

Révérence, Manchester Films, Thelma Films ve Universal Pictures International France Sunar



Ludivine Sagnier Nicolas Bedos

havada aşk var

love is in the air

Kovalayan
Çapkın
New York

Kaçan
Kaprıslı
Paris

Bu aşktan kaçış yok!



bir Alexandre Castagnetti filmi

JONATHAN COHEN ATRAVUD DUCKET BRIGHTIE CASTLETON JACKIE BERRIDGER CLEMANTINE CELARDE VANESSA KATIA MICHEL VUILLETMOZ (EN SAĞA) (SOLYON) YINCEVI ANGELL (WGA) — (YAPILAR) (YAPILAR) NATHA PALANTO BHERITTE GEMIL JULIEN SIMONET SAVOIE NEMO ALEXANDRE CASTAGNETTI (YAPILAR) (YAPILAR) NICOLAS BEDOS (YAPILAR) NICOLAS VALDUREZ VE ERY MILTON (YAPILAR) (YAPILAR) YVANCK BESSICAC — (YAPILAR) (YAPILAR) FRANCIS LAMARQUELLI — (YAPILAR) (YAPILAR) EMANUELLE YOUNGINSKA (YAPILAR) (YAPILAR) SCOTT STEVENSON — (YAPILAR) (YAPILAR) JEAN PAUL BETHAGOT — (YAPILAR) (YAPILAR) FRANCIS GALZARD — (YAPILAR) (YAPILAR) FRANCIS JOSEPH HEIRS — (YAPILAR) (YAPILAR) DOMINIQUE FARGE — (YAPILAR) (YAPILAR) INASSOVA GOMES DE ALMEIDA — (YAPILAR) (YAPILAR) KADINE PETITE — (YAPILAR) (YAPILAR) YVON CRENIN — (YAPILAR) (YAPILAR) MATHEO ROBINET JULIEN PALANTO CATHERINE BOZORGIAN VE DAVID PROKOT (YAPILAR) — (YAPILAR) (YAPILAR) CHRISTINE GOZIAN — (YAPILAR) (YAPILAR) RÉVÉRENCE — (YAPILAR) (YAPILAR) THELMA FILMS — (YAPILAR) (YAPILAR) UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL FRANCE (YAPILAR) (YAPILAR) INDEFILMS VE KINOLOGY (YAPILAR) (YAPILAR)

#havadaaşkvar

www.calinosfilms.com

CALINOS FILMS



RÉVÉRENCE

TheLama



MANCHESTER FILMS

INDEFILMS

KINO

LA BREVETÉ MARQUE DÉPOSÉE P. 10 10 10 10



Konu Özeti:

6 saatlik, türbülanslı bir uçuş. Eski sevgilinizin tam yanındaki koltuk... New York'ta avukatlık yapmakta olan yakışıklı Antoine, bir toplantı için Paris'e giderken uçakta deliler gibi aşık olduğu eski kız arkadaşıyla tesadüfen yanyana oturur. Acaba Antoine yıllar sonra Julie'yi yeniden görünce yarım kalan aşk hikayeleri kaldığı yerden devam edebilecek midir? Çapkın Antoine ve inatçı Julie, tanıştıkları günden ayrıldıkları güne dek her şeyi bir bir hatırlayacak ve izleyiciler de kendilerini onların hem komik hem romantik aşk hikayesinde bir yolculuğa çıkmış bulacaktır. Filmin başrollerinde ise aralarındaki kimya ile dikkat çeken güzel oyuncu Ludivine Sagnier ve aynı zamanda yazarlık da yapan Nicolas Bedos bulunuyor.

