**GÖRÜMCE**

**Gösterim Tarihi: 0**2 Aralık 2016

**Dağıtım:** Mars Dağıtım

**Yapımcı:** BKM Film

**Yönetmen:** Kıvanç Baruönü

**Senarist:** Gupse Özay

**Fragman:** <https://www.youtube.com/watch?v=FgC8dflJQ24>

**Oyuncular:** Gupse Özay, Eda Ece, Buğra Gülsoy, Danilo Zanna, Zeynep Kankonde, İnci Pars, Özlem Tokaslan, Gürkan Deniz Akhanlı, Alp Tuğhan, Fazıl Öztürk, Dilşah Demir, Özlem Öçalmaz, Ayşegül İşsever, Sevgi Berna Biber, Demet Akbağ

Gupse Özay’ın senaryosunu yazdığı ve başrolünü Buğra Gülsoy ve Eda Ece ile paylaştığı ‘Görümce’, oyuncunun ikinci filmi.

Erkek kardeşi Ahmet (Buğra Gülsoy)’a fazlaca düşkün olan Yeliz (Gupse Özay)’in, Ahmet’in sevgilisi Deniz (Eda Ece)’e türlü tuzaklar kurmasını konu alan filmin ‘görümce’si Gupse Özay abartılı tarzı, estetikli yüzü ve porselen dişleriyle unutulmayacak bir karaktere hayat veriyor.

Gupse Özay, Deliha’dan sonra Görümce’de de bir kez daha hem filmin senaryosunu yazdı, hem başrolünü oynadı. Oyuncu kadrosunda Buğra Gülsoy, Eda Ece, Zeynep Kankonde, Danilo Zanna, Özlem Tokarslan, İnci Pars, Dilşah Demir, Özlem Öçalmaz’ın ve sürpriz isimlerin rol aldığı filmin yönetmeni ise Kocan Kadar Konuş filmlerinin de yönetmeni Kıvanç Baruönü.

***Filmin Konusu:***

***Yeliz (Gupse Özay) fazlaca düşkün olduğu erkek kardeşi Ahmet (Buğra Gülsoy)’le mutlu mesut yaşamaktadır. Fakat Ahmet bir kıza aşık olup evlenme teklifi edince dünyası başına yıkılır. Aman canım ne olacaktır, şimdiye kadarki kız arkadaşlarını ayırdığı gibi bunları da ayırabilir. Yeliz, arkadaş grubuyla kafa kafaya verip ayırma planlarına başlar. Bir tarafta Yeliz, bir tarafta Deniz (Eda Ece) ve her şeyden habersiz Deniz’i ablasının tuzaklarından korumaya çalışan Ahmet’i türlü komik maceralar beklemektedir...***

**KIVANÇ BARUÖNÜ (YÖNETMEN)**

11.10.1969’da Zonguldak’ta doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Zonguldak’ta tamamladı. Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü’ne devam ederken öncelikle tiyatro ve fotoğrafla ilgilendi. Üniversite yıllarında çocukluk hayali olan televizyon haberciliği alanında çalışma şansı yakaladı ve profesyonel olarak iş hayatı başlamış oldu. “32.Gün” programında muhabir olarak görev yaptı. Türkiye’nin ilk özel radyolarından biri olan Genç Radyo ve sonrasında Türkiye genelinde yayın yapan Klas Radyo’da programcı ve yayın yönetmeni olarak uzun yıllar çalıştı. Türkiye’de özel radyoculuğun bugünlere gelmesi, yasal yapısına kavuşması sürecinde önemli rol oynadı. Number One müzik kanalının kurulması ile birlikte tekrar televizyonculuğa dönen Kıvanç Baruönü, müzik sektörü ile paralel olarak oluşan yeni bir alana geçerek klip yönetmeni olarak çalışmaya başladı. 90’lı yılların başı ve 2000’li yıllar arasında özellikle İzzet Öz Production bünyesinde çektiği kliplerle adından söz ettirdi, KralTv Müzik Ödülleri’nden pek çok ödül aldı. Yönetmenliğine en büyük katkıyı sağlayan tecrübe ise uzun zaman Savaş

Ay’ın hazırlayıp sunduğu A Takımı isimli haber programında danışman ve görsel yönetmen olarak çalışması oldu. “Dansöz” ve “G.O.R.A” filmlerinde yardımcı yönetmen ve görsel efekt süpervizörü; “Kelebeğin Rüyası” filminde yapım tasarımı görevlerinde bulunan Kıvanç Baruönü “Patron Mutlu Son İstiyor” filminin yönetmenliğini ve “Kocan Kadar Konuş” ve “Kocan Kadar Konuş Diriliş” filmlerinin yönetmenliğini ve senaristliğini yaptı.

