

# **A MOST WANTED MAN**

*“Gerilimli bir kedi-fare oyunu”*

***Yönetmen***  
Anton Corbijn

***Yapımcılar***  
Andrea Calderwood  
Simon Cornwell  
Stephen Cornwell  
Gail Egan

***Türü***  
Gerilim

***Oyuncular***  
Rachel McAdams  
Robin Wright  
Philip Seymour Hoffman  
Willem Dafoe  
Derya Alabora

***Yapım Yılı / Süre***  
2014 / 121 dk.

***İthalat / Dağıtım***  
Pinema

**Vizyon Tarihi: Eylül 2014**

EN İYİ SATAN **TINKER TAILOR SOLDIER SPY**  
ve **THE CONSTANT GARDENER**  
ROMANLARININ YARATICISI USTA CASUS ROMANLARI  
YAZARI JOHN LE CARRÉ'DAN

**İNSAN AVI**  
**A MOST WANTED MAN**

**PHILIP SEYMOUR HOFFMAN** **RACHEL McADAMS** **WILLEM DAFÖE** **ROBIN WRIGHT**

FILM4 ve DEARBEST FILMS ve FILMATION ENTERTAINMENT tarafından SENATOR FILM tarafından ve POTBOILER, VAN FACTORY ve AMUSEMENT PARK yapıları ANTON CORBLIN film

PHILIP SEYMOUR HOFFMAN, RACHEL McADAMS, WILLEM DAFÖE ve ROBIN WRIGHT "A MOST WANTED MAN" GREGORY BOBBYEN, HIRSHYOUN ERSHAD, NINA HESS, DANIEL BRÜHL, JANA JAY, SIMONE BAR, JÜRGEN NEUBAUER, PHILIP SHARON HARTIG, MICHAEL FISCHNALLER, OLIVER SIMPSON, SEBASTIAN KRÄVINKEL, HERBERT BRÖNNEKÄYER, JAMES BENNETT, DELORMA, HEIKE SASSE, SOLVERGNA, JOHN LE CARRÉ, TESSA HUSS, SAM FANG, CRADIT, WILLIAM J. JOHNSON, STEPHEN CORNWELL, GAIL EGAN, MALLE, GRONERT, SIMON CORNWELL, ANDREA CALDERWOOD, ANDREW BOVELL, JOHN LE CARRÉ, ANTON CORBLIN

RESERVENFILM FILM FÖRDERUNG HAMBURG, SCHLESWIG-HOLSTEIN, MEDIENBOARD BERLIN, BRANDENBURG, DEUTSCHER FILMFÖRDERFOND, MEDIA PRODUCTION GERMANYE, FINANCIALIZED BY THE EUROPEAN UNION VE THE BBC, WATKINBYLL

© 2014 Pinema Film. All Rights Reserved. Pinema Film, A Most Wanted Man, and the Pinema Film logo are trademarks of Pinema Film.

**"GERİLİM DOLU BİR CASUS HİKAYESİ."**  
Michelle Kung, WALL STREET JOURNAL

**"PHILIP SEYMOUR HOFFMAN TEK KELİMEYLE MÜTHİS."**  
Rebecca Tanen, LOS ANGELES TIMES

**"HER ANINDA SİZİ DİKEN ÜZERİNDE TUTUYOR."**  
Catherine Mayer, TIME

**"PHILIP SEYMOUR HOFFMAN KUSURSUZ."**  
Peter Travers, ROLLING STONE

Pinema D-SMART FILM4 SENATOR MEDIA DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS GEMELTY FILMATION

