**Günahkâr Gönüller**

**(Senso)**

**Gösterim Tarihi:** Arallık 1956

**Senaryo:** Luchino Visconti, Suso Cecchi D'Amico,

**Eser:** Camillo Boito (Novella)

**Ülke:** İtalya

**Yapım Yılı:** 1954

**Süre:** 123 dakika

**Dil:** İtalyanca, Almanca

**Yönetmen:** Luchino Visconti

**Oyuncular:** Farley Granger, Alida Valli, Massimo Girotti, Heinz Moog

Yönetmenin İtalyan Yeni Gerçekçilik akımından kopuşunu ilân eden ve İtalya’nın ulusal birliğinin sağlanması sürecinde geçen *Senso* (1954), Luchino Visconti’nin tarihe çöküş ve yozlaşma temalarıyla ilk kez buluştuğu filmdir.

**Konu:**

Camillo Boito'nun 1882 tarihli aynı adlı Novella’sından uyarlanan *Senso,* 1866’da Üçüncü İtalyan Bağımsızlık Savaşı sırasında, Avusturya İmparatorluğu’nun işgali altındaki Venedik’te geçer. İtalyan milliyetçileri bir opera sırasında işgalci subayları hedef alan bir gösteri düzenler. Kendinden yaşça büyük bir aristokratla evli İtalyan Kontes Livia Serpieri de oradadır ve kontes, gösterinin elebaşı olan kuzeni Marki Roberto Ussoni’nin cezalandırılmasını engellemeye çalışırken Avusturyalı Teğmen Franz Mahler’le tanışır. Mahler’in cinsel cazibesi dışında bir özelliği bulunmasa da bu, mutsuz kontesi esir almaya yeter. Livia onu her bakımdan açıkça sömüren Mahler için her şeyi elinin tersiyle iter ve bu şiddetli tutkunun onu uçuruma sürüklemesine izin verir.

*Senso* için “Bir opera binasında başlıyor ve bir bakıma oradan hiç ayrılmıyor” diyen Roger Ebert’a göre filmin operaya uyarlanmamış olması hayret vericidir. Nitekim Visconti, operadan başka bir biçime sığmayacak duyguları yansıtmak için Livia rolüne ilk olarak Maria Callas’ı düşünmüştür.

Kaynak eserde, Livia’nın kitaba adını veren hisleri ve şehveti ön plandayken Visconti, aristokrasinin ihanetini vurgulamak üzere Roberto Ussoni karakterini ekler ve savaşı biraz daha ön plana çıkarır. Mahler-Ussoni karşıtlığı, Visconti’nin kişiliğine dair bir ipucu olarak okunmaya açıktır.