**JEAN PAUL SERESİN (GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ)**

1968 Londra doğumlu Jean Paul Seresin 1988 yılından beri uluslararası pek çok reklam, kısa film, klip, televizyon dizileri ve sinema filmlerinde görev aldı. “Home Boy”, “Wild Orchid”, “The Portrait of a Lady”, “Dead Cool”, “Montana”, “Patron Mutlu Son İstiyor”, “Robinson Crusoe & Cuma”, “Kocan Kadar Konuş” ve “Kocan Kadar Konuş Diriliş” çalıştığı projelerden bazılarıdır.

**ÇAĞRI TÜRKKAN (KURGU)**

1982 İstanbul doğumlu. 1999 yılından itibaren Böcek Yapım bünyesinde birçok video-klip, reklam ve sinema filminde kurgu editörü olarak görev aldıktan sonra, 2013-2015 yıllarında Edit Ofis’te görev alan ve sayısız projenin kurgu editörlüğünü yapan Çağrı Türkkan, 2016 yılından itibaren freelance olarak kariyerine devam etmektedir.

**NİLGÜN NALÇACI (SANAT YÖNETMENİ)**

Almanya doğumludur. İzmir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi resim bölümü ve Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi sahne sanatları-dekor kostüm bölümü mezunu. 3 yıl sanat yönetmeni asistanlığı ve kostüm tasarımı yaptıktan sonra 1999 senesinde henüz öğrenciyken “İkinci Bahar” dizisi ile sanat yönetmenliği yapmaya başladı. “Yeditepe İstanbul”, “Yedi Numara”, “Gülbeyaz”, “Hayat Bilgisi”, “Çemberin Dışında”, “Aşk-ı Memnu”, “Fatmagül'ün Suçu Ne?”, “Kuzey Güney”, “Kurt Seyit ve Şura” dizilerinin sanat yönetmenliğini yaptı.

**LEVENT İNTEPE (SES)**

1994 yılından beri profesyonel olarak sinema ve reklam sektöründe hizmet veriyor. 30’u aşkın sinema filmi, 2000’ in üzerinde reklam filmi çalışması var. Çalıştığı sinema film projelerden bazıları: “A.R.O.G.”, “Issıs Adam”, “Maskeli Beşler”, “Ulak”, “Maskeli Beşler Irak”, “Hokkabaz”, “G.O.R.A.”, “Pak Panter”, “Babam ve Oğlum”, “Hababam Sınıfı 3,5”, “Hababam Sınıfı Askerde”, “Anlat İstanbul”, “Mustafa Hakkında Her Şey”, “Hemşo”, “Yeşil Işık”, “Rus Gelin”, “Dar Alanda Kısa Paslaşmalar”, “Dedemin İnsanları”, “Prensesin Uykusu”, “Veda”, “Karanlıktakiler”,”Umut”, “Kara Kedi”, “Bir Ses Böler Geceyi”, “Yahşi Batı”, “Entelköy Efeköy’e Karşı”, “Maruf”, “Kurtuluş Son Durak”, “Sen Kimsin”, “Hükümet

