

ÖZEL SEÇİM
tiff
Toronto International
Film Festival 2019

QUINZAINÉ
YÖNETMENLERİN 15 GÜNÜ
CANNES 2019

ÖZEL SEÇİM
**FANTASTIC
FEST**
2019

TAKASHI MIIKE'DEN

MIKE

ASUKA



Türkiye Hak Sahibi
Mars Prodüksiyon
basin@marsfilm.net

Türkiye Dağıtım
Başka Sinema
basin@baskasinema.com

Basın Gösterimi
5 Mart 2020

Vizyon Tarihi
13 Mart 2020





Sinemanın en aşırı, en ele avuca sığmaz, tartışmalı yaratıcılarından Takashi Miike'nin Cannes'da Yönetmenlerin On Beş Günü bölümünde gösterilen son filmi ve 90. yapıtı. İzleyiciyi şaşırtacak ve sarsacak sürprizleri filmlerinden esirgemeyen Miike, manga, samuray, korku ve canavar filmlerinden bir kez daha aksiyon-macera-yakuza diyarına geçiş yapıyor. Tek bir gece boyunca Tokyo'da geçen filmde, beyin tümörü teşhisi konulan bahtsız bir boksör, masum bir telekıza âşık olur. Ama kötü adamlar tabii ki peşlerini bırakmaz. Mafya ve kara film öğeleri, şiddet, romantizm ve komik sekanslarla dolu bu amansız "ucuz roman" akıl almaz cinayetler, hayaletler, animasyon bölümlerle çok hareketli, çok eğlenceli ve çok kanlı.

Takashi Miike ile bir röportaj

13 Assassins ve Hara-Kiri ile birlikte film yapma tarzınız daha klasik bir yola girdi. İlk Aşk'ı nasıl bir film olarak değerlendirirsiniz?

Dönem filmi çekerken dönem filmi çekme metodlarını, aynı şekilde Yakuza filmi çekerken de Yakuza filmi çekme metodlarını kullanıyorum. Ancak bu metodları kullanırken, onları kendi öznel bakış açımaya göre yansıtıyorum. Yapmaya çalıştığım şey 'her türün kendi tadına saygı duyarak aynı zamanda onları günümüzde yaşayan bir yönetmenin gözünden yanılmaya çalışmak'. Sanıyorum ki bu bütün filmlerim için geçerli.

Filmin adından romantik bir içerik bekliyoruz ancak filmin çok sert bir içeriği var. Doğru dengeyi kurmayı nasıl başardınız?

Bu film iki umutsuz kaçığın, karşılığında ölüm de olsa, dayanmak için uğraşlarını gösteriyor. Aynı zamanda, bir aşkın başlangıcı oluyor. Bu umutsuz, uyumsuz tipin birbirleriyle bağını görüyoruz.

Bir çete filmi olarak, İlk Aşk; uyuşturucu, polis yolsuzluğu, ve çete savaşları gibi konuları ele alıyor. Bu konulardan Japonya da özellikle hassas olanı var mı?

Zannediyorum ki bu günlerde Yakuza eski günlerindeki gibi yaşayamıyor. Bu toplum için doğru olan olabilir ancak onlar için bir kısıtlama. Şuan 'özgürlük' kavramının sorgulandığı bir dönemdeyiz.

Çin mafyasının filme dahil oluşu bir sürprizdi. Çin mafyası gerçekten de Japon yeraltı dünyasına dahil oldu mu? Yoksa bu sadece kurgu icabı oluşturulmuş bir durum mu?

Bugünlerde Japonya'daki gerçeklik bu. Yakuza şimdiye kadar 'yasa dışı kanun infazcısı rolünü' oynadı ancak şimdilerde gücünü kaybetti. Bu durumdan faydalanan farklı kültürlerden gelen suçlular, örneğin Çinliler, yeni sorunlar yaratmaya başladı.



Koji Endo, m¼zik besteciniz ile nasıl çalıştınız? Ne yönergelerde buldunuz ondan?

Senaryoyu okuduktan sonra kafasında bir şeyler belirlendi, çekimi bitirdiğimizde de kaba kurgusunu izlettirdim. İlk senaryoyu okuduğunda hissettikleri, sonra kabadan sonra hissettiği şeyler çok değerli. Bu aradaki s¼re, benden ona bir mesaj gibiydi. Bestecinin s¼recinde, ne kullanmak, nasıl ilerlemek istediğini anladığında bir toplantı yaptık. Benim ona verdiğim yönerge, “nasıl d¼ř¼nyorsa öyle bestelemesi”ydi. Bestecinin ilerledikçe oluşan soruları olabiliyor, ben de cevap veriyorum. Ama s¼re bu kadar.

Sette hiç doğaçlama yapıldı mı?

Eşsiz bir kastımız vardı, dolayısıyla doğaçlama çok vardı. Zaten senaryo bu y¼zden orada değil mi?



Dördüncü kere Jeremy Thomas ile çalışıyorsunuz. Nasıl tanışmıştınız?

Jeremy olması gerektiği gibi bir yapımcı. Bir yapımcı en iyi oyun için hep etrafı gözetler, etrafı koklar. En iyi tadı olan hikayeyi, en iyi tadı olan müzisyeni, en iyi tadı olan yönetmeni... Jeremy'nin öze ve eşsiz tadı beni ona itti. İttiği zaman da, o beni ısırdı. Jeremy'nin önünde tarla faresi gibiydim. Bunu yaklaşık on sene önce, Venedik'te taşadık.

İnanılmaz üretken bir yönetmensiniz. Bu filmi özel veya farklı kılan şey nedir?

Bu film benim için, evime dönmek gibi bir keyif verdi.



Küçük bir matematik hesabıyla, son 25 senede, senede dört filmden daha fazlasını çektiğinizi söyleyebiliriz. Bu hızınızı yavaşlatmayı düşünüyor musunuz?

Hmm... Sanırım bu bana kalmış bir karar değil. İçimdeki bir his sürekli "film çekebilirken, daha fazla çek!" diyor, dolayısıyla belki hızımı arttırabilirim bile, belki de yavaşlatmam gerekir. Bana bağlı bir şey olmayabilir bunun kararı. Eğer imkanım olursa, hızımı azaltmak yerine, tamamen durdurmayı tercih ederim.





2019 TIFF
tiff
Toronto International
Film Festival 2019

2019 QUINZAINE
des Réalistes
MONTREAL 15 JOURS
d'Avril 2019

2019 FANTASTIC
FEST
2019

TAKASHI MIIKE'DEN

ILK ASK



TAKASHI MIIKE'DEN
İLK
AŞK