

# HANNAS

KARANLIKTA SAKLANAN

YÖNETMEN  
KAMIL AYDIN

SENARYO  
BURCU CETİN

DYUNCULAR  
HAZAL SENEL  
FURKAN KIZILAY  
FATMA KARANFİL  
MURAT ERCANLI  
EMİN GÜMÜŞKAYA

BÜKRE ATALA AHMET YILDIRIM UMUT TANYOLU SEVİL AKI EMMA JOE  
SEYİTHAN ÖZDEMİR FİTNAT YÜCEL EMİNE SARIKAYA

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ VEDAT DİKMEŞ MÜZİK TAMER SÜERDEM

YAPIMCI



VARYANT PRODUCTIONS



# HANNAS

## KARANLIKTA SAKLANAN

### HİKAYEMİZ

“Işıklar sönünce, yanıma gelen bir şey var... Başucumda bekliyor, bacaklarımın arasından süzülüp boynuma dolanıyor. Üzerime çıkıp beni eziyor. Görmüyorum, orada olduğunu biliyorum. Fısıltılarını siz de duyuyor musunuz?”

Bu cümleleri kurduran şeyin adı “delilik” midir? Deli dediklerimizin tümü, sizce gerçekten delirmiş midir?

Mert, “Özel Sentez Kliniği” tabelasının karşısında durduğunda, mesleğe yeni başlayan her psikiyatrist gibi idealleri, hayalleri, planları vardı. Daha önce hiç gitmediği bir Anadolu şehrinin biraz dışındaki bu hastanede çok şey öğrenecek, başhekim Kasım Bey’ in de desteğiyle kendini geliştirecekti. Farklı psikiyatrik rahatsızlıklar, aklın bilinmeyen boyutlarında gezinen farklı insanlar ve kitaplarda yazmayan daha pek çok şey kendisini bekliyordu... Koridorlarda, yemekhanede, terapi odalarında, hastanenin her köşesinde...

Attığı her adımda etrafını çevrelemiş akıl hastaları arasında yaşlı bir kadın dikkatini çekti. Üç yıldır burada tedavi görmekte olan ve şimdiye kadar hiç kimseyle konuşmamış olan bu kadın, sürekli bir şeyler mırıldanıyor, kimse ne dediğini anlamıyordu. Uzaktan bakınca diğer hastalardan pek de farklı olmayan Muazzez Hanım’ın keşfedilmeyi bekleyen sırrı, Mert’e mesleğini, güvendiği meslektaşlarını sorgulatırken bambaşka bir kapıdan geçmesine de vesile olacaktı.

#### “Bilim inançla çatıştığında hangi taraf kazanır?”

Mert, yara bere içinde ve tamamen çökmüş bir halde hastaneye getirilen 20’ li yaşlardaki Elif’le ilk karşılaştığında bunun tipik bir vaka olduğunu düşündüyse de kızın peşindeki karanlık çok geçmeden varlığını hissettirecekti. O andan sonra, Mert için çözüme giden anahtar Muazzez Hanım’ın ellerindeydi ancak o anahtarı kullanmak için önce yaşlı kadını hastanedeki bir başka kötülüğün elinden kurtarmak zorunda kalacaktı.

Gerçek hayatta yaşanmış bu delilik hikayesi sizde akli, vicdani ve bambaşka bir alemi yeniden sorgulatacak.

Her sorgulama bir yüzleşme gerektirir.

