



Günes Tepedeyken

BİR DALIBOR MATANIĆ FİLMİ

Zvizdan • The High Sun

OTUZ YIL
İKİ MİLLET
BİR AŞK



HİCMI REKCI
BELİRLİ BİR BAKIŞ
CANLILAR FILM FESTİVALI
JUNI 02-12 2023

bir
uj

SİNOPSİS

Dalibor Matanić'in son filmi, geçmişe uzanan etnik nefretin ayırdığı iki komşu Balkan köyünde 30 yıllı yayılan bir aşk hikayesini anlatıyor. Günes Tepedeyken, yasadışı aşkın kırılganlığı üzerine bir film.

1991'de geçen ilk hikayede çılgınlığın, kafa karışıklığının ve korkunun kol gezdiği savaş öncesi dönemde aşk, yasadışı bir lükstür ve komşu köylerden iki genç insan arasındaki kılıklı saklamaya zorlanır.

2001'de geçen ikinci hikayede bu seferler aşklar, sevda larını içinde buldukları duruma uydu rmakta zorlanırlar. Savaşın yaralarını henüz saramamışlardır.

2011'de geçen üçüncü hikayede ise aşık olmamız ancak geçmişlerinden kurtulabilirsek bir araya gelebileceğizdir. Kültürlük ve şüphe hala hayatların bir parçasıdır, ama her şeye yeniden başlamak için hala şansları vardır.



GÜNEŞİ BEKLERKEN YÖNETMENİN GÖRÜŞÜ

Günes Tepedeyken, diğer kamılığın ve aşkın filmi. İnsan doğasını bu en güzel iki duyguyu, bizim coğrafyamızdan yeniden diriltmeye çalışıyor. Emin olduğum tek bir şey var ki; siyaset ve aşırı milliyetçilik asla kazanamaz. Kazanan hep aştı!



Bir yönetmen olarak amacım, dünyanın bolluğunu ve her şeyi kayıtsız kalan gençlerin keşiflerini, köklü nefretleri, tahrifi, geleceğini, karmaz ve korurum kaygılı insanları aydınlatmak için karşıma koymak arandımdır. Bu bölgede yaşayan gençlerin hayatlarına etkileyen konuları duygularla insaniyle çözümlenmeye çalıştım.

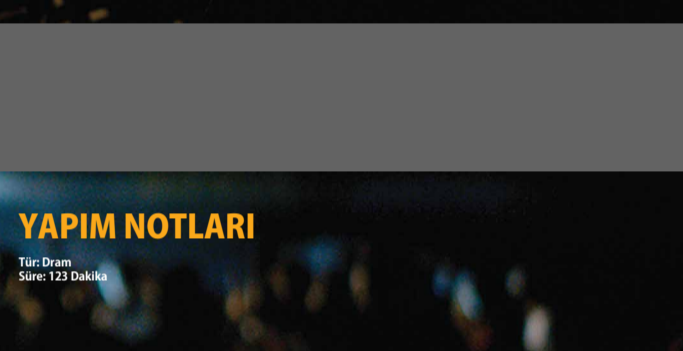
Filmde aşkın her şeyden önemli olduğunu karşı çıkan her karakterin onları insanca davranmaktan neyin ilköldüğünü görürken istedik.

Kaygısız, hiçbir sınır tanımayan ilk aşk hikayesinden, savaşın harap ettiği travmalar içindeki bir diğer hikayesine geçiyorum. Son hikayeyse günümüzde gelişen genç aşkların, ailelerin, arkadaşlarının ve toplumların korkularını, geçmişlerinden kurtulabileceklerine geçiyorum.

Hepimiz için aynı görevi görecektir, sıradan bir insan gibi değil toplum güdümünde kararlık. İnançsız dürtüleriyle hareket ettiğimiz anlarda yüzleşeceğimiz bir film yazmaya hep istediğim. İnsanlar, kısa vadede utanacak bir neşe doğdular ama sonunda derin bir mutsuzluğa ve faydasız bir nitelik döndü. Bir yıla geldiklerinde nefes aldıklarını göstermek istedik.

Günes Tepedeyken, diğer kamılığın ve aşkın filmi. İnsan doğasını bu en güzel iki duyguyu, bizim coğrafyamızdan yeniden diriltmeye çalışıyor. Emin olduğum tek bir şey var ki; siyaset ve aşırı milliyetçilik asla kazanamaz. Kazanan hep aştı!

