

YAZAN & YÖNETEN:
REHA ERDEM

ELİT İŞCAN

ERDAL BEŞİKÇİOĞLU

LEVEND YILMAZ

YAPIMCI: ÖMER ATAY

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ: FLORENT HERRY

MONTAJ: REHA ERDEM

MİKSAJ: HERVE GUYADER

KASTİNG: ÖZLEM SUNGUR YENER

KOSTÜM: MEHTAP TUNAY

ORTAK YAPIMCILAR: CEMAL NOYAN, HARILAOS PADOUVAS, DESPINA MOUZAKI, KONSTANTINOS GERONIKOLOS, KALIN KALINOV

HAYAT VAR



ATLANTİK
FİLM

imaj

Chapman

CINEPOS

SCS

EURIMAGES

THE ASSOCIATION OF FILM PRODUCERS OF TURKEY

GREEK FILM CENTER

ASSOCIATION OF FILM PRODUCERS OF GREECE

ASSOCIATION OF FILM PRODUCERS OF GREECE

DISNEY

EUROPEAN FILM CENTER

tiglon

27 MART'TA SİNEMALARDA!

www.hayatvar.com.tr

Sinopsis



Hayat (14), babası ve yatalak dedesi ile birlikte, nefes kesici gzelliikteki İstanbul Boğazı'na açılan bir dere ağzına kurulmuş, derme çatma ahşap bir evde yaşamaktadır. Boğaz güzel olduğu kadar da karanlık ve tehlikelidir. Babası ailenin hayatta kalmasını sağlamak için küçük teknesiyle bu sulara balıkçılık yaparken, bir taraftan da birtakım yasadışı işlere girip çıkar. Hayat bu zorlu, sert ve acımasız dünyaya doğmuştur ama yaşama sıkı sıkıya sarılır. Dünyadaki adaletsizliklere karşı cesaretini, dayanıklılığını ve umudunu yitirmez.

KÜNYE

Yönetmen ve Senarist
Yapımcı

Reha Erdem
Ömer Atay

Ortak Yapımcılar

Cemal Noyan
Harilaos Padouvas
Despina Mouzaki
Konstantinos Geronikolos
Kalin Kalinov

Görüntü Yönetmeni
Ses
Ses Tasarım ve Montaj
Sanat Yönetmeni
Kostüm
Kasting
Yürütücü Yapımcı
Yapım Amiri
Yönetmen Yardımcısı
Postprodüksiyon Süpervizörü

Florent Herry
Herve Guyader
Reha Erdem
Ömer Atay
Mehtap Tunay
Özlem Sungur Yener
Gamze Paker
Kaan Kurbanoglu
Barış Özbiçer
Cengiz Çilek



OYUNCULAR

Hayat
Baba
Dede
Anne
Kamile
Adam
Oğlan

Elit İşcan
Erdal Beşikçioğlu
Levend Yılmaz
Banu Fotocan
Handan Karaadam
Nebil Sayın
Erhan Tekin



Reha Erdem Biyografisi

Yönetmen, Senarist

Reha Erdem, Paris 8 Üniversitesi Sinema Bölümü'nü bitirdikten sonra, aynı okulda Plastik Sanatlar alanında Yüksek Lisans eğitimi aldı. 1989 yılında, Fransız-Türk ortak yapımı olan ilk uzun metrajlı filmi **A Ay**'i çekti. 1999'da **Kaç Para Kaç**, 2004'te **Korkuyorum Anne**, 2006'da **Beş Vakit** ve 2008'de **Hayat Var**'ı çekti. **Korkuyorum Anne** (ortak senaryo) dışındaki tüm filmlerinin senaryoları yönetmen tarafından kaleme alınmıştır. Reha Erdem, bunların yanı sıra, kısa filmler de çekmiş ve Jean Genet'nin **Hizmetçiler** oyununu sahneye koymuştur.

Filmografisi

Kosmos (Ön Hazırlık) 2009

Hayat Var (yönetmen ve senarist) 2008

Beş Vakit (yönetmen ve senarist) 2006

Ekimde Hiç Bir Kere (kısa Film) 2006

Korkuyorum Anne (yönetmen ve senarist) 2004

Kaç Para Kaç (yönetmen ve senarist) 1999

Deniz Türküsü (kısa film) 1995

A Ay (yönetmen ve senarist) 1989

Yönetmen Görüşü

Benim için bu projenin en heyecan verici özelliği, filmin İstanbul'a ilk kez denizden yaklaşma ve suların üzerinde bir İstanbul oluşturma isteği.

İstanbul Boğazı'nda ne zaman bir kayıkta yalnız kalmayı düşünsem, kıyılardan 12 milyon kişinin bana baktığını, aynı kayıkta ne zaman yalnız kalmak istemesem, orada olduklarını bildiğim 12 milyon kişinin bana arkalarını döndüğünü hissederim.



İstanbul bütün büyük şehirler gibi sert bir şehirdir.

İstanbul bütün büyük şehirler gibi sert bir şehirdir.

Hele denizden bakıldığında insanı çepeçevre tahakkümü altına alabilen, güzelliğiyle sarhoş edip düşürdüğü melankoliden, zalim bir kayıtsızlıkla tekme tokat fırlatıp atabilen, gaddar bir şehirdir.