**Peki ya siz...**  
Yüzleşmeye hazır mısınız?



SENARİST  
BURCU ÇETİN

1980' de Bursa' da doğdu. Üniversite eğitimine 1999' da Bilkent Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi bölümünde başladı. Kazı yapmanın pek de kendisine göre olmadığını fark ederek okuldan ayrıldı ve çeşitli üniversitelerin farklı bölümlerinde sansını denedi. Nihayetinde İstanbul Haliç Üniversitesi Psikoloji Bölümünden mezun olarak ailesinin gurur duyduğu bir başarıya imza attı. 5 yıllık meslek hayatında yapmak istediği işin psikolojik rahatsızlıklara çözüm bulmak olmadığı, kendi derdine derman olamazken diğer insanlara bosa umut vermenin etik olmayacağını düşündüğü için mesleği, işi bilenlere bıraktı. Genna Marketing Communications Group ile başlayan reklam yazarlığı serüvenine 3 yıl süre ile TNET-Tivibu Yayın Platform'unda metin yazarı olarak devam etti. Bu süreçte çok sayıda firma için televizyon reklamları yazdı. Çeşitli sinema filmleri ve televizyon dizilerinin yazar gruplarında yer aldı. Halen sinema ve televizyon projelerinde aktif olarak çalışmakta ve kendi sahsına psikolog olarak hizmet vermektedir.

# HANNÂS

KARANLIKTA SAKLANAN



# YÖNETMEN KAMİL AYDIN

1969 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. Haydarpaşa Lisesi'nden sonra abisinin "Sen güzel resim yapıyorsun oğlum, yetenek sınavlarına girsene." şeklindeki yönlendirmesi ile kazandığı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Akademisi - Tiyatro Ana Sanat Dalı - Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü'nden 1992 yılında mezun oldu. Çeşitli dergi ve gazeteler için karikatürler çizdi. 90'lı yıllar boyunca çok sayıda televizyon için programlar hazırladı. Aynı dönemde pek çok klip ve reklam filmine imza attıktan sonra "Kutsal Damacana", "Tılsım Adası" ve "Herkes mi Aldatır" adlı filmlerle sinemaya merhaba dedi. Halen reklam ve klip çalışmalarına devam etmekte ve çeşitli televizyon projelerinde yer almaktadır. Ayrıca Nickelodeon Çocuk Kanalı'nda Creative direktörlük yapmıştır.

## YÖNETMEN OLARAK PROJELERİ

- 2013 "Trendist" reklam filmi
- 2013 "Oflu Hocayı Aramak" adlı sinema filmi için 2 farklı teaser
- 2013 "Malkoçoğlu" "Ammar" "Halam Geldi" adlı sinema filmlerinin senaryo danışmanlığı.
- 2012 Murat Gögebakan - Klip
- 2012 Asya Arama Kurtarma - Kamu Spotu (Kimse Yok mu Derneği)
- 2012 İstanbul Büyükşehir Belediyesi Engellilere Yönelik Kamu Spotları
- 2011 Mastaş Radyatör - Reklam Film
- 2010 İstanbul Kültür Başkenti- "Aziz İstanbul" Belgesel Film
- 2010 Zeliha Sunal- Klip
- 2009 M.A. T. - TRT Dizi
- 2009 Aras Kargo - Şirket Tanıtım Film
- 2009 "Herkes mi Aldatır?" (Sinema Film)
- 2008 Sırma Soda (Reklam Kampanyası)
- 2008 Ford Fiesta, Interaktif Film - projel3.com
- 2008 Kızılay, Kan Bağışı (Reklam Filmleri)
- 2007 "Kutsal Damacana" (Sinema Film)
- 2007 ATV - "Tılsım Adası" (Çocuk Televizyon Film) İ
- 2006 Türk Hava Yolları (Tanıtım filmi)
- 2005 Gazi Reklam Film Kampanyası (Almanya)
- 2005 Westfood Reklam Film (Hollanda)
- 2005 Yayla Yoğurt Reklam Film (Almanya)
- 2002 Telesine Production'da Tasarım Yönetmeni
- 2001 - 2002 BRT Program Yönetmenliği
- 1999 - 2001 Raks (Genç TV) Creative Director
- 1999 - 2001 Nickelodeon Çocuk Kanalı Creative Director
- 1998 - 2000 Dış Hatlar - Kanal D (TV Programı)
- 1997 Aralarında M.F. Ö, Mazhar Alanson, İlhan Şeşen, Çelik, Bulutsuzluk Özlemi, Ferhat Göçer, Deniz Arcak, Yıldız Tilbe gibi sanatçıların bulunduğu yüzden fazla video klip