f /PinemaFilmclik t /PinemaFilmclik www.pinema.com

## KONU



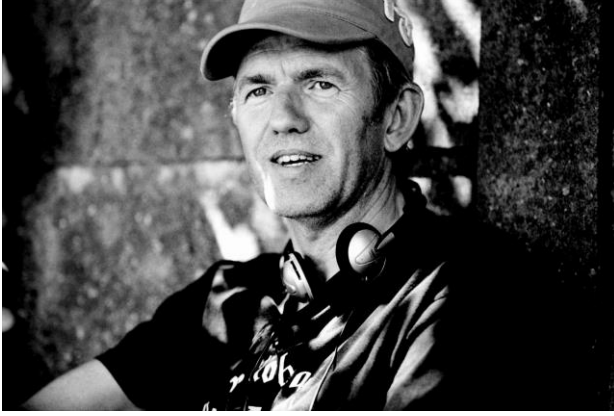
Vahşice işkence görmüş yarı Çeçen, yarı Rus bir göçmen Hamburg'un İslam topluluğuna girer ve babasının haksız kazanılmış servetinde hak iddia eder. Alman ve ABD gizli servisleri konuya yakın ilgi gösterir. Zaman ilerleyip risk yükseldikçe bu en çok istenen adamın gerçek kimliğini ortaya çıkarma yarışı başlar. Ezilmiş bir kurban mı, yoksa yok etme eğilimli bir radikal mi?



John le Carré'nin romanından uyarlanan film, yürekleri durduran son sahnesine kadar gerilimle ilerleyen modern bir aşk, rekabet ve politikanın müthiş hikayesini konu alıyor.

## YÖNETMEN ANTON CORBIJN:

Anton Corbijn, Şubat 2014'ye yaşamını kaybeden Philip Seymour Hoffman için; **“O, bir devdi.** Philip'in mirasına bakarken nereden başlamalı emin değilim zira kapsamı ve derinliği muazzam. Ancak bu, onun seçimleri hakkında çok şey anlatıyor.



O, bildiğim en iyi karakter oyuncusuydu. Oynadığı küçük rollere baktığınızda, o performanslarının da onu çağdaşlarından ayırdığını görebilirsiniz. Güçlü yanı, rolün içine girebilmesi ve kibirli olmayışındaydı. Aynı zamanda, sevdiği şeyden nefret de ederdi. Bu da onun

lanetiydi. Performansları yüzünden kendini yiyip bitirirdi. Onun hakkını veren bir yazı yazma ihtimalim az ama çektiğimiz filmin hakkını verdiğimi düşünüyorum. Filmde gerçekten muhteşemdi ve bütün ilgimizi hak ediyordu. Onunla son derece gurur duyduğumu biliyorum. İki hafta önce karşılaştığımızda tekrar birlikte çalışmaktan bahsetmiştik. Bu konuda şöyle demişti: **“Umarım bunu başka bir filmde tekrarlayabiliriz. Artık daha çok şey biliyoruz ve bence birlikte iyi mücadele eder ve sarsılmaz oluruz. Bu çok heyecanlı.”**

İlk karşılaşmamız, 2011'de New York'ta Vogue için onunla birlikte yaptığım çekimdi. Bitişik otel odasında pantolonu düzeltilirken biz de filmde ve rolünden bahsettik. Elbette iç çamaşırlarıyla oturuyordu ama



dikkatinin bu durumdaki absürtlüğe kaymasına hiç izin vermedi. İş hakkında ciddiymi. Yazık ki bu asla olmayacak. Filmin sonunu izlemeyi daha da zorlaştıran da bu.

-Anton Corbijn  
3 Şubat 2014'te  
yayınlandı.

[theguardian](http://theguardian.com)



## PRODÜKSİYON NOTLARI

Gerilimli, heyecanlı bir casus hikayesi ve bir yalnızlık portresi olan A MOST WANTED MAN, Hollandalı yapımcı Anton Corbijn'in (*Kontrol*, *Centilmen*) yönettiği üçüncü film. John le Carré'nin 2008 tarihli aynı adlı romanından uyarlandı. A MOST WANTED MAN'in yapımcı firması Potboiler Yapım, The Ink Factory ve Amusement Park.



“A MOST WANTED MAN’in ilginç yanlarından biri de muhalifi olmaması” diye devam ediyor Cornwell (The Ink Factory’nin kurucusu ve sahibi). “Doğru olanı yaptığına inanan birçok kişi var ve hepsinin sebebi farklı. Hepsi tek bir merkezi amaç etrafında ters düşüyorlar ki o da, hepsinin farklı bir bakış açısıyla ve farklı sebeplerle istediği en çok istenen adam.”

Corbijn’in projeyi kendine özgü kılmasını sağlayan şeylerden biri de sonbahar çekiminde ısrar etmesiydi. Böylece başrol oyuncusu, Akademi Ödülü® sahibi Philip Seymour Hoffman’la çalışma imkanı buldu.

