

REBECCA
HALL

DAN
STEVENS

GINA
GERSHON

FRANÇOIS
ARNAUD

DAVID JOSEPH
CRAIG

JASON
SUDEIKIS

İLİŞKİ DURUMU: Açık ilişki

HERKESİN AKLINDA AYNI SORU: BİR ÖMÜR TEK BİR KİŞİYLE GEÇER Mİ?

20 NİSAN'DA SİNEMALARDA

bir
wii



ÖZET

Amerikan sinemasının önemli karakter oyuncularından Rebecca Hall ile romantik filmlerin aranan ismi Dan Stevens'in başrollerde yer aldığı İLİŞKİ DURUMU: AÇIK İLİŞKİ (PERMISSION)'da, Anna ve Will saf ve temiz bir aşk yaşamaktadır. Birbirlerinin ilk ve tek aşklarıdır. Will tam Anna'ya evlilik teklif etmek üzereyken arkadaşları, hayatlarını birlikte geçirmeye karar vermeden önce, bir süre başka birileriyle çıkmalarını önerir. Birbirlerinin güvenlerini sunacak olan çift, bu testi geçebilecek midir?

FRAGMAN YOUTUBE LİNKİ: <https://youtu.be/CN9bIHwNaAk>

FRAGMAN İNDİRME LİNKİ: <https://we.tl/gZ0yZ7v8u6>

GÖRSEL ve POSTER İNDİRME LİNKLERİ: <https://we.tl/vPhBhgTrJJ> / <https://we.tl/qqQBolsJLo>



YÖNETMENİN GÖRÜŞÜ

İlişki Durumu: Açık İlişki, benim için bir tuzak olarak başladı. Demek istediğim, çevremdeki herkes, tüm arkadaşlarım aynı korkuyu taşıyordu. Hepimiz otuzlarımızda, eğitilmiş, kentli, boşanmayı popülerleştiren ebeveyn neslinin evlatları, model alabileceği başarılı ilişki örneğiyle yetiştirilmemiş, kendi kendini geliştirmiş, terapi görüp duran ve sürekli kendine takıntılı olarak yaşayan bir gruptuk. Yine de hepimiz sevdiğimiz insanlarla yaşlanmayı umuyorduk; bir yandan da bunun istatistiksel olarak imkansız farkındaydık. Kaygısızca başkalarının muhteşem ilişki fikrini amaç edindik: Tek eşli, istikrarlı, titiz bir cinsel sadakatle dolu ve evcil hayvanlarımız için ortak Instagram hesabımızın olduğu bir ilişki. Ne oluyor be?

Son beş yüz yıldır dram, kültürel bir gereklilik ve büyüyen bir içe dönüştü çünkü kimse, bir ilişkinin nasıl yaşanabileceğini tam olarak bilmiyor. İlişki, bilim değil bir sanattır. Birini sevdiğinizde bile bir ilişkiyi yürütmek zordur.

Sevgiye rağmen oluşan bu zorluk, beni bu hikayeye çeken şey oldu. Bu konu hakkında yapılmış birçok film vardı elbette ve hepsi de ilişkide taraflardan birini ya aldatırken ya da kötü olarak resmediyor. Sanki böyle bir şey varmış gibi...

Bu yüzden eşlerden hiçbirinin kötü olmadığı bir film çekmek istediğimi biliyordum. Bildiğim bir şey daha vardı: Kadın karakterleri, hoppa ya da patolojik olarak resmedilmedikleri, cinsel özgürlüğü olan normal bireyler olarak anlatmak istedim.



Yazmaya başladıktan sonra daha onuncu sayfada muhteşem derecede mutlu, istikrarlı, tek eşli bir ilişki şu cümleyle (kritik bir şekilde bir kadın karakter tarafından) sorgulanıyor: "Bence başka kadınlarla yatmalısın." Bu sahne o kadar hoşuma gitti ki, o zamanki erkek arkadaşıma okuttum ve bana tuhaf tuhaf bakıp, "Bir şey mi ima etmeye çalışıyorsun? Ciddi bir konuşma mı yapmamız gerekiyor?" dedi. O an, doğru yolda olduğumu fark ettim. Aynı zamanda bir senaristle sevgili olmanın benzersiz derecede rahatsız edici bir deneyim olduğunu fark ettim. Ona acıyın, - sürprizli bilgi geliyor- şimdi evliyiz.