# HANNAS

KARANLIKTA SAKLANAN



UYUNCULAR  
HAZAL SENEL / Elif

20 yaşında genç ve güzel bir genç kızdır. Kendi halinde, uyumlu, sessiz sakin bir insanken başına hiç beklemediği, sıra dışı şeyler gelir. Abilerinin para hırsı sonucunda kendisine musallat olan bir varlıkla girdiği mücadelede kendini ifade etmekte zorlanmaktadır. Gözle görünmeyen bu varlığın yaptığı eziyet, psikiyatristi Mert tarafından sürekli bilimsel bir çizgide tanımlanmaya çalışılsa da Elif, Mert'i şaşırtacak kanıtlarla gelecektir.

Son derece aciz bir halde olan Elif, bir taraftan yaşadıklarına karşı isyan eden bir tavır içine girmez. Tüm gücüyle dayanmaya çalışsa da, savaştığı varlık kendisinden güçlüdür ve ihtiyacı olan yardım çok yakınındaki birinden gelecektir. Akıl hastası diye kapatıldığı hastanede kendisini pek çok zorlu mücadele beklemektedir ancak Elif hepsine direnecektir.

# HANNAS

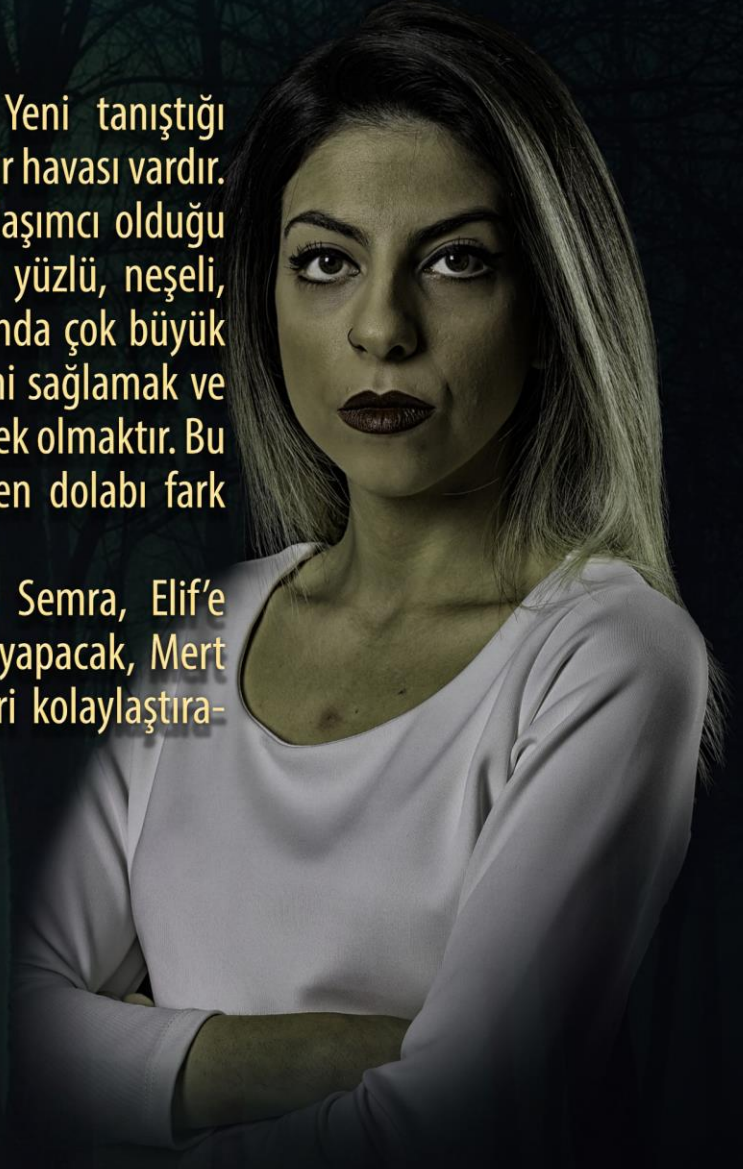
KARANLIKTA SAKLANAN



BYUNCULAR  
BÜKRE ATALA / Semra

25 yaşında bir psikologdur. Yeni tanıştığı insanlara karşı sessiz, resmi, ciddi bir havası vardır. Tanıyıp arkadaş oldukça daha paylaşımcı olduğu anlaşılrsa da Semra asla çok güler yüzlü, neşeli, canlı bir tip değildir. Mesleki anlamda çok büyük idealleri yoktur. Öncelikleri geçimini sağlamak ve üniversitede okuyan kardeşine destek olmaktır. Bu nedenle hastanede etrafında dönen dolabı fark etmemiştir.

Vicdan sahibi bir insan olan Semra, Elif'e yardım etmek için üzerine düşeni yapacak, Mert ve Muazzez Hanım için bazı şeyleri kolaylaştıracaktır.



# HANNAS

KARANLIKTA SAKLANAN



OYUNCULAR

FURKAN KIZILAY / Mert