Film konusu, tabii ki ninemin kız arkadaşlarının hakkında konuşduğumuzda söylendiği bir sözden çıktı: "Onlardan biri değişti sorun yok..." Sepi kezaından uzak durmam gerektiğini kastediyordular. Beni kayıtsız tartıca seversen ve her zaman destekleyen ninemin bu sözünü garıpsedim. Kısalet olarak ukal, dins, sıvas ve toplumsal tahammüzlüğü yaşamı bir olarak bunların, her ne kadar yosandı ve acı ve ıstıaba neden olduğunu biliyordum. Böyle bir coğrafyada aşk her şeyin üstüne koymaman, insan doğasının en saf, en temel haline dönmeyi mümkün olan olmalıdır göremek istediğim. Yani çok yakın olduğunu biniim saflettiği tüyler urperten bir lafa sinema yoluyla uğrakmak istediim.



YAPIM NOTLARI

Tür: Dram
Süre: 123 Dakika

Günes Tepedeyken, 2014 sonbaharında, Dalmalya kıyılarında savaşın izlerinin yerini vermediği bir bölgede çekildi. Senarist-yönetmen Dalibor Matanić, başrolleri ilk deneyimsiz oyuncular emanetti. Film proje aşamasında ve post-produksiyon sürecinde birçok uluslararası pazarda görülmeye çıktı.

Proje aşamasında, MEDIA ve the Croatian Audiovisual Centre'in destekleri oldu. Ana yapımcı Kinorama filmi ortak yapımcılar Gestav Film (Slovenya) ve SEE Film Pro (Sırbistan) ile birlikte yaptı. Yapımı sırasında katkıda bulunanlar: The Croatian Audiovisual Centre, The Slovenian Film Centre, FS Viba Film Ljubljana, The Serbian Film Centre and The European Fund Eurimages. Film uluslararası dağıtımını Dubai menşeli Cercamon şirketi tarafından yapılmaktadır.

Filmde dilimden düşmeyen tek bir şey vardı: "Tadını çikamı?" Kamerayı doğruya, onun ilkel ve bozulmamış ritminin içinde kullanmak gerekçesi, bir niyetti. Modern yaşamın ritmi tempodan zayıf bir deneyimdi. Ağıtım engelleri ağır mı diye sorduk olduğu gibi konumuzun bir çevreye gidirdi. Burada kamerya kendi ritmini yakaladı ve bütün görüntülere ve karakterlere yansıtıldı. Aşık ve saf gözlemlerle huzur dolu doğa, özellikle insanları filme aldığımız sahnelerde neyi nasıl çekeceğimizi fısıltıyla etkiledi. Etraflarında yüzleri yitmiş gözüküyorlardı. Bu atmosferde karakterlerin iç dünyasına grip içindeki güzelliği aramaya koyulduk. Sabah beşte muazzam bir dağın ardında güneşin doğması beklerken her şeyi ve herkesi daha mutlu, daha yaşamsız yapabilecek neler yapabileceğimizi sormak için çok vakitli oluyor.

İrlandalı yazar James Joyce, "Tarih yazamam çalıştığımız bir kabustu", der. Katiylor musunuz?

Joyce, bir süre Heratistan'ıda yaşadı. Bu cümlesinin altında belki de Heratistan'ın deneyimleri yatırdır. Sinemanın birilerinin istediği gibi sadece eğlence aracı olduğunu düşünmüyorum. Aynı zamanda güçlü bir araç. Standartlarınıza karşı yukan çekip yaşadığımız çağı sorgulamalıyız. Çaktığımız acıların birçoğunun geçmişim kaynaklı olduğunu düşünün bir olarak, sinemamız kentiğimize buna karşı geçmeye karar verdik. Filmde geçmişin yankıları, genç çiftlerin birlikte olmalarını engellediği anda yeni bir hikayeye geçiyoruz ama bir şeyi bir par tanyoruz. Sanat nafisi için geçmişte hayat deneyimlettiğimiz, simdi de aynı görevi görmektedir. Cesur ve kışta bir sanatı, materyalizmi karşı olan bir sanata ihtiyacımız var. Önemli olan milletler, politikalar ya da devlet değil insani değerlerdir. Aşk da bu değerlerden biri.

Filmde farklı etnik kökenli gençler arasında bir aşk hikayesi anlatılmaktadır. Filmde farklı etnik kökenli gençlerin bir arada yaşaması ve aşk hayatı anlatılmaktadır. Filmde farklı etnik kökenli gençlerin bir arada yaşaması ve aşk hayatı anlatılmaktadır. Filmde farklı etnik kökenli gençlerin bir arada yaşaması ve aşk hayatı anlatılmaktadır.

Yan rollerdeki karakterleri canlandıran oyuncular da aynı kökenlidir. Filmde farklı etnik kökenli gençler arasında bir aşk hikayesi anlatılmaktadır. Filmde farklı etnik kökenli gençlerin bir arada yaşaması ve aşk hayatı anlatılmaktadır. Filmde farklı etnik kökenli gençlerin bir arada yaşaması ve aşk hayatı anlatılmaktadır.

Yakın geçmişte filmde aynı hissa zordur. Hatta 19. yüzyıldaki aşkların filmde çekilmesi de zordur. Ne gibi zorluklarla karşılaştınız?

