “Short Cuts,” Golden Globe Ödüllerine® aday gösterilen “Heart and Souls,” “Soapdish,” “Air America,” “Chances Are,” “True Believer,” “Less Than Zero,” “Weird Science,” “Firstborn,” ve Robert Downey Jr.’ın ilk yönetmenlik deneyimi olan “Pound”.

2004’ün kasım ayında Downey’nin ilk albümü “The Futurist”, Sony Classical etiketiyle piyasa çıktı. Albümde, kendi seslendirdiği 8 orjinal şarkı yer alıyor.

Downey, ilk televizyon denemesini 2001’de FOX-TV’nin “Ally McBeal” dizisindeki Larry Paul rolüyle yapmıştı. Bu rolüyle, Golden Globe Ödülleri® En İyi Yardımcı Dizi Oyuncusu Aktör kategorisine, Actors Guild Ödülleri® En İyi Erkek Komedi Oyuncusu kategorisinde aday gösterildi. Downey ayrıca, bu performansla Emmy® ödüllerine de aday gösterilmişti.

**GWYNETH PALTROW** **(Pepper Potts)** hem sinema hem de Tv’de, günümüzün en başarılı ve ünlü oyuncunlarındandır. “Shakespeare in Love” filmindeki perfırmasıyla En İyi Kadın Oyuncu kategorisinde Academy Ödülü®ne layık görülen oyuncu ayrıca, Golden Globe®,

Screen Actors Guild Ödülü® ve müzikal “Glee” dizisindeki konuk rolüyle de Emmy®ödülü sahibi.

Son dönemde yer aldığı filmler kısaca şöyle; “Thanks for Sharing,” “Marvel’s The Avengers,” “Contagion,” “Country Strong” (Paltrow bu film için orjinal müzik kaydetti.) “Iron Man” ve “Iron Man 2.” Bunların yanı sıra, James Gray’in yönettiği “Two Lovers”; ağabeyi Jake Paltrow’un yönettiği “The Good Night”; John Madden’ın yönettiği “Proof” (Golden Globe® adaylığı); “Sylvia”; Ryan Murphy’nin yönettiği “Running with Scissors”; Douglas McGrath’in yönettiği “Infamous”; Neil LaBute’nin yönettiği “Possession”; Wes Anderson’ın yönettiği “The Royal Tenenbaums”; Peter ve Bobby Farrelly’in yönettiği “Shallow Hal”; “The Anniversary Party”; Bruce Paltrow’un yönettiği “Duets”; Ben Affleck ile oynadığı “Bounce”; Anthony Minghella’nın yönettiği “The Talented Mr. Ripley” v

Andrew Davis’in yönettiği “A Perfect Murder.” Paltrow’un kariyerinin başlarında yer aldığı işerl ise; “Sliding Doors,” “Emma,” “Great Expectations,” “The Pallbearer,” “Se7en,” “View from the Top,” “Moonlight and Valentino,” “Jefferson In Paris,” “Mrs. Parker and the Vicious Circle,” “Malice,” “Hook” ve “Shout.” Eleştirmenler tarafından da beğeni gören rolü aldığı ilk film, Meg Ryan ve Dennis Quaid ile oynadığı “Flesh and Bone”. Paltrow ayrıca Mary Wigmore ile “Dealbreaker”isimli kısa filmin, yardımcı yazarlığı ve yönetmenliğini üstlendi.

Gwyneth’in ikinci yemek kitabı, Nisan 2013’de, Grand Central Yayıncılık tarafından yayımlanacak. New York Times’ın en çok okunanlar listesinde yer alan son kitabı “My Father’s Daughter” 2011’de yayımlanmıştı. Gastronomi üzerinde ilk denemesi, Şef Mario Batali ile yazdığı “Spain, A Culinary Road Trip”idi.

Los Angeles’ta doğan ve ilk 11 yılını burada geçiren Paltrow, eğlence sektörüne yakın bir aileden geliyor. Babası başarılı yapımcı Bruce Paltrow (“St. Elsewhere,” “The White Shadow”) ve annesi ise ödüllü oyuncu Blythe Danner. Ağabeyi Jake ile beraber Los Angeles’ta büyüyen Paltrow, St. Augustine By-the-Sea okulunda okudu.(Crossroads olarak bilinir).

Paltrow şu anda Los Angeles, New York ve Londra’da yaşıyor.

**DON CHEADLE** **(Albay James “Rhodey” Rhodes)** Academy Ödülü® adaylığı bulunan aktör, “Hotel Rwanda.”daki performansıyla tanındı. Otel müdürü Paul Rusesabagina karakteri, Rwanda katliyamından yüzlercesini kurtarıyor. Bu rol ona Golden Globe® ödülüyle, Critics’ Choice ve Screen Actors Guild Ödülü ® adaylığı getirdi. 2005’de, Oscar®ödüllü Paul Haggis filmi “Crash” da yer alıyor. Bu filmde yapımcı olarak da görev aldı. Bu performansıyla, BAFTA ve SAG Ödülerine aday gösterildi.

Cheadle’ı son rol aldığı film, Robert Zemeckis’in Academy Ödülü® Adayı “Flight” filmi. Film yaklaşık, 100 milyon dolar hasılat yaptı. 2011’de yapımcılığını da üstlendiği “The Guard,”filminin galası Sony Pictures Klasikleri altında Sundance Film Festivalinde yapıldı.

Cheadle’ın diğer işleri; Robert Downey Jr. ile oynadığı “Iron Man 2”; Antoine Fuqua’nın yönetiği, Richard Gere ve Ethan Hawke ile oynadığı gerilim-polisiye “Brooklyn’s Finest”. Ayrıca, Showtime’ın sevilen dizilerinden “House of Lies”da ve Jazz efsanesi Miles Davis’in hayatından uyarlanan sinema filminde oynuyor.

Cheadle’ın yer aldığı diğer işler; Steven Soderbergh’ın yönettiği “Ocean’s Eleven,” “Ocean’s Twelve” ve “Ocean’s Thirteen”; Oscar®-ödüllü ve SAG en iyi oyuncu kadrosu ödüllü® drama “Traffic”; “Out of Sight.” Brett Ratner’ın yönettiği “After the Sunset”; “The Assassination of Richard Nixon”; “The United States of Leland”; Dominic Sena’nın yönettiği “Swordfish”; Brett Ratner’ın yönettiği “The Family Man”; Brian De Palma’nın yönettiği “Mission to Mars”; Warren Beatty’nin yazdığı ve yönettiği“Bulworth”; Paul Thomas Anderson’ın yönettiği “Boogie Nights”; “Volcano”; ve John Singleton’ın yönettiği ve NAACP Image Ödülleri adaylığı kazandığı “Rosewood”. Cheadle’nın en iyi çıkış yapmasını sağlayan performansı 1995 yapımı polisiye drama“Devil in a Blue Dress”. Cheadle, bu performasıyla Los Angeles Film Critics Association tarafından yılın en iyi yardımcı oyuncusu seçilmişti.