28 yaşında, İstanbul'lu genç bir psikiyatristtir. Fiziksel olarak çok uzun olmamakla birlikte kalıplı bir vücuda sahiptir. Giyimi zevk sahibidir ve kendince bir stili vardır. İyi bir ailede, iyi bir terbiye alarak yetişmiştir. Arkadaş canlısı, güler yüzlü, yardımsever ve idealisttir. Aldığı eğitim gereği bilimsel olmayan şeyleri kolay kolay kabullenmez. O'na göre her şeyin mantıklı bir açıklaması vardır. Parlak bir zekaya sahip, mesleğinde başarılı olmayı hedeflemiş genç bir adam olan Mert'in, mesleki bir rol modele ihtiyacı vardır. Kasım Bey onun bu ihtiyacına karşılık gelecek ancak Mert, Kasım Bey'in görüldüğü gibi bir adam olmadığını daha sonra yavaş yavaş anlayacaktır.

Mert için sorular çözüme kavuşmalıdır. Aklına yatmayan ya da anlamadığı şeyleri sürekli olarak düşünür, takip eder, araştırır ve mutlaka bir çözüm yolu bulmaya çalışır. Kararlı ve tuttuğunu koparan, cesur bir tarafı vardır. Bilimselliği her zaman ön planda tutsa da içgüdülerine de güvenir. İçinden gelen sese kulaklarını tıkamaz.

# HANNAS

KARANLIKTA SAKLANAN



UYUNCULAR

EMİN GÜMÜSKAYA / Esat Bey

50 yaşında varlıklı bir iş adamıdır. Genç bir kadınla evlidir. Film boyunca asla gerçek karakterinin nasıl olduğunu göremeyiz çünkü biz onunla tanıştığımızda akıl hastanesinde yatan ve sürekli kullanılan ağır ilaçların etkisi ile ruhen bir çıkmaza sürüklenmiş, dolayısıyla çok önceleri büyük bir değişim geçirmiştir. Bizim göreceğimiz süreçteki Esat Bey sürekli hasta olmadığını, oraya zorla kapatıldığını tekrarlayıp durmaktadır. Yardıma muhtaç durumdadır.

Kimseye güvenmeyen bu adam ilk kez Mert'e güvenecek ve bu güven neticesinde kendini toplamaya başlayacaktır. Zamanla hafızası yerine gelir, düşünceleri belli bir sistematığa oturur ve sonuçta Kasım Bey'i öldürecek kadar etkili bir pozisyon edinir. Servetine sahip olmak isteyen genç karısının Kasım Bey'le işbirliği yapması sonucunda yaşadığı ızdıraplı günlerin intikamını gözünü kırpmadan alacaktır.