Corbijn şöyle espri yapar: “Filmde sonbahar havası ve sonbahar yapraklarının rengi olsun istedim. Philip yazın çalışmamak istiyordu. Ben de yapımcılara bunun için baskı yapmasını istedim!”

Stephen Cornwell “Roman ona ait ama film Anton’un olacak. Bu, onun desteklediği ve hoşuna giden bir dönüşüm.” der.

Kadronun ve ekibin çoğu için, Corbijn ve Philip Seymour Hoffman da dâhil olmak üzere, A MOST WANTED MAN le Carré’nin romanlarına giriş niteliği taşıdı.

Hoffman “Bu, genellikle daha gösterişli ve romantik tarzda anlatılan, devletler ve casus örgütleri hakkında insancıl bir hikaye.” diyerek gözlemde bulunuyor. “Bunda romantik bir şey yok. Kitap filmin içinde, ki bundan memnunum çünkü inanılmaz bir kitap.”



## Hamburg'daki çekim

A MOST WANTED MAN'ın hikayesi aynı zamanda Hamburg'un da hikayesi. Hamburg zengin, tarihi bir liman şehri. Avrupa'nın en zengin kodamanlarına uzun süre ev sahipliği yapmış. En yıkık dökük bölgeleri şu anda nazik bir seçkinleştirme sürecinden geçiyor. Burası yüzyıllarca göçmenleri ağırlamış. Özellikle de yakınındaki Türkiye ve Kuzey Afrika'dan gelenleri. Ancak 11 Eylül teröristlerinin şeytani planlarını istihbarat yetkililerinin gözlerinden uzak bir şekilde oluşturdukları yer olması, ahlaki bir panik ve yabancılara karşı güvensizlik yaratmış.

## YÖNETMEN VE OYUNCULAR HAKKINDA



### *ANTON CORBIJN – Yönetmen*

Anton Corbijn önceki iki uzun metrajlı filmin yönetmeni: Ian Curtis'in biyografik filmi *Kontrol* ve Avrupalı bir tetikçi filmi olan, George Clooney'nin başrolünü oynadığı *Centilmen*. Sonraki filmi, Life dergisi için James Dean'in fotoğraflarını çekmesi için görevlendirilen fotoğrafçı Dennis Stock hakkındaki *Hayat* olacak. Kendisi ayrıca oldukça başarılı bir fotoğrafçı, sahne tasarımcısı ve sanat ve klip

yönetmeni. Bir fotoğrafçı olarak 15 kitap yayınladı ve büyük müze sergileri düzenledi. En çok Depeche Mode, U2 ve Tom Waits'le uzun süreli çalışmalarıyla tanınır. Miles Davis, Gerhard Richter, Patti Smith, Kate Moss, Lucian Freud, Frank Sinatra, Damien Hirst ve Captain Beefheart gibi kişilerle çalıştı.

*PHILIP SEYMOUR HOFFMAN – 'Gunter Bachmann'*



Philip Seymour Hoffman en son *Açlık Oyunları: Ateşi Yakalamak*'ta görülmüştü. Yakın zamandaki diğer filmlerinden bazıları Paul Thomas Anderson'ın *The Master*'ı, Christopher Walken ve Catherine Keener'la *Son Konser*, George Clooney'nin yönettiği *Zirveye*,

*Giden Yol* ve Brad Pitt'in oynadığı, Bennett Miller'in yönettiği *Kazanma Sanatı*.

Hoffman ilk uzun metraj yönetmenliğini, bir Cooper's Town yapımı olan ve aynı adlı oyundan uyarlanan *Jack'in Kayık Gezintisi*'yle yaptı. Diğer filmlerinden bazıları *New York Yanılsamaları*, *Şüphe*, *Vahşiler*, *Charlie Wilson'ın Savaşı* ve *Şeytan Duymadan Önce*. Hoffman'ın, Bennett





Miller'ın yönettiği ve şirketi Cooper's Town Yapım'ın yapımcılığını üstlendiği *Capote*'deki performansı, ona Akademi Ödülü® kazandırdı.