Film kendisine denizden bakılan böyle bir İstanbul oluşturmak istiyor.

Bu filmde, büyük yük gemilerinin aralarından yolunu bulmaya çalışan küçük tekneler, bir kürek darbesiyle Boğaz'ın ihtişamına çıkılan bulanık sularıyla İstanbul dereleri, her günü farklı bir ışıkla yarılan Boğaz göğü, büyüklü küçüklü her türlü tekneyi sürekli girdabına almakla tehdit eden Boğaz akıntısı, en tiz çığlıklardan daha acıtıcı olabilen sert Boğaz rüzgârları ve bu iki yakada her türlü dili konuşup kimi zaman birbirine hiçbir şey söyleyemeyen, kimi zaman hiçbir şey söylemeden birbirini sarıp sarmalayabilen İstanbullular, İstanbul usulü trajik bir büyüme öyküsünün ana malzemelerini oluşturacak.



Hayat, İstanbul çaresizliğinde, kuşaklardır İstanbul'da yaşayan, yine İstanbul usulü dağınık bir ailenin kızı. Büyümek, önce cinselliğini fark etmek, cinselliğinin fark edilmesini hazmetmek anlamına geliyorsa, tutucu, kapalı, erkek egemen toplumlarda bir cezaya dönüşebiliyor. Ama kimi cezalar, zorlamalar, tacizler, sevgisizlikler, yoksulluklar, zorbalıklar bir azizeyi azize olmaktan alıkoymuyor. Çünkü bütün bu engeller yaşama sevincinin, arzusunun önüne geçemediğinde, her şeye rağmen bu arzuda direnilebildiğinde, bu büyük bir insanlık isyanının başka bir adı oluyor. Cesur ve cömert asiler, bir başka deyişle bunun bedelini ödeyen tecavüze uğramış azizeler...

Bu anlamda da film, Hayat'ı bir gençlik azizesi, bir İstanbul azizesi figürü olarak şekillendirmek istiyor. Çünkü hayatta umut bir tek o isyanda parlıyor, tek çaremiz bu absürd yaşama sevinci ve arzusu...

Film, oluşturacağı öznel ritmiyle, İstanbul usulü bir karanlığı, sular=üzerinden Boğaz usulü bir ferahlığa, umuda akıtmayı arzuluyor. Bu arzu da benim heyecanımı oluşturuyor.

Reha Erdem

Seçme Festivaller ve dller

Hayat Var – 2008

* **59. Berlin Film Festivali (5-15 Şubat 2009)**
Tagesspiegel Gazetesi Okurları Jürisi zel dl

* **SİYAD** (Sinema Yazarları Derneđi) **zel dl** - 45. Antalya Film Festivali

Beş Vakit - 2006

* **İngiltere’de The Times gazetesi eleştirmenleri tarafından 2008 yılının en iyi beş filmi arasında seçildi.**

* Beş Vakit’in senaryosu **Oscar dllerini veren ABD Sinema Sanat ve Bilimleri Akademisi Margaret Herrick Library Kütüphanesi’nin** daimi koleksiyonuna kabul edildi.

* Uluslararası Toronto Film Festivali, Pusan Film Festival, Roma Film Festivali - *Yarışma*, Londra Film Festivali, Rotterdam Film Festivali, Tribeca Film Festivali, Tokyo Film Festivali

* **En iyi Film, FIPRESCI (Uluslararası Sinema Eleştirmenleri) dl** - Uluslararası İstanbul Film Festivali; **En İyi Film** - Adana Altın Koza Film Festivali; **En İyi Film, En İyi Yönetmen** - SİYAD

* **En İyi Yönetmen** - Bükreş Film Festivali; **Emile Guimet dl** -Uluslararası Asya Film Festivali

Korkuyorum Anne - 2004

* Göteborg Film Festivali, Kopenhag Film Festivali, Uluslararası Montpellier Film Festivali

* **FIPRESCI dl** - Uluslararası İstanbul Film Festivali; **En İyi Senaryo, En İyi Sanat Yönetmeni, En İyi Kostüm Tasarımı, En İyi Kurgu** - Antalya Film Festivali; **En İyi Yönetmen, En İyi Senaryo** -Ankara Film Festivali; **En İyi Senaryo, En İyi Kurgu** - SİYAD

* Tüm Amerika’da **The Global Film Initiative** gösterimleri

Kaç Para Kaç - 1999

* *Yabancı Film Oscar Türkiye Adayı*

* Tokyo Film Festivali - *Yarışma*, Uluslararası Montpellier Film Festivali, Londra Film Festivali, Selanik Film Festivali, Kudüs Film Festivali

A Ay (Oh Moon) – 1989

* Locarno Film Festivali, Moskova Film Festivali, Vancouver Film Festivali

* **En İyi İkinci Film** Nantes Film Festivali, **En İyi Film** Türkiye Yazarlar Birliđi

İLETİŞİM

Basın ve Halkla İlişkiler

PRO İLETİŞİM

Sibel Sezgin / Şebnem Özgün

Tel: +90 212 292 25 80 / 0535 332 14 95

Email: sezgin@proiletisim.com

ATLANTIK FILM

Gamze Paker

Tel: +90 212 278 36 11 Fax: +90 212 278 19 71

E-mail: gamzepakeraatlantikfilm.com

Web: www.atlantikfilm.com