# HANNAS

KARANLIKTA SAKLANAN



UYUNCULAR

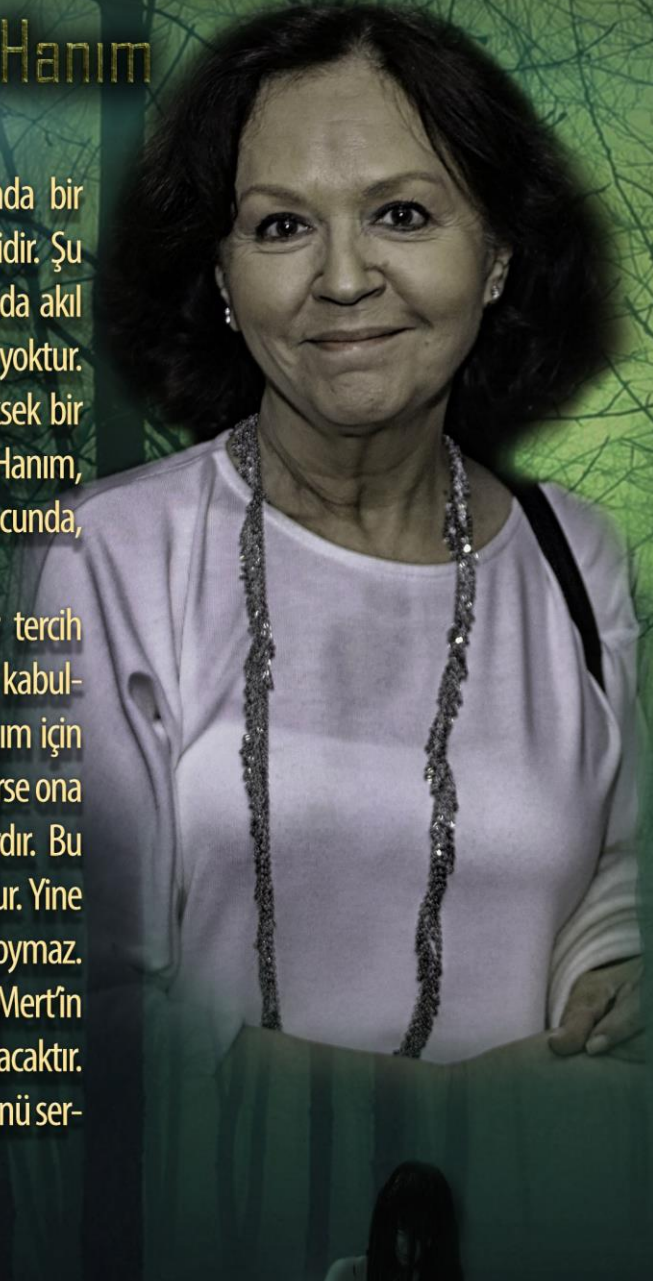
FATMA KARANFİL / Muazzez Hanım

50-55 yaşlarında, başı örtülü, namazında niyazında bir kadındır. Akıl hastanesinin en gizemli hastalarından biridir. Şu ana dek kimse ile konuşmamıştır. Mutlak sessizliği dışında akıl hastalığından mustarip olduğuna dair her hangi bir ipucu yoktur. Bakışlarından hal ve hareketlerine kadar farkındalığı yüksek bir portre çizmektedir. Aslında varlıklı bir kadın olan Muazzez Hanım, şahsiyetsiz oğlunun Kasım Bey ile yaptığı işbirliği sonucunda, sahte raporlarla hastaneye yatırılmıştır.

Suskunluğunun sebebinin akıl hastalığı değil, bir tercih olduğu zamanla anlaşılacaktır. Bu tercihin temelinde bir kabul leniş vardır. Tüm kalbi ile Allah'a bağlı olan Muazzez Hanım için başına ne gelirse gelsin Allah'tandır. İlahi hüküm ne söylerse ona rıza göstermek üzerine kurduğu bir yaşam anlayışı vardır. Bu nedenle de aslında çok güçlü bir karakterdir. Korkusuzdur. Yine buradan hareketle yardım severdir. Elinden geleni ardına koymaz. Dini bilgisi oldukça geniştir ve beklenmedik şekilde Mert'in eksiklerini Kasım Bey değil, Muazzez Hanım tamamlayacaktır. Onları bekleyen zorlu süreçte belki de cesaretin en büyüğünü sergileyecek, Elif için kendini tehlikeye atacaktır.

