**Histeri**

**(Hysteria)**

**Gösterim Tarihi:** 02 Mayıs 2025

**Dağıtım:** Chantier Films

**Yapım:** filmfaust, ZDF

**Yapımcı:** Mehmet Akif Büyükatalay, Claus Herzog Reichel

**Ülke:** Almanya

**Yapım Yılı:** 2025

**Süre:** 103 dakika

**Dil:** Almanca, İngilizce, Arapça, Türkçe, Kürtçe

**Senaryo:** Mehmet Akif Büyükatalay

**Görüntü Yönetmeni:** Christian Kochmann

**Kurgu:** Denys Darahan, Andreas Menn

**Dünya Hakları:** Pluto Film Distribution Network GmbH

**Türkiye Hakları:** MUBI

**Ödüller:** 75. Berlin Film Festivali Label Europa Cinemas Ödülü, 2025 Berlin Avrupa Sinemaları Etiketi

**Yönetmen:** Mehmet Akif Büyükatalay

**Oyuncular:** Devrim Lingnau İslamoğlu, Mehdi Meskar, Serkan Kaya, Nicolette Krebitz, Aziz Çapkurt, Nazmi Kırık

İç görülü benzersiz gözlemleriyle *Histeri,* göçmenlerle yabancı kültürler söz konusu olduğunda hep mevcut olan ince ve üstü kapalı ırkçılık ve ikiyüzlülüğü işliyor. Filmin prömiyeri Şubat ayında *Berlin Film Festivali’*nde *Panorama* bölümü kapsamında yapıldı.

Almanya’daki toplumsal gerilim hatlarını ustalıkla deşen *Histeri*, film setinde yanmış bir Kur’an bulunmasıyla kaosa sürüklenen ekibin ve giderek karanlık bir hâl alan çekim sürecinin arka planını anlatıyor.

**Konu:**

*1- Histeri,* 1990’larda Almanya’da göçmenlerin evlerinin kundaklanmalarını konu alan provokatif bir filmin çekimleriyle başlıyor. Çekimler sırasında gerçek bir Kuran yanınca sette gerginlik çıkıyor ve Türk asıllı Alman yönetmen ırkçılıkla suçlanıyor. Herkesin birbirine öfkelendiği bu son derece gergin ortamda prodüksiyon stajyeri Elif, olaya karışan herkesin gerçek niyetinin aslında başka olduğunu fark ediyor.

2- Almanya’daki Solingen faciasını anlatan bir filmin seti, setteki yönetmen ve oyuncuları tek tek içine çeken bir gizem silsilesinin de fitilini ateşler. Olayların merkezinde kalan stajyer Elif kendisini sırlar, suçlamalar ve yalanlarla dolu tehlikeli bir oyunun içinde bulur. Çekilen filmin hikâyesi gerçek hayata sirayet etmiş ve film ekibini politik bir tartışmanın içine çekmiştir.

Günümüz Alman toplumunda yaşanan çatışmaları dinamik bir olay örgüsüyle yansıtan *Histeri*, “film içinde film” motifinden yola çıkarak beklenmedik duraklarla uğruyor, gizem ve gerilim dozunun bir an bile düşmediği nefes kesici bir deneyime dönüşüyor.