Senaryo aşamasından çekimlere gelelim.

Bu filmin başarısı, tamamen performanslardan geliyor. Bunu sayfalara bakıp anlıyorsunuz. Karakterler, izleyenleri duygusal yaşamlarını derin bir şekilde gözden geçirmeye zorlayan hareketler sergiliyorlar. Bu hareketlerin kalıcı etkisi olması için performansların ikna edici ve kendiyile ilişkilendirilebilir olması gerekiyordu. Bu yüzden hem muhteşem bir oyuncu grubu oluşturmak, hem de onlara kendilerini ifade etmeleri için alan sağlamak çok önemliydi. Bunu gerçekleştirmek adına da uzun tek planlar çekip, onlara manevra alanı sağlayıp, birbirlerini test edebilecekleri ve çekiştirecekleri bir ortam yaratmaya çalıştık. Benzer nedenlerle onları sürekli yakın plan çekimlere de mahkûm bırakmadık. Görüntü yönetmeni Adam Bricker ile bir çekim listesi yaptık ve en tepeye "olabildiğince geniş, olabildiğince derin çekimler yapalım" notunu düştük. Duygusal yakınlık beklediğimiz oyuncularımıza sunabildiğimiz kadar mekânsal özgürlük sunmalıydık.

Kurguda da mantramız değişmedi. İzleyicinin deneyimini genişletmek için ne yapabiliriz? Tuzağı nereye kuralıyız? Hissettikleri rahatsızlıkla nasıl oynayabiliriz? Görüntüyü ters yüz etmek gibi basit yöntemler bulduk. Bunu yaparken kurgu odası eğlenceli bir laboratuvara dönüştü. Rebecca, Dan, David, Morgan, Gina, Francois ve Jason'ın güzel performanslarını nasıl maksimuma çıkarabilirdik? Kurgu işi, karmaşık ve derinlikli katmanlara sahip performansların ham haliyle çalışmak gerçek bir keyifti.



İlişki Durumu: Açık İlişki, benim için hem profesyonel hem kişisel olarak muhteşem bir düşünce ve büyüme deneyimi oldu. Bağımsız bir film yapmanın zorlukları, başarılı bir ilişki inşa etmekten çok da farksız değil. İletişimde açık olmalı, her zaman "orada" olmalı, veren olmalı, yanlısınızı kabul etmeli ve risk almalısınız...

BRIAN CRANO'NUN BİYOGRAFİSİ

Kısa film geçmişi dolu dolu olan yönetmen Brian Crano'nun SXSW'da prömiyerini yapıp 30 ayrı festivalde gösterilen *DOG FOOD* filminin yanında diğer önemli kısa filmleri *RUBBERHEART* ve *OFFICIAL SELECTION* geliyor. İlk uzun metraj deneyimini yine SXSW'da prömiyerini yapan *A BAG OF HAMMERS* ile yaşayan Crano'nun ikinci uzun metrajı *İLİŞKİ DURUMU: AÇIK İLİŞKİ*.

REBECCA HALL'UN BİYOGRAFİSİ

Filmin yapımcıları arasında yer alan Hall'un *BARCELONA BARCELONA* ile adını geniş kitlelere duyurduktan sonra Hollywood ve İngiliz sinemasının aranan isimlerinden oldu. Steven Spielberg, Ron Howard ve Stephen Frears gibi yönetmenlerle çalışan oyuncu çeşitli dizilerde de rol aldı.

DAN STEVENS'İN BİYOGRAFİSİ

Downton Abbey'deki rolüyle tanınan Dan Stevens, Hollywood'a geçtikten sonra *Legion* dizisindeki karakteriyle de oyunculuğunu ispatlamaya devam ediyor. Film ve tiyatro oyunlarında da yer alan oyuncunun filmografisinde *The Guest*, *Beauty and the Beast* ve *Colossal* yer alıyor.

FİLMİN KÜNYESİ

Yönetmen: Brian Crano

Yapımcılar: Rebecca Hall, Margot Hand, Giri Tharan, Joshua Thurston

Görüntü Yönetmeni: Adam Bricker

Senarist: Brian Crano

Oyuncular: Rebecca Hall, Dan Stevens, Jason Sudeikis

Süre: 96 dakika