# HANNAS

KARANLIKTA SAKLANAN





## OYUNCULAR

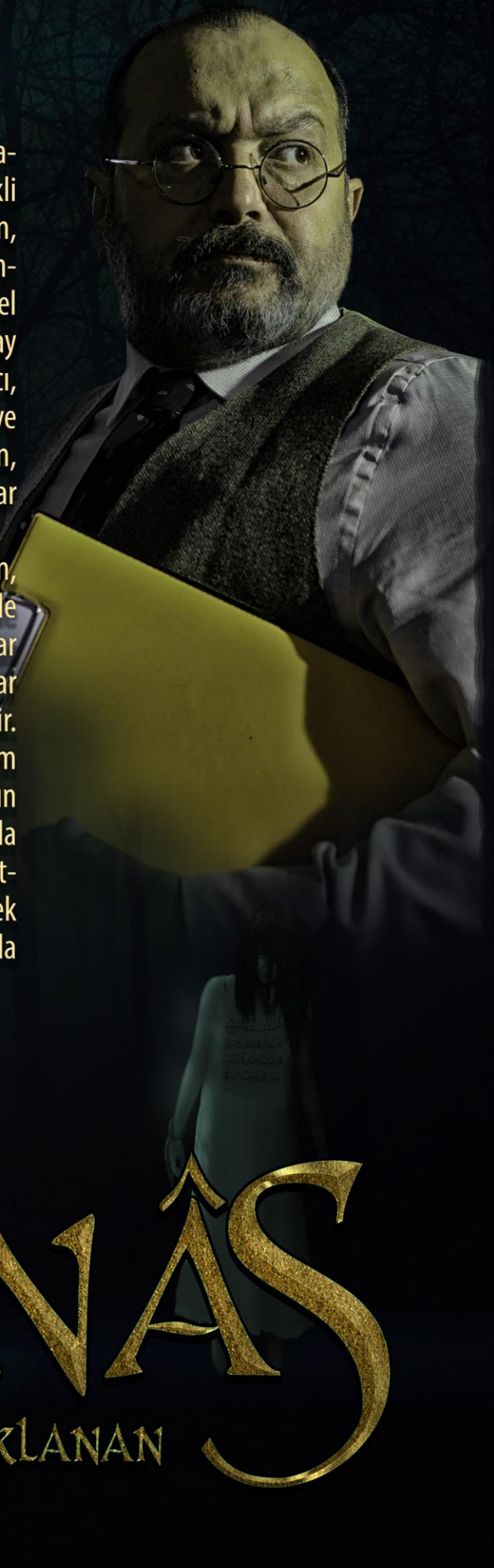
### MURAT ERCANLI / Kasım Bey

55 yaşında tecrübeli bir psikiyatristtir. Konuşmalarında mesleğinden ya da mesleki inceliklerden sürekli söz etse de aslında kendisi hakkında pek konuşmayan, gizemli bir karakterdir. İlk anda babacan tavırları, sakinliği, bilgelik gibi duran olgun bir tavır vardır. Bu genel havanın bambaşka şeyleri saklamak için olduğu kolay kolay anlaşılmaz. Aslen Kasım Bey son derece çıkarıcı, bencil, maddi hırsları olan bir karakterdir. Kendi istek ve arzuları doğrultusunda insanların canını yakmaktan, çevresine zarar vermekten çekinmeyecek kadar gaddar bir yapıya sahiptir.

