

Ödül için film yapmıyorum!

17 Mayıs'ta gösterime girecek olan 'Güzelliğin On Para Etmeyiz' filmi Kürt sorununa farklı bir açıdan yaklaşıyor... Filmin yönetmeni Hüseyin Tabak; "Türkiye'de 90 yıldır süren Kürt-Türk sorununu her iki taraftan da anlatıyorum. Ön yargıları kaldırıyor ve insanlık tarafından bakıyorum bu soruna, hem de 12 yaşındaki bir çocuğun gözünden..." diyor.

07 Nisan 2013 Pazar 00:05

f Beğen

13

f Gönder

🐦 Tweetle

7

g +1

4



Hüseyin Tabak'ın yapımcısı, yönetmeni ve senaristi olduğu 'Güzelliğin On Par' Etmeyiz' adlı sinema filmi 17 Mayıs'ta gösterime giriyor. Pek çok festivalden ödülle dönen film 49. Antalya Altın Portakal'a damgasını vurmuştu...

Ailesiyle birlikte gurbete giden ve 'Anna'ya aşık olan 12 yaşındaki 'Veysel'in yaşadıklarını hikâye edinen filmde baş rolleri Abdülkadir Tuncer, Nazmi Kırık, Lale Yavaş ve Orhan Yıldırım paylaştı.

f Tavsiye Et

13 kişi bunu tavsiye ediyor.
Arkadaşların arasında ilk sen

'Güzelliğin On Par Etmeyiz', 49. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde 'En İyi Film', 'En İyi Erkek Oyuncu', 'En İyi Senaryo', 'En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu', 'En İyi Kurgu' ve 'Behlül Dal Jüri Özel Ödülü' aldı.

Festivalden toplam 435 bin TL para ödülü kazanan Güzelliğin On Par' Etmeyiz', 17 Mayıs'ta gösterime giriyor... Gösterim öncesinde ise film tartışmaları da beraberinde getirdi... [Film için gazete ve televizyonlarda salon bulamadı haberleri yer aldı...](#) Biz de mevzunun aslını öğrenmek için Hüseyin Tabak'la bir araya geldik...

-'Güzelliğin On Para Etmeyiz' 17 Mayıs'ta gösterime giriyor... Biraz filminden söz edelim mi?

Başka bir uzun metraj film yazıyordum. Çok masraflı ve zor bir projeydi. Belgesel filmim "Kick Off" tan sonra bir çocuk filmi teklifi aldım. Bu teklifi eden de Avusturya'nın en ünlü sinemacılarından "Milan Dor"du. Senaryoyu beğenince çekmeye karar verdim, kendi projemi bir süreliğine erteledim. Ancak o çocuk filminden önce bir kısa film çekmek istiyordum o da "Güzelliğin On Para Etmeyiz"di...

-Biraz kendinizden yola çıktınız sanıyorum...

Bu filmin esas fikri memleketim olan Kahramanmaraş-Kaşanlı'da doğdu. Orada Fırat İmirza için müzik klibi çekiyordum ve o klipte 12 yaşında bir çocuğu oynattım. O çocuğun Almanya'ya gelme hayalleri vardı. O çocuğun hayallerini kendimle beraber Almanya'ya taşıdım ve düşünmeye başladım üzerine. Bu düşünce süreci yaklaşık iki yıl sürdü ama senaryoyu üç gecede yazdım.

Baktık ki senaryonun bu hali bizim bütçemiz için çok uzun ve masraflı. Ben de sahneleri kısaltmaya başladım, hatta birçok sahneyi çıkarttım. Kalan sahnelerle çekim yaptım; 65 dakikalık bir film oldu. Bir takım gösterimler yaparak test ettik, beğenenler oldu ama sorunları vardı. Bu sorunların kaynağı da benim senaryodan çıkardığım sahnelerdi, onları çekmeye karar verdik ve 'Dor Film' ile ortaklık anlaşması yaptık. Geriye kalan çekimlerin tüm finansörlüğünü onlar yaptı.



-Filmin Türkiye'deki yolundan memnun musunuz? Aldığı ödüller, gösterimler vs...

Evet memnunum. Ama en çok bu filmi salonlarda seyircilerle izlersem memnun olurum. Çünkü Türkiye'de 90 yıldır süren Kürt -Türk sorununu her iki taraftan da anlatıyorum. Ön yargıları kaldırıyor ve insanlık tarafından bakıyorum bu soruna, hem de 12 yaşındaki bir çocuğun gözünden. Antalya'da yaşlı bir teyze şöyle demişti; "bu filmde barış kokusu var" bu yorumu çok beğenmiştim. Sonrasında da bir yaşlı adam da şunu söyledi; "ilk kez bir festival de Kürtler ve Türkler bir filmi beraber sahipleniyor."

Ödüllere gelirse; ödül almak çok gurur vericiydi. Ama ödül çok şansa bağlı bir şey. Kim jüri de? Hangi filmler yarışıyor...? Bunlar önemli...

-Peki kendi filminiz için...?

Ben yarışmak için ya da ödül almak için film yapmıyorum. Ayrıca benim en büyük ödülüm seyircidir. Onlar sinema salonlarından çıktıklarında yüzlerinde filmimi görebilsem ne mutlu bana. Bu durum beni daha çok ateşlendiriyor ve doğru yolda olduğumu gösteriyor.

Peki, 17 Mayıs'ta Vizyona giriyor; Vizyona Girme Süreci Bayağı Sancılı Oldu Sanırım?

Antalya'dan sonra birkaç dağıtım şirketleriyle görüştüm, yurt dışında yaşadığım için bu süreç daha bir uzadı tabii. Maalesef pek çok şirketten ret yanıtı aldım. O arada da yeni projem olan "Yılmaz Güney" projesi için Abdurrahman Keskiner ile görüşüyordum. Birkaç görüşme sonra benim filmimi sordu, ben de ona durumu anlattım. O da hemen Mehmet Soyarslan'la görüştü ve beni Özen Film'e yönlendirdi. Onlar da filmin dağıtımını olduğu gibi aldılar. Filmi kucakladılar.

Bu durumda bizim en büyük problemimiz 35mm kopyaydı. Bizim bütçemizde ona yer yoktu. Ve Türkiye'de vizyona girme ihtimalini Antalya'dan önce düşünmüyorduk. Avusturya ve Almanya'da sinema salonlarında yüzde 80 dijital gösteriliyor. Ama Türkiye gösterimi için 35mm kopya bastırıyoruz ve filmimiz 17 Mayıs'ta vizyona giriyor Türkiye salonlarında.

-Tam da barış sürecindeyken böyle bir filmin izleyiciyle buluşması bu sürece katkı olarak düşünülebilir miyiz?

Türkiye'de çok önemli bir süreç yaşanıyor. Barış süreci. Bu süreçten hepimiz sorumluyuz. Anneler, babalar, bakkallar, taksiciler ve de sanatçılar. Bu film birazda olsa bu sürece tanıklık ederse çok sevinirim çünkü film farklılığımızı değil ortaklığımızı anlatıyor. Bu filmi izleyen Kürt'te Türk'te inşallah aynı duyguları yaşarlar. Ben Türkiye'deki tüm seyircilere iyi seyirler diliyorum.