Bir oyuncu olarak tiyatro oyunları arasında Mike Nichols'ın yeniden canlandığı *Satıcının Ölümü*, Peter Sellers'ın uyarlayıp yönettiği *Othello*'nun sınırlı bir gösterimi, LAByrinth'in yapımcılığını üstlendiği *Jack'in Kayık Gezintisi*, *Günden Geceye*, *Martı*, *Vahşi Batı*, *Defying Gravity*, *Venedik Taciri* (yönetmen yine Peter Sellers), *Alışveriş ve Sevişme* ve *The Author's Voice*. Yönettiği tiyatro oyunlarından bazıları *The Last Days of Judas Iscariot*, *Our Lady of 121<sup>st</sup> Street*, *Jesus Hopped the 'A' Train*, *In Arabia We'd All Be Kings* ve *The Little Flower of East Orange*'dir. Hoffman yine LAByrinth'in yapımcılığını üstlendiği ve Bob Gludini'nin yazdığı *A Family for All Occasions*'ı yönetti. Ayrıca MCC Tiyatrosu'nda Rebecca Gilman'ın *The Glory of Living*'ini yönetti. Ayrıca Chicago'daki Goodman Tiyatrosu'nda Brett C. Leonard'ın *The Long Red Road*'unu da yönetti. Ardından *Vahşi Batı*'yı yönetmek için Sydney Tiyatro Kumpanyası'na döndü. 2 Şubat 2014'te New York'taki evinde ölü bulunan Hoffman, Hollywood dünyasını ve sevenlerini yasa boğdu.

### **RACHEL MCADAMS – 'Annabel Richter'**

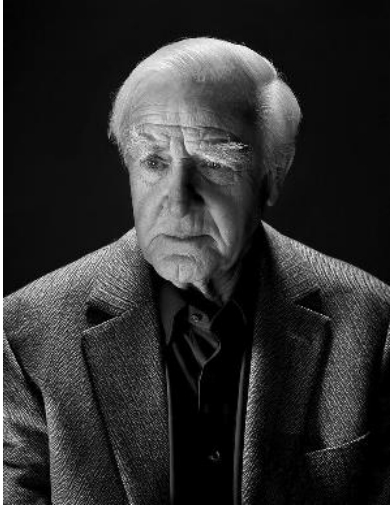


Rachel McAdams, 2013'te gösterime giren üç filmde görüldü: Richard Curtis'in *Zamanda Aşk*'ında Domnhall Gleeson ve Bill Nighy'yle birlikte, Terrence Malick'in *Aşkın İzleri*'nde Ben Affleck, Olga Kurylenko ve Javier Bardem'le ve Brian de Palma'nın yönettiği *Öldüren Tutku*'da Noomi Rapace'le birlikte.

2013'de Bradley Cooper ve Emma Stone'la birlikte Cameron Crowe'un isimsiz filmine başladı. *Küçük Prenses*'te de James Franco ve Jeff Bridges'le seslendirme kadrosuna

girdi. 2013'te ayrıca Wim Wenders'ın *Her Şey Güzel Olacak*'ında James Franco, Charlotte Gainsbourg ve Robert Naylor'la birlikte çekimlere başladı.

*JOHN LE CARRÉ – Yazar (roman)*



Usta hikayeci John le Carré'nin 23 kitabı altmış yıldır dünyanın her yanında en çok satanlar listelerine girdi. John le Carré, Hamburg'u ilk kez 60'ların başındaki Soğuk Savaş döneminde, İngiliz hükümeti adına başkonsolos olarak atandığında tanıdı. Yakın zaman önce de *A Most Wanted Man*'i araştırıp yazmak için oraya döndü. Romanlarından bazıları filme uyarlandı. Bazıları *Köstebek*, *Arka Bahçe* ve *The Spy who Came In From The Cold*'dur.