Dışarıya yansıttığı haliyle rafine zevkleri olan, kültürel bir derinliğe sahip, mesleğini her şeyin üzerinde tutan bu sahtekâr adam ofisinden giyim kuşamına kadar şaşaaadan hoşlandığını da belli etmektedir. Bu meraklar onun için aynı zamanda bir üstünlük kurma vesilesidir. Dış görünüşünden konuşma şekline kadar bu durum görülmektedir. Bunun bir uzantısı olarak sözünün üzerine söz söylenmesinden, hele ki mesleki konularda kendisine karşı çıkılmasından hoşlanmaz. Sesini yükseltmeden sakin ve alaycı bir tavırla karşısındakini ezerek cevap verir. Onun için hayattaki tek değerli şey, aslında kendisidir.

# HANNAS

KARANLIKTA SAKLANAN





OYUNCULAR  
AHMET YILDIRIM

OYUNCULAR  
UMUT TANYOLU

# HANNAS

KARANLIKTA SAKLANAN



DYUNCULAR  
SEVİL AKI

DYUNCULAR  
EMMA JOE

DYUNCULAR  
EMİNE SARIKAYA

DYUNCULAR  
SEYİTHAN ÖZDEMİR

DYUNCULAR  
FİTNAT YÜCEL

# HANNAS

KARANLIKTA SAKLANAN



BASINDAN ve FiLM SETiNDEN KARELER



# HANNAS

KARANLIKTA SAKLANAN



BASINDAN ve FiLM SETiNDEN KARELER



# HANNAS

KARANLIKTA SAKLANAN



BASINDAN ve FiLM SETiNDEN KARELER

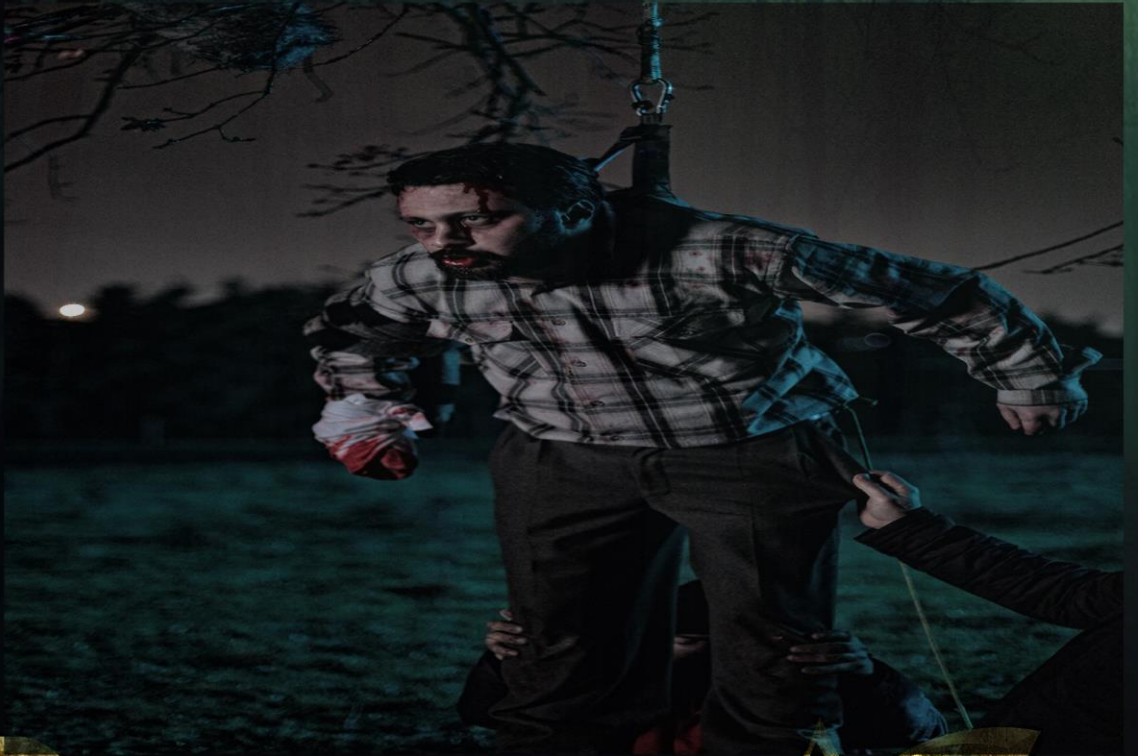


# HANNAS

KARANLIKTA SAKLANAN



BASINDAN ve FiLM SETiNDEN KARELER



# HANNAS

KARANLIKTA SAKLANAN



BASINDAN ve FİLM SETİNDEN KARELER



# HANNAS

KARANLIKTA SAKLANAN



BASINDAN ve FİLM SETİNDEN KARELER



# HANNAS

KARANLIKTA SAKLANAN



YAPIMCI FİRMA

VARYANT PRODÜKSİYON İLETİŞİM LTD. ŞTİ

PROJE/ETKİNLİK ADI

SİNEMA FİLMİ "HANNÂS"

SİNEMA FİLMİ TÜRÜ

PSİKOLOJİK GERİLİM, KORKU

BU PROJİYİ DİĞERLERİNDEN AYIRAN  
ÖZELLİĞİ NE?