Cheadle televizyondaki işleriyle de beğeni topladı. 1999’da Sammy Davis Jr. rolüyle Golden Globe® ödülü aldı ve Emmy® ödülüne aday gösterildi. Bir HBO filmi olan “The Rat Pack”de oynadı. Ernest J. Gaines’in çok satan romanından uyarlanan “A Lesson Before Dying”deki rolüyle tekrar Emmy adaylığı kazandı. Üçüncü Emmy adaylığını Allison Anders’in yönettiği Showtime’ın “Things Behind the Sun” daki rolüyle aldı. Dördüncü Emmy adaylığını ise, NBC’ni ünlü dizisi “ER” daki konuk rolüyle aldı. Bunların yanı sıra, CBS’in canlı yayını olan ve Stephen Frears’ın yönettiği Soğuk Savaş Draması “Fail Safe” de, HBO’nun “Rebound: The Legend of Earl ‘The Goat’ Manigault” projesinde ve David E. Kelley dizisi “Picket Fences” de rol aldı.

Başarılı aktör Cheadle, New York Halk Tiyatrosunun sahneye koyduğu, George C. Wolfe’un yönettiği Suzan-Lori Parks’ın Pulitzer Ödüllü oyunu “Topdog/Underdog”da Booth rolünü oynadı. Tiyatro geçmişinde ayrıca “Leon & Lena (ve lenz),” “The Grapes of Wrath,” “Liquid Skin,” “Cymbeline,” “`Tis a Pity She’s a Whore” ve Athol Fugard’ın “Blood Knot” oyunu yer alıyor. Bunun yanısıra “Cincinnati Man”, “The Trip” ve “Three, True, One” projelerinin de yönetmenliğini yaptı.

Cheadle, oyuncu olmanın yanı sıra saksafon çalan, beste yapan ve şarkı söyleyen bir müzisyen. Walter Mosley’in “Fear Itself” romanının seslendirmesiyle de En İyi Sözlü Albüm dalında GRAMMY® ödülü aldı. John Prendergast’la birlikte “Not on Our Watch: The Mission to End Genocide in Darfur and Beyond”isimli kitabın yazarlığını üstlendi.

**GUY PEARCE** **(Aldrich Killian)** En iyi Film olmak üzere altı dalda Oscar® ödülü kazanan “The Hurt Locker” filminde kendini gösterdi. Ayrıca, Oscar®ödüllü “The King’s Speech” (Kral Edward VIII), Luc Besson’ın yapımcılığını üsteldiği aksiyon filmi “Lockout”, John Hillcoat’ın dönem draması “Lawless,” Ridley Scott’ın yönettiği “Prometheus” filminde 114 yaşındaki mogul rolünde oynadı. Diğer yer aldığı filmler ise şöyle; “Animal Kingdom,” “Don’t Be Afraid of the Dark,” “Seeking Justice,” “Factory Girl,” “Death Defying Acts,” “Traitor,” “Winged Creatures” ve“The Road.” Ayrıca, Additionally, HBO yapımı olan ve Kate Winslet’a Emmy® ödülü kazandıran yönetmenliğini Todd Haynes’in yaptığı yönettiği “Mildred Pierce”de Monty rolünü canlandırdı.

Pearce ilk olarak, bir travestiyi canlandırdığı 1994 yapımı “The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert” ile çıkış yakaladı. Ayrıca, “L.A. Confidential,” “Ravenous,” “Rules of Engagement,” “Memento,” “The Count of Monte Cristo,” “The Time Machine,” “The Hard Word” ve iyi eleştiriler alan“The Proposition”da yer aldı. “Animal Kingdom”da beraber çalıştığı yöentmen David Michôd ile yeni filmi “The Rover”da tekrar biraraya geliyor.

Pearce, Melbourne-Avustralya’da yaşıyor.

**REBECCA HALL (Dr. Maya Hansen)** son olarak Susanna White’ın 5 bölümlük “Parade’s End” HBO-BBCoratk yapımı projesinde çalıştı. 1. Dünya Savaşı sırasında geçen yapımın yazarı Oscar®-ödüllü Tom Stoppard ve oyuncu olarak da Benedict Cumberbatch yer alıyor. HBO mini diziyi ilk defa 26 Şubat 2013’de yayınladı.

Ayrıca, John Crowley’in uluslarası polisiye projesi “Closed Circuit” ta ve Eric Bana’nın da yer aldığı Patrice Leconte’nin romantik draması “A Promise” de rol alıyor. Bu yılın sonuna doğru vizyona girecek olan yapım, 1920 Almanya’sında dünya savaşı öncesinde geçiyor. Gelecek yapımlardan biri de Wally Pfister’ın ilk yönetmenlik denemesi olan “Transcendence”. Hall,bu filmde Johnny Depp ve Paul Bettany ile rolleri paylaşıyor.

Hall, 2010 yılnda, Woody Allen’ın “Vicky Cristina Barcelona” filminde oldukça iyi eleştiriler aldı. Bunun yanı sıra, performasıyla Golden Globe®, BAFTA’-Orange Rising Star, London Critics Circle ve Gotham Ödülleri adaylılığa da sahip oldu.

Hall’un yer aldığı diğer projeler kısaca; “Lay the Favorite”; British Independent Film Ödülüne aday gösterildiği “The Awakening,”; Ben Affleck’in 2010 National Board of Review Ödülü alan filmi “The Town; “Everything Must Go”; Independent Spirit Robert Altman ve Gotham Independent Film Ödülü adaylığı kazanan film “Please Give”; “Dorian Gray”; Oyuncu kadrosu Screen Actors Guild Ödülü®ne aday gösterilen “Frost/Nixon,”; Empire Ödülüne layık görülen, U.K. ve London Critics Circle- en iyi yeni oyuncu Ödülü adaylığı aldığı “The Prestige” ve ilk film çalışması “Starter for 10”.

Televizyonda yer aldığı projeler ise, En İYi Yardımcı Kadın Oyuncu Ödülü aldığı “Red Riding: In the Year of Our Lord 1974”; “Einstein and Eddington,” “Joe's Palace,” “Wide Sargasso Sea,” “Don’t Leave Me This Way” ve “The Camomile Lawn.”

Başarılı bir sahne oyuncusu olan Hall, Sir Peter Hall’un yönettiği, “Mrs. Warren's Profession” yapımındaki Vivie rolüyle, Ian Charleson Ödülüne layık görüldü. Aynı yıl, İngiltere turnesine çıkan “As You Like It” projesindeki Rosalind rolüyle Special Commendation Ian Charleson Ödülüne aday gösterildi. Kraliyet tiyatrosunda; Sir Peter Hall tarafından yönetilen “Galileo's Daughter”da Ann Whitfield rolünde ve “Man and Superman”de rol aldı. Ayrıca “Don Juan” ve “The Fight for Barbara”dad a yer aldı. Son olarak, Sir Peter Hall yapımı olan “Twelfth Night”da Varya ve “The Cherry Orchard”da ise Hermione karakterinde oynadı. “A Winter's Tale” ile Evening Standard Theatre Ödülü ve ve bir kez daha Special Commendation Ian Charleson Ödülü adaylığı aldı.

