**Hasbihal**

**Gösterim Tarihi:** 26 Nisan 2019

**Dağıtım:** Chantier Films

**Yapım:** Madox Medya

**Afiş Tasarım:** Emir Doğan

**Afiş Fotoğraf:** Özcan Özen

**Saç:** Aziz Yaşar Simsaroğlu

**Makyaj:** Özlem Saçar

**Konu:** Komedi

**Süre:** 90 dakika

**Kostüm:** Hatice Amanak

**Sanat Yönetmeni:** Seda Ayhan

**Kurgu:** Mehmet Akduman

**Ses:** Eyüp Menteşe

**Görüntü Yönetmeni:** İbrahim Sarı

**Müzik:** İrsel Çivit

**Senaryo:** Ayhan Rüzgar, Tarık Akın

**Uygulayıcı Yapımcı:** Serdar Dizman

**Yönetmen:** Kemal Yılmaz, Elife Özker

**Oyuncular:** Ayhan Rüzgar, Betül Çiçekli, Mehtap Bayri, Koray Ergun, Selahattin Taşdöğen, Talat Turhan Türkeli, Murat Ercanlı, Belma Mamati, Kutsal Kaynak

**Misafir Oyuncu:** Arzu Yanardağ

**Konu:**

Hasbi 35 yaşlarında obsesif bir karakterdir. Ailesiyle yaşamaktadır. Ömrü boyunca mahallesini hiç terk etmemiştir. Sürekli kitap okumaktadır. Bu yüzden Antik Yunanca ve Osmanlıca konularında uzmanlaşmıştır. Sert ve patavatsız bir babayla, onu dizinin dibinde büyüten annenin arasında sıkışıp kalmış bir yapıya sahip olan Hasbi, komşu kızı Müjgan’a platonik aşıktır. Müjgan onu o gözle görmemektedir. Müjgan ise Hasbi’den sonra zengin ve şımarık bir tip olan Tanberk’le çıkmış. Ancak onun bozuk karakterini hemen çözüp terk etmiştir. Bunu bilmeyen Hasbi onları ayırmak için bir plan yapar. Grafiker arkadaşını zorla ikna edip Tanberk’in uygunsuz fotomontajlı fotoğraflarını Tanberk’in babasına gönderir. Tanberk’in babası fotoğraflara bakıp Tanberk’i fırçalar ve o esnada Tanberk’i fırçalamaya gelen Müjgan’ı da artık unutmasını ister. Olayı uzaktan gözetleyen Hasbi’yi Tanberk’in babası olan Metin’in adamları yakalar. Hasbi oradan kaçar. Ancak başına belayı almıştır. Biraz korkudan biraz da psikoloğunun tavsiyesiyle uzaklara çok uzaklara gitmeye karar verir. Mahallesini o yaşa kadar hiç terk etmemiş olan Hasbinin uzak anlayışı 8 km ilerdeki Side’den ibarettir.