Kadın”, “Hükümet Kadın 2”, “Kelebeğin Rüyası”, “Patron Mutlu Son İstiyor”, “Silsile”, “Pek Yakında”, “Deliha”, “Karışık Kaset”, “Hadi İnşallah” , “Bana Masal Anlatma”, “Kocan Kadar Konuş”, “Niyazi Gül Dört Nala”, “Karabela”, “Ali Baba ve Yedi Cüceler”, “Hayat Öpücüğü”, “Kocan Kadar Konuş Diriliş”, “Dedemin Fişi”, “Annemin Yarası” , “Küçük Esnaf”, “Benim Adım Feridun”, “El Değmemiş Aşk”, “Bir Baba Hindu” ve “Ekşi Elmalar” sayılabilir. Ayrıca bir çok sinema filminde ses konusunda süpervizörlük yaptı. Bunlardan bazıları ise; “Şelale”, “Maskeli Beşler”, “The Net 2.0”, “Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak”. Kısa film ve belgesellerde de location sound hizmeti verdi. “Sinemada Location Sound” konusunda dönem dönem üniversitelerin sinema televizyon bölümlerinde ve özel sinema kurslarına eğitmen olarak katılıp uygulamalı dersler veriyor.

**GÜLŞEN ÇELİK (KOSTÜM TASARIM)**

Eskişehir Güzel Sanatlar Lisesi ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne, Dekor, Kostüm ve Kukla Tasarım bölümü mezunu. (2007-2012) Sektörde hem asistan hem de kostüm tasarımcısı olarak pek çok projede çalıştı.

**Reklam filmleri:** İş bankası "Sermet Bey 2”, “Tropicana”, “HSBC akvaryum hesabı”.

**Dizileri:** “Tatar Ramazan”, "Analı oğullu".

**Sinema Filmleri:** "Pek Yakında", ''Çarşı Pazar'', ''Kocan Kadar Konuş”, ''Alibaba ve Yedi Cüceler'', ''Ekşi Elmalar'', "Haybeden Gerçeküstü Aşk" sinema filmlerinde 1. asistan olarak çalışan Gülşen Çelik, “Görümce”, “Hükümet Kadın”, “Hükümet Kadın 2”, “Mahmut ve Meryem” filmlerinde kostüm tasarım şefi olarak çalıştı.

**NECATİ AKPINAR (YAPIMCI)**

1980 yılı itibariyle Levent Kırca ve Yasemin Yalçın Tiyatrosu’nda yöneticilik yaptı. 1994 - 1995 sezonunda Yılmaz Erdoğan’la birlikte BKM’yi kurdu. BKM, 20 yıldır televizyon, sinema, yerli – yabancı konser ve gösterilerin de organizasyonlarını Necati Akpınar’ın yöneticiliğinde gerçekleştirmeye devam ediyor.

**PELİN EKİNCİ KAYA (UYGULAYICI YAPIMCI)**

1975 İstanbul doğumlu Pelin Ekinci Kaya, Üsküdar Amerikan Lisesi ve Bilkent Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü’nden mezun olduktan 1997 – 2002 yılları arasında sigorta ve telekomünikasyon sektörlerinde Pazarlama ve İş Geliştirme pozisyonlarında görev aldı. Film sektöründe çalışmaya 2002 yılında FilmTürk A. Ş.’de Pazarlama ve İş Geliştirme Müdürü olarak başladı. 2004 – 2011 yılları arasında Fida Film’de Yapım ve Dış Alımlar Grup Başkanı olarak firmanın sinema filmleri, dizi film yapımları, ortak yapım projeleri ve yurt dışı film

alımlarından sorumlu İcra Kurulu üyesi olarak görev alan Pelin Ekinci Kaya, 2011 – 2014 arasında Böcek Yapım’da uygulayıcı yapımcılık yaptı. Kasım 2014 itibariyle bağımsız uygulayıcı yapımcı olarak çalışmaktadır. Bugüne kadar 30’a yakın sinema filminde görev almıştır. Filmografisinde yer alan bazı filmler: “Ekşi Elmalar”, “İstanbul Kırmızısı”, “Kocan Kadar Konuş Diriliş”, “Kocan Kadar Konuş”, “Pek Yakında”, “8 Saniye”, “Patron Mutlu Son İstiyor”, ”Kelebeğin Rüyası”, “A.R.O.G.”, “Yahşi Batı”, “Nefes: Vatan Sağolsun”, “Av Mevsimi”, “Sınav”, “Kabadayı”, “G.O.R.A.”, “Celal ile Ceren”, “Eve Dönüş Sarıkamış 1915”tir.