**STEPHANIE SZOSTAK (Ellen Brandt)** Fransız asıllı Amerikan oyuncu, son olarak Cameron Crowe’un“We Bought a Zoo” filminde rol almıştı ve çok yakında Ryan Reynolds ile “R.I.P.D.”de başrolde, Vanessa Hudgens ile “Gimme Shelter” filminde yer alacak.

Szostak’ın yer aldığı diğer filmler ise; “Dinner for Schmucks” ve “The Devil Wears Prada.” Televizyonda ise, “Law & Order: Criminal Intent” ve “The Sopranos” dizilerinde yer aldı.

**JAMES BADGE DALE (Eric Savin)** son olarak yönetmen Robert Zemeckis’in “Flight” filminde, Denzel Washington ile ve Carey Mulligan’in yönettiği “Shame” filminde Michael Fassbender ve Steve McQueen ile oynadı. Diğer önemli rolleri ise kısaca; Joe Carnahan’ın yönettiği ve Liam Neesom’la rolleri paylaştığı The Grey”;

Robert Redford’ın yönettiği, Robin Wright ve James McAvoy’un da rol aldığı tarihi drama “The Conspirator” ve Martin Scorsese’in ödüllü yapımı “The Departed.” Dale’i yakında Marc Forster’ın yönettiği “World War Z” filminde Brad Pitt karşısında görmek mümkün olacak. Gelecek diğer yapımlar ise; Johnny Depp’in de yar aldığı, yönetmenliğini Gore Verbinski’nin üstlendiği “The Lone Ranger”; Amerikan Film Şirketi ve Medya Yapım Grubu Playtone’un ortakları Tom Hanks ve Gary Goetzman’ın yapımcılığını üstlendiği ve Peter Landesman’ın yönettiği “Parkland”.

Dale Televizyonda ise şu projelerde yer aldı; AMC’nin beğenilen yapımı “Rubicon”, HBO’nun ödüllü yapımı “The Pacific”. Dale, beğeniyle izlenen dizi “24”deki Chase Edmunds karakteriyle de hatırlanmaktadır.

Dale, Broadway oyuncusu, sinema ve televizyon yıldızı Anita Morris’in ve iki kez Tony® Ödülüne aday gösterilmiş olan yönetmen/görüntü yönetmeni Grover Dale’in oğludur. Ebeveynlerinin izinden giderek, ilk tiyatro sahnesi deneyimine 2003 The Flea Theater Company ile sahip olmuştur. Sonrasında New York sahnelerine dönmüş, The New Group ve New World Stages ile çalışmaya başlamıştır.

**JON FAVREAU** **(Happy Hogan)** kariyerine “Rudy” de başladı. Sonra yazar olarak beğenilen komedi “Swingers” ta çalıştı. O zamandan bu yana, pek çok farklı ve meydan okuyan projelerde yer almaya devam etti.

Marvel Evrenindeki ilk işi, “Iron Man” ve “Iron Man 2” yapımlarının yönetmenliği idi. Bu iki film dünya genelinde, 1.3 milyar dolar hasılat elde etti. Ayrıca “Marvel’s The Avengers,” filminde idareci yapımcı olarak çalıştı, bu film de dünya genelinde 1.5 milyar doları aşan bir hasılat elde ederek, tüm zamanların en çok satan filmi oldu.

2011’de Favreau, Harrison Ford ve and Daniel Craig’in rol alığı “Cowboys & Aliens,” filminin hem yönetmenliğini hem de idareci yapöcılığını üstlendi. ’Iron Man” serisinden önce ise, Tim Robbins’in oynadığı, Radar Pictures ve Sony Pictures Entertainment yapımı, “Zathura: A Space Adventure” filmini yönetti. 2003’te New Line Cinema için, Will Ferrell’ın oynadığı, tatil zamanının hiti olan “Elf”i çekti. İlk yönetmenlik deneyimi, olan Artisan Entertainment yapımı “Made”in yazarlığını üstlendi , Vince Vaughn ve Sean Combs karşısında oynadı. Ayrıca geçen yıl yayınlanmaya başlayan “Revolution” dizisinin de yönetmenliğini ve idarec, yapımcılığını yaptı.

Son olarak, Martin Scorsese’nin yönettiği “The Wolf of Wall Street”, “Identity Thief” ve “People Like Us” Filmlerinde rol aldı. Diğer işleri ise kısaca; Couples Retreat,” “I Love You Man” “Four Christmases,” “The Break-Up,” “Wimbledon,” “Something’s Gotta Give,” “Daredevil,” “Love & Sex,” “The Replacements,” “Very Bad Things” ve “Deep Impact.” Ayrıca MGM için, ağırsiklet şampiyonu “Rocky Marciano” projesinde yer aldı.

Favreau televizyonda ise, “Friends” ve HBO’nun “The Sopranos” dizisinde konuk rollerde oynamış, Emmy adaylığı bulunan IFC dizisi “Dinner for Five” gibi ve daha bir çok projede kreatif departmandan yapımcılığa pek çok alanda çalışmıştır.

**BEN KINGSLEY (Mandarin),** “Gandhi” rolüyle bir Academy Ödülü®, iki Golden Globes® ve iki BAFTA ödülü kazanmıştır. Bu rölünden dolayı, 1984 yılında, Hindistan Hükümeti kendisine Padma Shri ödülü vermiştir. Bu ödül, bizzat Indira Gandhi tarafından takdim edilmiştir. Kingsley’in “Bugsy” (1991), “Sexy Beast” (2000) ve “House of Sand and Fog” (2003) yapımlarındaki performansıyla üç Oscar® adaylığı bulunmaktadır. Ayrıca, Başkan yardımcısı Nance (“Dave”) ‘den Fagin’e pek çok ‘(“Oliver Twist.”) değişik rolde oynamıştır.

Son olarak, “A Common Man”; “The Physician”; “A Birder’s Guide to Everything” ve “Ender’s Game” projelerinde ve ayrıca Sacha Baron Cohen’in “The Dictator” filminde; Martin Scorsese’nin “Hugo” ve“Shutter Island” flmlerinde; Mike Newell’ın “Prince of Persia: The Sands of Time” filminde; Penélope Cruz’la beraber oldukça erotik bir film olan “Elegy”de rol almıştır. Bu rolüyle London Critics Circle Film Ödülleri tarafında yılın aktörü seçilmiştir. Oynadığı iki film, 2008 Sundance Film Festivalinde gösterilmiştir. İzleyici ödülleri alan ve ve Grand Jury Prize/ Büyük Jüri Ödülüne aday olan “The Wackness”de ilaç bağımlısı bir psikiyatristi ve gerilim polisiye filmi “Transsiberian”da, Woody Harrelson karşısında bir gezgini canlandırmıştır. Yer aldığı diğer filmler ise, 1980’ler İrlandasında geçen “Fifty Dead Men Walking” ve John Cusack ile oynadığı komedi “War, Inc”dir.

