**Güzeller Güzeli**

**(Bellissima)**

**Gösterim Tarihi:** 1953

**Senaryo:** Francesco Rosi, Suso Cecchi D’Amico, Luchino Visconti

**Hikâye:** Cesare Zavattini

**Ülke:** İtalya

**Yapım Yılı:** 1951

**Süre:** 114 dakika

**Renk:** Siyah Beyaz

**Dil:** İtalyanca

**Yönetmen:** Luchino Visconti

**Oyuncular:** Anna Magnani, Walter Chiari, Tina Apicella, Gastone Renzelli

Küçük kızından bir star yaratmak isteyen işçi sınıfından bir kadının burjuvazinin parıltılı eğlence kültürü tarafından ayartılışının ve ardından uğradığı hayal kırıklığının hikâyesi *Bellissima*’da (1951) Anna Magnani harikalar yaratıyor.

**Konu:**

Filmlerin ve film yıldızlarının büyük ilgi gördüğü; halkın çekilen filmlerin parçası olmak için can attığı, sinema endüstrisinin gücünün zirvesinde olduğu bir döneme ışık tutan *Bellissima,* her ne kadar kuzguna yavrusu şahin görünür hikâyesinden yola çıksa da merkezine İtalya’nın en görkemli film stüdyosu olan *Cinecittà’*yı yerleştirerek sinema sektörünün acımasızlığına ve mekanikliğine dair eleştirel bir tavır da sergiliyor.

Evinin yakınındaki açıkhava sinemasından odasına dolan seslerden ünlü Amerikalı aktör Burt Lancaster’ın sesini ayırt edebilecek denli filmlere meraklı olan Maddalena; çocuk oyuncu arayan büyük bir film stüdyosunun radyo duyurusunu takiben kızını seçmelere götürür. Filmlerde oynarsa kızının kendi hayatından daha iyi bir hayat yaşayacağına inanan Maddalena, peşi sıra gelen talihsizliklere rağmen kızının seçmeleri kazanması için elinden gelen her türlü fedakârlığı yapar. Ne var ki, tüm emeklerine karşın hayatın filmlerin büyülü dünyasından farklı olduğu gerçeği ile yüzleşmek durumunda kalacaktır.

Visconti’nin İtalyan Yeni Gerçekçilik akımından uzaklaşmaya başladığının sinyallerini verdiği *Bellissima,* İtalyan sinemasının dünyaya kazandırdığı en önemli oyunculardan biri olan Anna Magnani’nin fedakâr anne rolündeki unutulmaz performansı ve Visconti’nin özenli rejisi ile yönetmenin filmografisindeki özel duraklardan birini temsil ediyor.