Çok uzak olmayan bir geçmişte yeniden yaratmanın doğuracağı sorunlar oldukça farklıydı. Ama film için çok doğru bir mekan seçtiğimiz çünkü bir şekilde tarih o döneminde takılı kalıyor orası. O anda hangi yolda yaşadığımız tarihi edemiyordunuz. Şimdi yaşadığımız hissediyorsunuz ana bir taraftan da geçmişe yazıyor hisse kapılıyorsunuz. Maalesef burada insanların birbirlerine tahammüzlüklerini görülebiliyorsunuz. Tek edilmis sokaklara sinen trajediyi hissedebiliyorsunuz. Doğru yere geldiğimizi biliyoruz.

Heratistan'da ve Balkanlar'da nasıl karınlamacağını düşünüyorsunuz?

Tahammüzlüğün ve kötülüğün hayatları yönlendirmesine izin verilerin bu filmde nefret edeceğimizi düşünüyordum. Ama bu filmle yüzleşmek zorundayız. Bu filmle yapmak istediğimiz şey, bu yüzleşmeyi sağlamak. Bu ana karakterlere bakarken boya harcadıkları her bir anı, dünyaya yaydıkları mutsuzluğun, insanların konuşulduğu, süzlüleri içinde kendilerini güvende hissettikleri, kafalarını kaldırmadan günlük yaşamlarını sürdürdükleri yazdırlarında ya da kitlelere kormformünde yaptırın görünüyorsunuz. Etrafındaki dünyayı göbmede ki insanın en iyi ve en temel arzularını çözümlenmeye ve acı veren konulara ete almayı yönlendim.

Üç farklı çift (İvan ve Jena, Nenasa ve Ante, Luka ve Marija) aynı oyuncuları oynuyor. Oyuncular bu üç farklı hikayeye nasıl tepki verdiler?

Onların için zordur tabii ama herika iş çikardılar. Çalışkan, cesur, açık fikirli ve yeni şeyler denemeye heveslilerdi. Karakterler arasındaki ince farklılıkların göstermeye çalıştık aynı süre altında üç farklı karakterin tek bir şeyi, aynı paylaştığımız vurgulamak istedik. Oyuncularla çalışmaya bayılıyoryuz. Onlara her referende daha zor görevler vermek istiyoruz çünkü bu görevler ne kadar zor olursa onların başarıları her zaman keyif alacaklarını biliyoruz.

BIYOĞRAFİLER

YÖNETMEN
Dalibor Matanić

1975'te Zagreb'te doğdu. Zagreb'te Sanat Akademisi'nde Film ve Televizyon Yönetmenliği okudu. 2000'de kendi yazdığı, ödüllü ilk filmi Cashier Wants to Go to the Seaside'yi çekti. İkinci filmi Fine Dead Girls, 2007'de ulusal film festivalinde bütün büyük ödüller kazandı. Diğer filmleri ise 100 Minutes of Glory, Kino Lik, I Love You, Mother of Asphalt, Daddy and Handymen.

OYUNCULAR
Goran Marković

1985'te Split'te doğdu. Split Üniversitesi Sanat Akademisi'nden mezun oldu. 2009'da Ulusal Hırvat Tiyatrosu'na katıldı. 2008'de ve 2010'da birkaç ödüllü büyük ve müzikal dallarında En İyi Genç Oyuncu ödülleri kazandı. Günes Tepedeyken'deki rolü ilk başrolü.



TIHANA LAZOVIĆ

1990'da Zadar'da doğdu. 2009'da Zagreb'te Drama Sanatları Akademisi'ne girildi. İlk uzun metrajlı rolü "The Priest's Children" (Vinko Bressan - 2013) adlı filmde aynı yıl rol aldı. "Hush" adlı filmdeki rolüyle Göl Pula Film Festivali'nde en iyi çocuk yapan oyuncu ödülünü kazandı.



EKİP

YÖNETMEN SERKANO	Dalibor Matanić	KURGU KIRKUL	Mirko Bilić	OYUNCULAR	Tihana Lazović,
YARIMCI	Anika Jurčević	MÜZİK	Tomislav Torić	Genro Marković,	Nives Ivanković
ÇEKİM YAPILACILARI	Petar Vuković, Frani Čalik, Nenad Dukic, Miroslav Mijatović	SES TASARIMA	Alen Sinkovč, Nenad Sinkovč	Dado Čorić,	Sipa Baranja,
		SET TASARIMI	Mladen Ozbić	Tijana Jurčić,	Mia Barjač
		KOSTÜM	Ana Ševc, Gezan		
		MAKRAJ	Magda Greganac Petrošević,		
		SEMENENKİSİ	Tibilo Ivezić		
		BİRACI YÖNETMEN YARDIMCISI	Mladen Pervan		
			Dragan Jurčević		