**ULAŞ AĞCE (SES TASARIM SÜPERVİZÖRÜ)**

9 Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri - Ses Teknolojisi Bölümü’nden mezun olup, 1999 yılı itibariyle İmaj Stüdyolarında Ses Mühendisi olarak çalışmaktadır. 50'yi aşkın sinema filminin ses süpervizörlüğü ve final miksini yaptı. Bunlardan bazıları: "Ulak", "Maskeli Beşler :Irak", "Sıfır Dediğimde", "O.. Çocukları", "İki Çizgi", "Mustafa", "Osmanlı Cumhuriyeti", "Yengeç Oyunu", "Karanlıktakiler", "Sizi Seviyorum" , "Aşk Geliyorum Demez", "Kurtlar Vadisi : Gladio", "Sarı Saten", "Vavien", "Acı Aşk", "Kaptan Feza", "Öfkeli Çılgınlık Karamsar Çile", "Prensesin Uykusu", "Bir Zamanlar Anadolu’da", "Görünmeyen", "Eyyvah Eyvah 2" , "Çınar Ağacı", "Kurtuluş Son Durak", "Sen Kimsin?" , "Inheritance", "Rüzgarlar", "Yer Demir Gök Bakır", "Çanakkale 1915" , "CM101MMXI", "Little Black Fishes", "Hükümet Kadın", "Were Denge Min", "Hükümet Kadın 2", "Ayas", "Düğün Dernek", "İncir Reçeli 2", "Deliha", "Bana Masal Anlatma", "Manda Yuvası", "Niyazi Gül Dörtnala", "Kocan Kadar Konuş", "Karabela", "Hayat Öpücüğü", "Kocan Kadar Konuş Diriliş", "Düğün Dernek 2", "Dedemin Fişi", "Saklı", "Hesapta Aşk", "Annemin Yarası", "Küçük Esnaf", "El Değmemiş Aşk”, "Bir Baba Hindu" ve "Ekşi Elmalar" sayılabilir. Bunların dışında sinema projelerinde "Happy Feet" , "Beowulf" , "Mr. Magorium's Wonder Emporium" , "Spiderman 2" , "Peter Pan" , "Identity" , "The Outback" , "Magnificent Presence (Şahane Misafir)" , "The House Magic" , "Astro Boy" , "Alpha And Omega" , "Planet 51" , "Nims Island" , "Batman The Dark Knight" , "I Am Lagend" , "The Lord Of The Rings The Two Towers" , "Lara Croft Tomb Raider" , "Clash Of The Titans" , "300 Rise Of An Empire" , "Godzilla" , "The Water Diviner (Son Umut)" , "Mad Max: Fury Road" , "San Andreas" , "The Man from U.N.C.L.E." , "Pan" ,"Storks" , "Tarzan", "Suicide Squad" gibi filmlerin Türkçe Dublaj versiyonlarının sinema miksajlarını yaptı. Sayısız reklam filminin ses tasarımlarını ve miksajlarını yapan Ulaş Ağce, ayrıca müzik sektöründe Sezen Aksu, Mazhar Alanson, Nazan Öncel, Tarkan, Işın Karaca, Fazıl Say, Zülfi Livaneli, Fahir Atakoğlu, Cem Adrian, gibi birçok sanatçının albüm kayıt, mix ve mastering işlemlerini gerçekleştirmiştir. Ayrıca "Acı Aşk", "Vavien", "Kurtlar Vadisi Gladio", "Muro", İyi Seneler Londra", "Polis", “Dünyayı Kurtaran Adamın Oğlu", “Eğreti Gelin", "Kalbin Zamanı", "Çamur", "Rus Gelin", "Balalayka" filmlerinin müzik kayıt ve mikslerini de yapmıştır.