Kingsley, İngiltere tiyatrosuna 1967’de Royal Shakespeare Company’nin sahnelediği “A Midsummer Night’s Dream”, “The Tempest”, “Julius Caesar” oyunlarıyla giriş yapmıştır. Othello ve Hamlet’te ise başrlol oynamıştır. En son yer aldığı tiyatro oyunları, “The Country Wife”, “The Cherry Orchard” ,“A Betrothal” ve “Waiting for Godot”dur.

Kingsley’nin sinema kariyeri ise 1972’de gerilim filmi “Fear Is the Key” ile başlamıştır. Ancak en büyük rolü bir 10 yıl sonra oynayacak olduğu Richard Attenborough tarafından yönetilen “Gandhi”dir. Sonrasında Oscar®ödülü aldığı “Betrayal, “Turtle Diary”, “Harem” “Pascali’s Island” ,“Without a Clue” ve Kim Novak ile oynadığı “The Children” vardır. 90’larda Kingsley “Bugsy” deki Vali Lansky rolüyle, “Sneakers” ve “Searching for Bobby Fischer” filmleriyle kendini belli etmiş, 1994’de Steven Spielberg’in 7 Oscarlı yapımı “Schindler’s List”deki Itzhak Stern rolüylede BAFTA ödülüne layık görülmüştür.

Son 10 yıl içinde, Kingsley ayrıca, “Rules of Engagement”, “What Planet Are You From?” “Lucky Number Slevin”, “You Kill Me” ve Roman İmparatorluğu öyküsü “The Last Legion”da rol almıştır.

Kingsley,2001 yılında, Yeni Yıl Onur Listesinde yer almış ve Kraliçe 2. Elizabeth tarafından şövalye ünvanı almıştır.

**TY SIMPKINS** **(Harley)** kariyerine henüz 3 yaşındayken Steven Spielberg’in “War of the Worlds”filmiyle başlamıştır. Ty son olarak, 2010’un zirve yapan filmi “Insidious” ın devamı olan “Insidious: Chapter 2” filminde yine Dalton Lambert karakterinde oynamıştır.

Ty’ın yer aldığı diğer filmler ise; “Extracte”, “Arcadia” ,“The Next Three Days” ,“Family of Four”, “Revolutionary Road”, “Pride and Glory” ,“Gardens of the Night” ve “Little Children”dır. Çok yakında ise “Conversations with Andy” filminin yapımında yer alacaktır.

Ty, televizyonda ise; “Private Practice”, “CSI: Crime Scene Investigation” ve “Guiding Light” dizilerinde rol almıştır.

**FİLMİN YARATICILARI HAKKINDA**

**SHANE BLACK** **(Yönetmen/Senaryo)** modern aksiyon film yazarlarının öncüsü olarak tanınır**.** 1987’de yazdığı, rollerini Mel Gibson ve Danny Glover’ın paylaştığı “Lethal Weapon” senaryosuyla ilk büyük çıkışını yapmıştır. Film, aksiyon-komedi filmlerinin en başarılı örneği olarak kabul edilmektedir. Black sonrasında devam filmi olan “Lethal Weapon 2”yi, “The Last Boy Scout” ,“Last Action Hero” ve “The Long Kiss Goodnight” senaryolarını yazmıştır. 2005’te ise beğeni toplayan ve Robert Downey Jr.’ı beyaz perdeye kazandıran Kiss Kiss Bang Bang”I yazmış ve yönetmiştir.

Black, aynı zamanda, “As Good as It Gets”, “Predator”, “RoboCop 3” ve “Dead Heat” filmlerinde kamera önüne geçmiştir.

**DREW PEARCE (Senaryo),** görevi sona ermiş Süper Kahramanları anlatan kült ingiliz komedisi “No Heroics” yapımıyla tanınır. Ayrıca, Guillermo del Toro’un “Pacific Rim” filminde, “Sherlock Holmes 3” ve“Godzilla” filmlerinde çalışmıştır.

Pearce’ın kariyeri 2000’lerin başında İngiliz televizyonu için yaptığı müzikal yapımlarla başlar. Erken dönem yazarlık , yapımcılık ve yönetmenlik işleri arasında “The Musical Storytellers Ginger & Black” ve “High Spirits with Shirley Ghostman” yar almaktadır. 2007’de Pearce, “No Heroics” adında bir sitkom üretti. Yapım, işsiz süper kahramanların sadece onların girebildiği bir barda geçen hayatlarını konu alıyordu. Seri 2008’de çekildi ve Ekim ayında yayınlanmaya başladı. Yapım, British Ödüllerine aday gösterildi ve 2009’da, ABC Network için yapılacak Amerikan versiyonu için ilk bölüm çekildi.

 “Pacific Rim”deki kadar “Sherlock Holmes 3” ve “Godzilla” da Pearce’ın satış yapan yapımlarından oldu. Sonrasınsa yön değiştirerek, [Will Gluck](http://en.wikipedia.org/wiki/Will_Gluck)’ın yönettiği, bir Sony Pictures Entertainment yapımı olan “Secretaries Day” projesinde yazarlık ve idareci yapımcılık yaptı.

Ayrıca, 2011 Kasım’ında, Fox için çekecekleri, The Other F Word” belgeselinin komedi uyarlamasında, [Jason Segel](http://en.wikipedia.org/wiki/Jason_Segel) ile birlikte yapımcılığı üstleneceğini açıkladı.

**KEVIN FEIGE (Yapımcı)** Son on yıl içinde, “Spider-Man” ve “X-Men” serileri dahil olmak üzere, bir çok Marvel grafik romanının beyaz perde adaptasyonlarında çalışmıştır. Marvel Stüydyolarının başkanı olarak Feige’in şu anki görevi, yapımcılık, Marvel’ın tüm sinema ve kişisel eğlence yapımlarının danışmanlığı-kontrolünü ve tüm yaratıcı noktalarıyla ilgilenmektir.

Geçtiğimiz yıl Feige, 207.4 milyon dolar hasılatla tüm zamanlar rekorunu kıran ve üstüste 3 hafta boyunca izlenme sıralamasında en üstteki yerini koruyan “Marvel’s The Avengers” filminin yapımcılığını üstlenmişti. Film, dünya genelinde 2.6 milyar dolar hasılat elde etti ve Disney’in yurtiçi ve yurtdışında en çok satan yayın oldu.

