**Gerçek Olamaz**

**(It Can’t be Real)**

**Gösterim Tarihi:** ?????

**Dağıtım:** ?????

**Yapım:** ?????

**Senaryo:** Korhan Uğur, Könül Nagiyeva

**Yönetmen:** Korhan Uğur

**Oyuncular:** Könül Nagiyeva, Kaan Urgancıoğlu, Çetin Sarıkartal, Michael Sezgin

**Konu:**

Leyla, İstanbul’da jazz barda şarkıcılık yapan genc bir kadın. Çocukluğunda ebeveynlerinin mutsuz evliliğine, Rus annesinin alkol bağımlılığına ve ölümüne, bunun üzerine babasının girdiği depresyona tanıklık etmiştir. Yaşadığı bu tecrübeler üzerine travma geçiren Leyla, duygusal olarak babasından kopar ve asla başka birisiyle bağ kurmaz. Bir gece fotoğrafçı Murat sokakta tesadüfen Leyla ile karşılaşır. Aralarında bir süre sonra büyük bir aşk başlar. Leyla için bu aşk hayatında bambaşka bir anlam taşır ve bundan korkmaya başlar. Eski hayatına dönmek ister. Ama artık çok geç. Bir seçim yapması gerekiyor: geçmişe dönüp kabusunu tekrar yaşamak ya da Murat ile kalıp gerçek dünyanın anahtarını bulmaya çalışmak.

**Yazar Görüşü:**

Affedemediğimiz, ya da affetmeyi seçmediğimiz her acı kaynağının, bütün bir hayatımızı felce uğrattığını ve buna son vermedikçe düğümlenip kaldığımızı anlatır “Gerçek olamaz”. Bağımlılıklarımızın kollarımıza dolandığı evrende, birbirimize zaman zaman acıtarak sarıldığımız gerçeğini anlatır. Herkesin acısı geçmişinden, olmuşundan ve en çok da çocukluğundan geçer. Kendi içimize uzun bir yolculuğa çıkarız hikayeyle. Kaybolur, uzanır, genişler ve gevşer kalbimizde anılarımız. Çocukluğumuza, travmalarımıza, kızgınlıklarımıza, bağımlı ve karanlık tüm yanlarımıza dokunur bu kırık aşk, bütün hikayemizde. Bizi kadın dünyasıyla sarmalayıp, en derinlerde saklı yalnızlığımıza sürükler. Düğümlenip kaldığımız yerde dokunur, bütün saflığı ve unutulmuşluğuyla içimize. Babasını affedemeyen Leyla’nın, her geçen gün annesinin kaderine sürüklenmesi tesadüf değildir. Kendi sonunu, kendi arz ettiği üzerinden hazırlar insan. Hikayenin kahramanı Leyla, kendi içine indikçe ve affettikçe iyileşir. Ruhuyla birlikte hastalanan bedeni de arınır bütün bir geçmişin acısından. Kendi gücüyle her türlü acıya kafa tutabilendir, aşkın ve sevginin de desteğiyle kendine yolculukla bütün acısını alt edebilendir insan.