## OYUNCU SEÇİMİ SÜRECİ

2006'da Capote ile Akademi Ödülü® kazanan sevilen sinema ve tiyatro oyuncusu Philip Seymour Hoffman, daha sonra *Charlie Wilson'ın Savaşı*, *Şüphe* ve *The Master* ile üç kez daha aday gösterildi. Hamburg'daki küçük bir terör karşıtı örgütün zeki lideri Gunther Bachmann'ı canlandırıyor. Örgüt, yumuşak yaklaşımı ve uzun vadeye odaklanmasıyla Alman istihbarat toplulukları tarafından sevilmiyor. Hoffman, neslinin en iyi oyuncularından biri. Ayrıca işine bağlılığıyla tanınıyor. Bachman için büyük empati geliştirdiği Bovell'la çalıştı. Hoffman "Bu film birçok şey hakkında. Örneğin ülkelerin terörizmle nasıl başa çıktığı gibi." diyor. "Ama aynı zamanda hep aynı şeyi yapıp aynı sonucu alan bir adam hakkında. Duramadığını hissediyorsunuz. Doğru olanı yapmaya çalıştığına inanıyor ve bence öyle de yapıyor ama dünya, onun kötü adamlarla ilgilenme yöntemini onaylamıyor."





## DERYA ALABORA

Filmin Türkiye’de izleyicilere en büyük sürprizi ise ünlü tiyatrocü Derya Alabora’nın da projede yer alıyor olması. Almanya’da Die Fremde/Ayrılık filmine kendisini öneren Harika Uygur’a gelen email ile başlayan serüven Alabora için projede yer alması için adım olmuş.





## YÖNETMEN ANTON CORBIJN'LE ÇALIŞMAK

Corbijn'in dinamik film yapım tarzı sette olumlu ve enerjik bir ortam yarattı. Egan şöyle diyor: "Anton'da fotoğrafçılıktan geldiği için bir uyanıklık hâli var. Sürekli olarak anı yakalayan ve hikayeyi en ekonomik şekilde anlatan görsel bir dil arıyor."

Corbijn'in olaylara hızlı yanıt verebilme yeteneği, Hamburg'da her gün pek çok farklı yere gidilmesi gereken bir çekimde çok işe yaramış.



*Egan şöyle diyor: "40 günde çekmek için fazla uzun bir senaryoydu."*

Malte Grunert: "Anton'un görsel dilinde çok pratik bir etkisi olan dolaysız bir tarz var. Bir tren istasyonunda çekimdedik ve tren bekliyorduk. Yarım saat sonra trenin yandığını ve başka istasyona park ettiğini duyduk. Altı itfaiye arabasının yangını söndürmesini ve bize yeni tren verilmesini beklerken başka şeyler çektik."



Kadrosu yönetmenden oldukça iyi bahsediyor. Hoffman: “Anton muhteşem ve güzel bir insan. Müthiş bir sanatçı duyarlılığı var. Her şeye benzersiz bir şekilde bakar. Onun özel bir şey yapacağına güvenirsiniz. Ayrıca insanlara, istediklerini yapmaları için izin verir. Ondan yardım istersem elinden geleni yapar ama ayrıca yapmam gereken ne varsa yapmama da izin verir. Yolunuza çıkmaz. Hatta bazen hiç söylemeden ipleri elinize verir. Kocaman bir kalbi var. Sanat anlayışı keskin. İnsanlara güveni ise tam.” Corbijn oyuncularına özgürlük ve yetki hissi vererek sürecin tam olarak bir parçası olmalarını sağladı. McAdams: “O harika, nazik ve olumlu biri. Her sahnenin sonunda mutlaka olumlu bir şey söyler ve oyuncunun egosunu okşar, ki bu bazen gereklidir. Çok nazik ve yaratıcı bir ortam. Güzellik ve estetik anlayışı inanılmaz. Olayları doğru şekilde görür. Hikayeyi zenginleştiren beklenmedik anları iyi yakalar.” Corbijn, oyuncuların yorumu için her zaman imkan olduğunu söyleyerek doğaçlamayı teşvik eder. Ancak sadece uygun olduğunda. Bunu şöyle açıklar: “Her zaman sayfada yazanlara bağlı kalmam. Benden tecrübeli insanları daima dinlerim ama haksızlarsa onları dinlemem.”





## **İletişim**

**Gamze Erinç**

0212 537 77 70

0530 148 70 74

[gamze@pinema.com](mailto:gamze@pinema.com)

**Hande Öçalan**

0212 537 77 70

0533 693 52 18

[hande@pinema.com](mailto:hande@pinema.com)