Vizyon Tarihi: 14 Haziran 2013

Yönetmen: Alexandre Castagnetti

Oyuncular: Ludivine Sagnier, Nicolas Bedos, Jonathan Cohen

Yapımcı: Mathieu Robinet, Julien Ralanto, Catherine Bozorgan ve David Poirot

Senaryo: Vincent Angell

Görüntü Yönetmeni: Yannick Ressigeac

Kurgu: Scott Stevenson

Müzik: Nicolas Wauquiez ve Evy Moon

Yapım Yılı: 2013

Ülke: Fransa

Süre: 96 dk

Dağıtım: M3 Film

İthalat: Calinos Films







Alexandre Castagnetti



Yönetmenin Notu

Uzun zaman önce, Mathieu Robinet ve Julien Ralanto'ya bir romantik komedi yapmak istediğimi söylemiştim. Bana umut veren filmleri seviyorum — iki insan birbirini için yaratılmışsa, kaderin (ya da kurmacanın büyüsünün) bedeli ne olursa olsun onları buluşturmasını istiyorum. Ayrıca şuna da inanıyorum ki filmlerde aşkın size rehberlik etmesine izin verme çabası gösterirseniz, sizi tüm kaygı ve kibirlerinizden arındıracak ve sonunda bu aşkın bitmesi için hiçbir sebep kalmayacaktır.

Bu nedenle, yapımcılar benden Havada Aşk Var'ı yönetmemi istediklerinde hemen kabul ettim. Senaryo, hayranlık duyduğum Hollywood klasiklerinin (Aşk Engel Tanımaz, Bridget Jones, Söz ve Müzik, 50 İlk Öpücük, vs.) ayarında. Ve yaşı biraz ilerlese de ergen davranışlarından kurtulamamış bir genç kadına odaklanıyor ki ben 36 yaşında birisi olarak bu karakteri hem gerçek hayattan hem de kurmaca dünyasından çok iyi tanıyorum. Antoine, 'sadakat' hissi veren her şeyden korkuyor — flört edemiyor, arkadaşlarıyla dışarı çıkamıyor, kendisi olma özgürlüğünü de yakalayamıyor.

Arte için hazırladığımız, yazan ve yöneten ekipte yer aldığım Yenilmezler (Les Invincibles) dizisindeki 4 aşırı büyümüş çocukla karakterleri birbirine çok yakın. Julie'ye gelince, eminim ki kadınlar onunla hemen bağ kuracaklardır, önceki deneyimlerinden dolayı kızların hep haklı ve Beyaz Atlı Prens'in ise sahtekar ve yalancı olduğuna kendini inandırmış, 'içten içe romantik' bir kadın. Ama derinlerden gelen bir ses ona "Belki de o, aradığın adamdır" diye fısıldıyor.

En önemlisi de, Havada Aşk Var'ın ele aldığı konu ve orijinalliği, canlandırdığı hatıraları birbiriyle kıyaslayıp çatıştırarak eğlenmemi sağladı. Filizlenen aşkı kesip atan bir tür görecelilikten bahsediyorum. Hikaye bizzat başrol oyuncularından tarafından anlatıldığı ve tam tarafsız olmayan anılarının filtresinden geçtiği için, Julie ve Antoine'ın jüri üyeleri (yani diğer yolcular) gözetiminde sırayla tanık sandalyesine oturdukları bir duruşma izliyormuş hissine kapılıyoruz.







Bu aslında son derece ilham verici bir şey çünkü bir yönetmen olarak bana yaratıcı davranabilme özgürlüğü tanıyor. Üst üste binen geçmiş ve şimdiki zamanla oynayabiliyorum. Böylece sahneler, olağandışı ve heyecan verici ışık ve görüntü kullanımlarına ve kahramanlarımızın o anki psikolojik durumlarının doğurduğu tuhaf çağrışımların filme yansımalarına imkan tanıyan bir 'zihinsel mekan' tiyatrosuna dönüşüyor.

Yani amaç, akıldan çok duylara hitap eden bir film yapmaktı. Örneğin, benzer bir konuyu ele alan Michel Gondry'nin Sil Baştan'ı ve yanı sıra Fellini'nin Amarcord'unun da gösterdiği üzere, sinema bu alanda keşifler yapabilecek araçlara sahip...

Ses kullanımı açısından ise, efektler ve ruh halleriyle oynamak ve bu esnada — şu an içimdeki müzisyen konuşuyor — bir aşk öyküsünün ideal playlist'ini oluşturmak istedim. İster klasik hit'leri içersin, ister gizli kalmış cevherler ya da orijinal film müzikleri, bu son derece heyecan veren bir süreç.