Feige, 2011’de iki çok başarılı Marvel film serisine daha imza attı; Chris Evans’ın oynadığı yönetmenliğini Joe Johnston’ın yaptığı “Captain America” ve Chris Hemsworth’ün oynadığı, Kenneth Branagh tarafından çekilen” Thor”. Her iki film de gösterime girdiği anda ilk sıraya oturdu ve dünya genelinde toplam 800 milyon dolar satış rakamı elde etti. Feige 2012’da, Jon Favreau tarafından yönetilen, Robert Downey Jr. ve Gwyneth Paltrow’un başrolleri paylaştığı “Iron Man 2” filminin yapımcılığını yaptı, bu da aynı şekilde ilk sıraya oturmuş ve dünya genelinde 620 milyon dolar hasılat elde etmişti.

2008’in yazında Feige, Marvel Stüdyolarının ilk ve gelişmiş bütçe saplanmış yapımları olan “Iron Man” ve “The Incredible Hulk” için çalıştı. Jon Favreau tarafından çekilen “Iron Man” 2 hafta boyunca zirvedeki yerini korudu, ve dünya genelinde 571 milyon dolar hasılat elde etti. Edward Norton, William Hurt, Tim Roth ve Liv Tyler’ın rollarini paylaştığı Louis Leterrier tarafından yönetilen “The Incredible Hulk” da 250milyon dolar gelir elde etti

Feige, şu anda, 8 Kasım 2013’de vizyona girmesi planlanan,“Thor: The Dark World” ve 4 Nisan 2014’de vizyona girecek olan “Captain America: The Winter Soldier” filmleri için çalışıyor.

**JON FAVREAU** **(İdareci Yapımcı)** kariyerine “Rudy” de başladı. Sonra yazar olarak beğenilen komedi “Swingers” ta çalıştı. O zamandan bu yana, pek çok farklı ve meydan okuyan projelerde yer almaya devam etti.

Marvel Evrenindeki ilk işi, “Iron Man” ve “Iron Man 2” yapımlarının yönetmenliği idi. Bu iki film dünya genelinde, 1.3 milyar dolar hasılat elde etti. Ayrıca “Marvel’s The Avengers,” filminde idareci yapımcı olarak çalıştı, bu film de dünya genelinde 1.5 milyar doları aşan bir hasılat elde ederek, tüm zamanların en çok satan filmi oldu.

2011’de Favreau, Harrison Ford ve and Daniel Craig’in rol alığı “Cowboys & Aliens,” filminin hem yönetmenliğini hem de idareci yapöcılığını üstlendi. ’Iron Man” serisinden önce ise, Tim Robbins’in oynadığı, Radar Pictures ve Sony Pictures Entertainment yapımı, “Zathura: A Space Adventure” filmini yönetti. 2003’te New Line Cinema için, Will Ferrell’ın oynadığı, tatil zamanının hiti olan “Elf”i çekti. İlk yönetmenlik deneyimi, olan Artisan Entertainment yapımı “Made”in yazarlığını üstlendi , Vince Vaughn ve Sean Combs karşısında oynadı. Ayrıca geçen yıl yayınlanmaya başlayan “Revolution” dizisinin de yönetmenliğini ve idareci yapımcılığını yaptı.

Son olarak, Martin Scorsese’nin yönettiği “The Wolf of Wall Street”, “Identity Thief” ve “People Like Us” Filmlerinde rol aldı. Diğer işleri ise kısaca; Couples Retreat,” “I Love You Man” “Four Christmases,” “The Break-Up,” “Wimbledon,” “Something’s Gotta Give,” “Daredevil,” “Love & Sex,” “The Replacements,” “Very Bad Things” ve “Deep Impact.” Ayrıca MGM için, ağırsiklet şampiyonu “Rocky Marciano” projesinde yer aldı.

Favreau, televizyonda ise, “Friends” ve HBO’nun “The Sopranos” dizisinde konuk rollerde oynamış ve Emmy adaylığı bulunan IFC dizisi “Dinner for Five” gibi daha bir çok projede kreatif departmandan yapımcılığa pek çok alanda çalışmıştır.

**LOUIS D’ESPOSITO (İdareci Yapımcı)**, Marvel Stüdyolarının Başkan yardımcısı, ve Iron Man, “Iron Man 2” , “Thor”, “Captain America: The First Avenger” ve “Marvel’s The Avengers” yapımlarının idareci yapımcısıdır. Ayrıca şu anda, Marvel Stüdyolarının Başkanı Kevin Feige ile beraber Marvel’ın geleceğini oluşturmakta ve “Thor: The Dark World” , “Captain America: The Winter Soldier” ve “Guardians of the Galaxy” yapımları üzerinde çalışmaktadır.

D’Esposito, stüdyonun işleyişini dengelenmekte ve üretilen herşeyin tüm aşamalarıyla ilgilenmektedir.

Marvel Stüdyolarının idareci yapımcılığını üstlenmenin yanı sıra, Marvel için “TEM 47” isimli bir kısa bir film çekmiştir. Film, 2012 San Diego Comic-Con Uluslararası Konferansında ve LA Shorts Festivalinde hayranlara sunulmuştur. Proje “Marvel’s The Avengers” Blu-ray diskine ek özellik olarak eklenmiştir.

D’Espositoi, Marvel Stüdyolarındaki görevine 2006’da başlamıştır. Öncesinde yer adığı işler kısaca; 2006’nın en fazla izlenen filmlerinden, Will Smith’in oynadığı “The Pursuit of Happyness,”, “Zathura: A Space Adventure” ve 2003’ün en çok izlenenlerinden Samuel L. Jackson ve Colin Farrel’ın rolleri paylaştığı “S.W.A.T.”

**CHARLES NEWIRTH** **(İdareci Yapımcı)** son oalrak Hugo” ve “Zookeeper” filmlerinde çalıştı. 2000 ‘den ‘ye kadar, içlerinde “America’s Sweethearts,” “Black Hawk Down,” “xXx,” “Anger Management,” “Daddy Day Care,” “Mona Lisa Smile,” “Hellboy,” “13 Going on 30,” “Click” ve “Rocky Balboa” filmlerinin bulunduğu, Revolution Stüdyolarının bütün yapımlarından sorumluydu.

Revolution’dayken, “The Water Horse: Legend of the Deep,” “Across the Universe,” “Freedomland,” “Christmas with the Kranks,” “Peter Pan,” “Maid in Manhattan” ve “The One”filmlerinin de idareci yapımcılığını yaptı.

Revolution Stüdyolarına katılmadan 1999’da “Galaxy Quest,” Robin Williams’ın yer aldığı “Patch Adams,” ve Drew Barrymore’un yer aldığı “Home Fries” filmlerinde çalıştı. İdareci Yapımcı olarak çalıştığı diğer işler ise; Nicolas Cage ve Meg Ryan’ın başrolleri paylaştığı ; Rob Brad Silberling’in yönettiği “City of Angels”; Rob Reiner’ın, Alec Baldwin, Whoopi Goldberg ve James Woods’u yer aldığı gerçek yaşamdan alıntı draması “Ghosts of Mississippi”; “Michael Douglas ve Annette Beningin rol aldığı The American President” ve John Travolta nın yer aldığı Jon Turteltaub tarafından yönetilen “Phenomenon”.