Ruh ve sinir hastalıkları gibi geniş bir konuyu ve tedavi yöntemlerini bilim-inanç-akıl üçgeninde işliyor olmasının yanında gençlik dizilerinde rol almış, tanınmış oyuncu kadrosunu ilk defa sinema filminde buluşturarak, kadronun kendi geniş hayran kitleleri tarafından, merak uyandırması, akabinde paylaşım sağlanması

BU ANLAMDA "HANNAS" PROJESİ BİR İLK TİR.

PROJE/ETKİNLİK ZAMANLAMA

2015 Mart - Set çekimleri başlıyor  
2015 Haziran - Sinemalarda vizyona giriliyor

HEDEF KİTLESİ

Tüm sinema ve TV izleyicileri

ULASILMASI HEDEFLENEN  
İZLEYİCİ SAYISI

500,000+

TANITIM PLANI

TV Kampanyası  
Radyo Kampanyası  
İnternet, Sosyal Medya Kampanyası  
Basın Kampanyası  
Outdoor Kampanyası  
Promosyon Çalışmaları

TALEP EDİLEN SPONSORLUK

MEGA Sponsorluk  
ANA Sponsorluk  
GALA Sponsorluğu  
YAPIM Sponsorluğu  
RESMİ Sponsorluk  
MİNİ Sponsorluk  
ÜRÜN Sponsorluğu

OFİS TELEFON

0216 990 0400  
0535 620 5455

ADRES

Hasanpaşa Eğitim Mh., Ahsen Çıkmazı Sk.,  
Sadıkoğlu Plaza-5, No. 16.  
Kadıköy - İSTANBUL

WEB ADRESİ

www.varyant.com.tr  
www.hannas.com.tr

Sponsorluk geleneksel reklam faaliyetlerinden farklı olarak temelde bir ikna etme yoludur ancak sponsorluk dolaylı olarak etki etmektedir. "Sponsorluğun sempati ve güveni aynı zamanda markanın akla yer edişine yardımcı olduğu yapılan araştırmalarda gözlemlenmiştir." Sponsorluk hedef kitleye erişimde kullanılabilecek en etkin iletişim yöntemlerinden biridir.

- Marka kimliğini güçlendirmek,
- Marka adını hedef gruplara duyurmak,
- Marka bilinirliği ve farkındalığı artırmak,
- Marka imajını güçlendirmek,
- Medyada yer almak,
- Pazarlama Amaçları.



# HANNAS

KARANLIKTA SAKLANAN

Varyant İletişim Prodüksiyon Organizasyon Ltd.Sti.  
Eğitim Mah. Ahsen Çıkmazı Sok.  
Sadıkoglu Plaza 5 No:12/16  
Kadıköy 34398 İstanbul  
Tel: 0216 990 04 00 Fax: 0216 990 04 01