**OYUNCULAR:**

**GUPSE ÖZAY (YELİZ – SENARYO)**

Ohooo ne anılar, ne anılar… Daha kimse birbirini tanımazken; set arası aynı masa etrafında hep beraber kahkaha atarken bulduk birbirimizi. Zeynep Kankonde'nin yapımcımız Necati Akpınar'ı birimizin amcası sanıp bir süre öyle sohbet etmesi; Danilo'nun sahnede bana ‘mucize’ yerine ‘mücadele’ diye bağırması; Eda'nın minik köpeğini bir süre kedi sanmamız; Fatih'in prenses kıyafetiyle çok normalmiş gibi sette dolaşması; Özlem Tokaslan'ın beş erkekle dans ederken belini incitmesi; diğer Özlem'in sette evlenme teklifi alması; Dilşah'ın rasta saçları başlarda çok hoşuna gitse de setin son günlerine doğru “saçlarımı özledim” diye ağlaması; İnci'nin Kıbrıslı olarak her kelime sonuna “cik” takısını eklemesi sonucu yönetmenimize bile hocacık diye bağırmamız; Buğra'nın bu kadar çok kadınla bir arada bulunmasından sonra bu duruma alışıp en sonunda karavanını Zeynep ile paylaşmaya karar vermesi; benim saf gibi hocanın 'sound' diye bağırmasını 'sal' olarak anlayıp “ne değişik bir yönetmen” demem.... gibi gibi daha çok yerim olsa neler neler yazacağım bir set... Set bitiminde çok keyifli ve mutlu anlarımıza alışmaktan dolayı müthiş bir duygusallık... İnsanın hayatı boyunca güzel hatırlayacağı; mükemmel bir ekiple harika anılara sahip olması ne güzel... Teşekkürler Görümce filmi - BKM, Kıvanç Baruönü ve Pelin Ekinci Kaya... Bizi unuttuğumuz kahkahalarımızla tekrar buluşturduğunuz için.

İzmir doğumlu. İzmir Türk Koleji ve İzmir Ege Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü mezunu. Üniversitede çektiği “Yaman Yaşamışım” adlı belgesel ile ödül aldı. Dört sene reklam yazarlığı yaptı. Dizilerde yardımcı yönetmenlik ardından da senaristlik yaptı. Şahika Tekand Stüdyo Oyuncuları Atölyesi’nde oyunculuk eğitimi aldı. Ayrıca Londra'da Robert Mckee workshoplarına katıldı. Prague Film School'da bir ay boyunca yönetmenlik atölyesinde bulundu. Zeynep Atakan'ın Yapımlab proje geliştirme atölyesinde bulundu. 2012 yılında “Yalan Dünya” dizisinde oynadı. Antalya Televizyon Ödülleri ve Altın Kelebek Ödülleri’nde komedi dalında “En İyi Kadın” ve “En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu” ödülleri’ni aldı. Sadri Alışık Ödülleri’nde de komedi dalında “En İyi Kadın Oyuncu” seçildi. 2015 yılında Türkiye'nin fark yaratan kadınları 'Women to Watch' arasında gösterilip ödül aldı. “Deliha" adlı sinema filminin senaryosu Gupse Özay’a aittir.

**BUĞRA GÜLSOY (AHMET)**

Ön yargılarımızla hareket ederiz çoğu zaman. Tanımadan, tanımaya fırsat vermeden. İki farklı yaşam biçimini anlatıyor film. YELİZ’in dünyası ve DENİZ’in dünyası. Bu iki farklı yaşam biçimi bir gün çarpışırsa ne olur? Big Bang! “Görümce” filmi eğlenceli bir gelin-görümce savaşı ve arada kalan damat-kardeş hikayesini anlatsa da, anlattığı şey o kadar basit ve evrensel ki: KENDİN OLMAK. Gupse’nin yazdığı bu hikayeyi sevmemin en önemli nedeni bu.

İkinci nedeni ise Gupse’nin bu ön yargılar savaşını müthiş bir mizah diliyle ele alması. Ve bu mizah dilinin standartların üstünde bir reji diliyle buluşması.

Sonuç: GÖRÜMCE “Görmiim ömrümce”.

**EDA ECE (DENİZ)**

“Görümce” filmi, tüm kadınlar için güzel mesajlar içeren, arada kalan erkekleri güldürecek, baldan tatlı, komik bir film oldu. İçimizden bir aile hikayesini, eğlenceli bir bakış açısıyla anlattık. Umarız izleyicilerimiz de bizim yaratırken eğlendiğimiz kadar eğlenir, keyifle seyrederler.