Bunlara ek olarak, Newirth, Robert Zemeckis’in Academy ödüllü ®yapımı “Forrest Gump” tad a yedek yapımcı olarak yer aldı. Ciğer işleri arasında; Barry Levinson filmmleri olan “Toys,” bir çok Oscar® adaylığı bulunan “Bugsy,” ve Levinson’un “Avalon” filmi var.

Newirth Scarsdale, New York,’ta büyüdü ve Ohio State Universitesinde, sinema okudu. Mekan sorumlusu olarak sector girdi ve “Flashdance,” “Pretty in Pink,” ve “Ferris Bueller's Day Off” filmlerinde çalıştı. Daha sonra, prodüksiyon müdürlüğüne yükseldi, “Throw Momma from the Train”, “RoboCop” be daha sonrasında yapımcı ünvanını alacağı Andrew Davis filmi “The Package” filminde çalıştı.

**VICTORIA ALONSO** **(İdareci Yapımcı)** son olarak, Marvel yapımları olan, Alan Taylor’ın “Thor: The Dark World”; Joe ve Anthony Russo’nun “Captain America: The Winter Soldier”; ve James Gunn’ın “Guardians of the Galaxy” filmlerinde İdareci Yapımcı ve Görsel Efekt ve Yapım–sonrasından sorumlu müdürü olarak çalıştı.

 Joss Whedon tarafından yazılan ve yönetilen “Marvel’s The Avengers” filminde idareci yapımcılık; Jon Favreau’nun yönettiği “Iron Man” ve “Iron Man 2”, filmlerinde Kenneth Branagh’in yönettiği “Thor” ve Joe Johnston’ın yönettiği “Captain America: The First Avenger” filmlerinde yapımcı olarak çalıştı.

Alonso’nun kariyerine VFX yapımcısı olarak, görsel efekt endüstrisinde başladı. Orada, Ridley Scott (“Kingdom of Heaven”), Tim Burton (“Big Fish”) ve Andrew Adamson (“Shrek”) gibi pek çok yönetmenle çalıştı.

**STEPHEN BROUSSARD** **(İdareci Yapımcı)** Marvel Stüdyolarının başkanı ve aynı zamanda, Yapım Geliştirme departmanının başındadır. Stüdyonun tüm yapımlarından ve aşamalarından sorumludur.

 “Iron Man 3”ün idareci yapımcılığını üstlenmeden önce yaptığı işler arasında ,Marvel Stüdyolarının, Joe Johnston tarafından yönetilen, Chris Evans, Tommy Lee Jones, Hugo Weaving ve Stanley Tucci’nin rolleri paylaştığı “Captain America: The First Avenger”*;* ve yapımcı ortağı olarak yer aldığı, da yönetmenliğini Louis Letery’nin yaptığı ve Edward Norton, Liv Tyler, Tim Roth ve William Hurt’ün rollerini paylaştığı “The Incredible Hulk“ bulunuyor.

2004’de Marvel’a katıldığından beri Broussard stüdyonun pek çok yapımıdan yer aldı. Stüdyonun bağımsız yapımlara girişiminde oldukça payı olan takımda yer alarak, 2008’de vizyona giren “Iron Man” filminde çalıştı.

Broussard, Florida State Üniversitesinin Film bölümünden mezun oldu. Henüz okurken, çektiği kısa filmle ‘Student Academy®’ ödülünü aldı. 2011’de Broussard, Variety dergisi tarafından“Hollywood’un yeni liderleri” arasında gösterildi.

**ALAN FINE (İdareci Yapımcı)** Marvel’ın hem Uluslarası Departmanının hem de Marvel Sinema ve ve Tv Yaratıcı Komitesinin başkanıdır.

Ayrıca Marvel oyuncakları ve yayınları departmanının başkanı ve CEO’sudur. Marvel’dan önce, Kay Bee Oyuncak dükkanlarının başkanlığını yaptı.

Fine, Rhode Island’da büyüdü ve Rhode Island Üniversitesinde psikoloji üzerine eğitim aldı. Şu an, yarı zamanlı olarak West Palm Beach, Florida ve Mattapoisett, Massachusetts’de yaşamaktadır.

**STAN LEE (İdareci Yapımcı)** POW! Entertainment şirketini kurucusu, başkanı ve kreatif departman başkanıdır. Milyonların onu tanıdığı gibi, Marverl’ın grafik roman endüstrisindeki yerini var etmiş olan kişidir. Stan Lee’nin ürettiği karakterler arasında, Spider-Man, The Incredible Hulk, X-Men, The Fantastic Four, Iron Man, Daredevil, Silver Surfer ve Dr. Strange bulunuyor.

Marvel Media’nın başkanlığından emekli olan Lee, ilk Marvel Grafik Romanını 1972’de yayınladı. Farkedildi ve Marvel’ın grafik roman endüstrisinde önemli bir yere gelmesini sağladı. Spider-Man karakterini ilk defa 1977’de sundu. Gazetede küpür olarak yayınlanan Spider-Man bugün 500’den fazla gazetede yer bularak, bu bugüne kadar en uzun soluklu yayınlanan macera küpürü olmuştur.

Haziran 2001’den POW! Şirketinin kuruluşuna kadar, Lee şirketi şekillendirmek için çalıştı ve birçok POW! projesi geliştirdi.

**DAN MINTZ (İdareci Yapımcı)** vizyoner bir girişimcidir ve DMG’ Meday şirketinin ödüllü yönetmeni, kurucusu, uluslarası CEO’sudur. İdareci Yapımcı olarak “Looper” yapımında çalışmıştır. DMG şirketinin CEO’su Mintz, son 20 yıldır Çin’de çıtayı yükseltmektedir.

Mintz’in liderliğinde DMG Entertainment, Çin için Hollywood/Çin ortak yapımıformunda bir stüdyo işletmektedir. Mintz, Çin’de oldukça tanınan ve Çin Film Endüstrisinde, tüm dünyaca talep görebilecek,, çağdaş içerikli film yapımında önemli yeri olan biridir.

Öngörüleri dolayısıyla dünyanın lider medya kuruluşları CNN, Bloomberg TV, Forbes, The Wall Street Journal, Los Angeles Times, Business Week, The New York Times ve and The Hollywood Reporter’dan, ayrıca Çin hükümetinden ve Endüstriyi şekillendiren kurumlardan talep görmektedir.

DMG Entertainment, Çin’in en büyük eğlence ve medya şirketidir ve pek çok medya, televizyon, dijital ve eğlence temalı kuruluşa sahiptir. DMG Entertainment yapımları arasında “Iron Man 3,” “Looper,” “Founding of a Republic,” “Go Lala Go!”, “Twilight,” “Resident Evil 4,” “Knowing” ve “RED” bulunmaktadır. DMG Medya, Volkswagen, Johnson & Johnson, Under Armour, Jaguar, Heinz ve China Mobile’le çalışan ödüllü bir kreatif ajansa sahiptir. DMG Sinemaları, Çin’in film deneyimini geliştirmektedir.