**DANİLO ZANNA (FRANCESCO)**

Görümce komedinin hayat içindeki filmi. Çekimlere kırık ayakla başlayıp dans ederek bitirdiğim... Her dakikasından çok öğrenip, çok eğlendiğim bir filmdi. Türkiye’nin yüzünü güldüren isimlerle çalışıp izleyenlere sunmak benim için iki kere onurdur.

**DİLŞAH DEMİR (NEBO)**

Öncelikle bana bu kalbiniz kadar temiz sayfayı ayırdığınız için teşekkür ederim.

G örmiyim derler ömrümce,

Ö ksürtür bu adamı görümce.

R engarenk üstü başı

Ü n salmış pırlantası.

M ani yazdım kendimce

C ereyan yaptırırsa pencere

E ntrika dalında ödül alır görümce.

**İNCİ PARS (İNCİ)**

“GÖRÜMCE” beni uçurdu :) Hem gülmekten hem de düşünmekten. Şahane bir deneyimdi. Yüzlerde gülümse sebebi olabilmek muhteşem bir hediye. Sevginin en güzel hali, sevdiklerimizin mutluluklarını paylaşmak, sevginin hem iyi, hem kötü yapabileceklerimizin en eğlenceli yaşandığı hikayemiz “GÖRÜMCE”... Beni kalemiyle çok keyiflendiren Gupi (Guspe Özay) yeteneğiyle de kendisine hayran bıraktı. Güldürebilmek verilmiş en güzel hediyelerdendir. Kıvanç Baruönü’nün sihirli dokunuşları anlatılmaz izlenir.

**ÖZLEM ÖÇALMAZ (ŞULE)**

Bu film aslında komik bir aşk hikayesi; bir ablanın kardeşine duyduğu aşırı bağlılık ve sevginin arasına çok tatlı masum bir güzel kızın Ahmet’e aşık olmasının ardından, kardeşini kaybetme korkusu yaşayan Yeliz’in hikayesi. Yeliz bu uğurda elinden geleni ardına koymaz. Benim hikâyede en sevdiğim alt metinlerden bir diğer husus da; günümüzde kadının metalaşmasının bu filmde kırılması ve kadınların dayanışması ve bu birliktelikle kadınların neleri değiştirebileceğini altının çizilmesidir.

**ÖZLEM TOKASLAN (SONAY)**

Kendini tanımayan, farkındalığın farkında olmayan insan hep kendine benzemeyeni ötekileştirir. Kendine benzemeyen herkesi kendine tehdit olarak görür. Oysa farklılıklarımız zenginliğimizdir. Bu konuya parmak basan bir film çektik bence. Ayrıca bu film oğlunu veya kardeşini paylaşamayan hazımsız kayınvalide ve görümcelere de gerçekten kendilerini gözden geçirmeleri için iyi bir fırsat olacak bence. Biz çekerken çok eğlendik... Umarım siz de kahkahalarla seyredersiniz... Haydi birazcık çaba... Dünyaya bir başka insanın gözüyle de bakmayı ve birbirimizi anlamayı deneyelim... Zor değil sevmek...

**ZEYNEP KANKONDE (FATOŞ)**

Eve giderken ayaklarda bir tersine tersine gitmeler... Büyük platonik bir aşkı bırakamamak gibi setten ayrılamamalar... Her "bu sahne bitti" cümlesini duyduğunda içine oturan garip bir hüzün (Hani çok sevdiğin birini sonsuz yolculuğa uğurlarsın ya, işte onun gibi). Son "paydos"u duyduğunda gülememek, ama dudakları iki yana ittirmeye çalışıp, gözlerine dolan yaşları da mutluluk gözyaşları adı altında yanaklardan dekorun betonuna akıtmak... Hah! O platodan bizler dağılıp evlerimize gittiğimizde orada her birimizden kalan parçalarımız birleşip hınzırca bizlerin taklitlerini yapacak... Benim için "Görümce" işte tam o an, işte tam oradaki hınzırlık.

**Azime Ak**
**PPR İletişim®**
Balmumcu Mahallesi, Dellalzade Sokak, No: 7A

Kat: 2-3, 34349, Beşiktaş / İstanbul

0212 275 59 15

0554 636 60 92

team@ppr.com.tr

[www.ppr.com.tr](http://www.ppr.com.tr/)