**JOHN TOLL** **(Görüntü Yönetmeni)**, 1994’de “Legends of the Fall”, 1995’te “Braveheart” ile ardarda Academy® ödülüne layık görülen Toll, 1998 yılında “The Thin Red Line”flmile de Oscar® ödülüne ve beş American Society of Cinematographers (ASC) Ödülüne aday gösterildi ve ikisini kazandı. Ayrıca BAFTA ödülünün ve a New York Film Critics Circle ödülünün sahibi oldu.

Toll’un en son yer aldığı projeler; “Cloud Atlas”, “It’s Complicated”, “The Adjustment Bureau” ve “The Odd Life of Timothy Green”

Cleveland-Ohio’da doğan Toll, kariyerine “The Last Waltz,” “Norma Rae” ve “Urban Cowboy” filmlerinde kameraman olarak başladı. Bunların yanısıra, “Wind,” “John Grisham’ın The Rainmaker,” “Almost Famous,” “Captain Corelli’s Mandolin,” “Vanilla Sky,” “The Last Samurai,” “Elizabethtown,” “Seraphim Falls,” “Rise: Blood Hunter,” “Gone Baby Gone,” “Tropic Thunder” ve ‘The Burning Plain” de yönetmen koltuğuna oturdu.

Toll, AMC’nin “Breaking Bad” için de görüntü yönetmeni olarak çalıştı ve Emmy® ödülüne aday gösterildi.

**BILL BRZESKI** **(Yapım Tasarımcısı)** yönetmen Todd Phillips ile çalıştığı “The Hangover”, “The Hangover 2” ve “Due Date” filmleriyle, Yapım Tasarımında Mükemmelik dalında Art Directors Guild ödülüne aday gösterildi.

Yer aldığı diğer filmler ise; “Project X”; Rob Reiner ile yeniden yapım tasarımcısı olarak çalışıtığı “Flipped”; “The Bucket List”; Rob Minkoff ile yeniden çalıştığı Fantsatik Çin filmi “The Forbidden Kingdom ; daha önce yine yönetmeniyle çalışmış olduğu, çığır açan CGI yapımı “Stuart Little” ve devam filmi “Stuart Little 2”; “Blue Streak”; James L. Brooks’un Oscar®ödüllü yapımı “As Good as It Gets” ve bir kült klasiği “Matilda”

Brzeski, Ohio’da Miami Universitesinden mezun oldu ve New York Universitesinin, Tisch Sanat okulunda tasarım üzerine yüksek lisans yaptı. Aslında Bale ve Opera tasarımına ilgi duyan Brzeski, New York’tan Los Angeles’a taşınmadan önce kariyerine tiyatroda başladı.

**DAN SUDICK (Özel Efekt Süpervizörü)**“Marvel's The Avengers,” “Iron Man 2,” “Iron Man,” “War of the Worlds” ve “Master and Commander: The Far Side of the World” filmlerinde çıkardığı muazzam iş ile 5 kez Academy® ödülüne aday gösterildi.

Son dönemde yaptığı işler kısaca; “Cowboys & Aliens,” “Thor,” “G.I. Joe: The Rise of Cobra,” “Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull,” “Iron Man,” “Evan Almighty,” "Mission: Impossible III,” “Cellular,” “The Haunted Mansion,” “National Security,” “Nutty Professor II: The Klumps” ve “Mission: Impossible II”.

Sudick’in çalıştığı diğer filmler arasında ise “Serenity,” “Dragonfly,” “The Negotiator,” “Executive Decision,” “The Birdcage,” “Life,” “Home Alone 2: Lost in New York,” “The Fisher King,” “Switchback,” “Red Corner” ve “The Mosquito Coast” bulunuyor.

**JEFFREY FORD, A.C.E.** **(Montaj Uzmanı)** Novato, California’da doğdu ve Southern California Okulunda Sinema ve Televizyon üzerine eğitim aldı.

Film yapım kariyerine 1992’de asistan olarak, James Gray’in ilk filmi “Little Odessa” ile başladı. Bir çok filmde montaj asistanın olarak çalıştı. Bunların arasında montajı Richard Marks’a ait olan James L. Brooks’un yönettiği Academy ® ödüllü “As Good as It Gets” de bulunuyor.

Ford’un montajcı olarak ilk uzun metraj işi, yönetmen James Gray’in 2000’de Cannes International Film Festivali seçkisinde yer almış olan “The Yards”. Montajı kendisine ait olan diğer yapımlar; “Teddy Bears’ Picnic” (Harry Shearer), “One Hour Photo” (Mark Romanek- montaj dalında Satellite ödülü adaylığı) “Hide and Seek” (John Polson), A.C.E. Eddie adaylığı aldığı “The Family Stone” (Thomas Bezuch) ve “Street Kings” (David Ayer). Ayrıca, Billy Ray’in yönettiği “Shattered Glass” ve “Breach” filmlerinin de montajını üstlendi.

Son olarak Ford, “Marvel’s The Avengers,” “Captain America: The First Avenger,” “Monte Carlo,” “Crazy Heart,” “Street Kings,” “Public Enemies” ve “Bloodworth” filmlerinde çalıştı.

Ford, eşi ve iki oğluyla Los Angeles ‘ta yaşıyor.

**PETER S. ELLIOT (Montaj Uzmanı)**, ilk Marvel projesi olarak, “Captain America: The First Avenger” fiminde, için ek montajlar yaptı.

Elliot, beraber çalışmaktan hoşlandığı yönetmen Tim Story’le pek çok kez aynı projede yer aldı. Elliot geçen yıl, Story and Screen Gems Productionz için, gişe başarısı yakalayan “Think Like a Man” filminde çalıştı. Bu onun şirketle çalıştığı üçüncü uzun metraj filmiydi. Elliot, Story şirketi için ayrıca “Fantastic Four: Rise of The Silver Surfer” ve Fantastic Four” filmlerinde görsel efekt editörü olarak çalışmıştı.

Elliot’ın pek çok kez çalıştığı diğer bir yönetmen de Tim Hill. 2010’da Elliot, Hill ve Illumination Entertainment için “Hop” filmini montajını yapmıştı. Beraber yaptıkları üçüncü işten sonra, “Alvin and the Chipmunks” ve “Garfield: A Tail of Two Kitties” için de beraber çalıştılar.

 “Hop” yapımından önce, Forest Whitaker ve Adrien Brody ‘nin yer aldığı, yönetmen Paul Scheuring’in gerilim filmi “The Experiment”de çalıştı. Elliot, aynı zamanda, uzun zamandır arkadaş olduğu yönetmen Roland Emmerich’le çalışmayı da seviyor. Son olarak felaket filmi “2012” de çalıştı ve Satellite ödüllerine aday gösterildi. Onun öncesinde ise,

yedek editor olarak “The Day After Tomorrow” filminde çalıştı. Elliot’un çalıştığı filmler arasında oldukça prestijli yapımlar, “Godzilla”ve “Independence Day” filmleri de bunuluyor. Elliot, Emmerich ile ilk defa 1991’de “Universal Soldier” filminde beraber çalışmışlardı.

Görsel Efekt Editörü olarak çalıştığı diğer projeler ise; “Daredevil,” “Blade II,” “Dr. Dolittle 2,” “Hollow Man,” “Stigmata” ve “Volcano.”

Elliot’in kariyer başlangıcı 1987’e kadar gidiyor. İlk olarak, yapım-sonrası departmanında ses editi yapıyor, sonrasında kendini geliştiriyor ve görsel montaja geçiyor ve hem montajcılarla hem de yönetmenlerle çalışma fırstı buluyor.

Elliot, daha genç yaşlarından film yapımına ilgi duyuyor ve California State Universitesinde, film üzerine eğitim almış.

**LOUISE FROGLEY (Kostüm Tasarımcısı)** son olarak Denzel Washington’ın yer aldığı Robert Zemeckis’in Oscar®adayı olan filmi “Flight” da çalıştı. Steven Soderbergh ile “Contagion” “Ocean’s Thirteen,” “The Good German,” “The Limey” ve “Traffic” filmlerinde çalıştı. “Ocean’s Thirteen” ve “Traffic”filmleriyle, Costume Designers Guild Ödülüne aday gösterildi. Frogley şu anda, George Clooney’nin ymnetmekte olduğu “The Monuments Men” filminde çalışıyor.

Frogley, George Clooney’nin yönettiği “Good Night, and Good Luck” ve Stephen Gaghan’ın yönettiği “Syriana” filmiyle de ödüle aday gösterilmişti. Clooney’le bir komedi olan “The Men Who Stare at Goats” ve “The Ides of March”tad a çalıştı. Yer aldığı diğer işler kısaca; “Quantum of Solace,” “The Last Song,” “The Conspirator” ve CBS dizisi “The Good Wife”ın pliot bölümü.

Frogley, kariyerine Londra’da ve Paris’te sahne dekoratörü ve kostüm tasarımcısı olarak başladı. İlk uzun metraj film deneyimi, Hugh Hudson’ın yönettiği Academy®ödüllü drama “Chariots of Fire”. Şimdiye kadar, “Mona Lisa,” “Bull Durham,” “Executive Decision,” “U.S. Marshals,” “Spy Game,” “Man on Fire,” “Constantine” ve Stephen Gaghan’ın ilk yönetmenlik denemesi olan “Abandon” da dahil olmak üzere 30’u aşkın film için kostüm tasarımı yaptı.

**BRIAN TYLER (Besteci)** 60‘tan fazla filmin müziğini yapmıştır ve son olarak, International Film Music Critics Association tarafından yılın film müziği bestecsi olarak aday gösterildi. Tyler’ın müzklerini yaptğı flmler, dünya genelinde 3.4 milyar dolar hasılat elde etti. 2010’da Sinema Sanatları ve Bilimleri Akademisi müzik bölümüne atandı. Tyler, Steven Spielberg’in “Eagle Eye”; Justin Lin’in “Fast Five” ve “Fast and Furious”; Sylvester Stallone’nin yönettiği “The Expendables” ,“Expendables 2” ve “Rambo” ; Jamie Foxx ve Gerard Butler’ın rolleri paylaştığı “Law Abiding Citizen”; Keanu Reeves’in yer aldığı korku-gerilim filmi “Constantine” ve Bilim-kurgu filmi “Battle Los Angeles” için film müziği besteledi.

Tyler ayrıca çok hızlı bir şekilde satış grafiği yakalayan video oyunu “Call of Duty: Modern Warfare 3” ün de müziğini yaptı. Oyun, piyasaya sürüldüğü 5 gün içinde 775 milyon dolar gelir elde etti. Tyler son olarak Universal Pictures ‘ın 100. Yılı şerefine yeni bir teöa besteledi.

Şu an, Morgan Freeman, Jesse Eisenberg, Michael Caine, Woody Harrelson, Mark Ruffalo ve Isla Fisher’ın yer aldığı, bir ilüzyonisti anlatan soygun filmi “Now You See Me” için çalışıyor.

UCLA’dan mezun olan Tyler, film müziği üretmeye, Harvard Universitesindeki yüksek lisans tezi olan Bill Paxton’ın “Frailty” film müziğini bestelediği zaman başladı. Bu ona, 2002 yılı World Soundtrack ve “En iyi yeni müzisyen keşfi” ödülünü getirdi. İki kez ‘Emmy®’ödülüne, 5 ‘BMI Music’ ödülüne ve son olarak da Goldspirit ödüllerine aday gösterildi.

Tyler bir multi-enstrümanist. Kendisi davul, piano, gitar, perküsyon ve orkestral perküsyon, bass, çello, gitar, charango and bouzouki çaldığı aletler arasında. Akademi®-ödüllü yönetmen William Friedkin’in “The Hunted” projesi için film müziği yaptıktan sonra Tyler kendini Film Score dergisinin kapağında “ Film Müziğinin Geleceği” başlıklı yazısında buldu. Daha sonra, Shia LaBeouf’un oynadığı Disney yapımı “The Greatest Game Ever Played,” için müzik besteledi. “The Fast and the Furious: Tokyo Drift” için yaptığı müzik, iTunes’un film müziği satışlarında hit oldu, bir yandan da “Children of Dune” projesi için yaptığı müzik, Amazon.com albüm listelerinde 4. Sıraya oturdu.

Yaptığı işler arasında “The Final Destination”, yönetmenliğini Richard Donner’ın yaptığı Paramount Pictures yapımı “Timeline” ve Televizyon dizisi “Hawaii Five-0” bulunuyor. Ayrıca, yaptığı müzikler “Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull,” “The Departed” ve “The Chronicles of Narnia” filmlerinin tanıtımlarında kullanıldı.

**DAVE JORDAN (Müzik Süpervizörü)** süpervizor olarak “Marvel’s The Avengers,” “Captain America: The First Avenger,” “Thor,” “The Incredible Hulk”, “Iron Man”ve “Iron Man 2”  filmlerinde çalışmıştı. Son olarak “Transformers,” “Battleship,” “In Time,” “Arthur,” “Ghost Rider,” “Fantastic Four,” “The Upside of Anger,” “Elektra,” “Harold & Kumar Go to White Castle,” ve yakında yayınlanacak olan Vince Vaughn-Owen Wilson komedisi “The Internship” için de çalıştı. Jordan’ın yar aldığı diğer işler ise; “Dude, Where’s My Car?,” “The Fast and the Furious,” “Daredevil,” “Cheaper by the Dozen”, “The Punisher” aynı zamanda Televizyon Dizileri “Smash” ve “Glory Daze.”