

GENÇLİK BAŞIMDA DUMAN

HEARTSTONE

SF STUDIOS PRODUCTIONS vs. JOIN MOTION PICTURES vs. ICELANDIC FILM CENTRE DANISH FILM INSTITUTE EURIMAGES MINISTRY OF INDUSTRIES AND INNOVATION vs. TV 2 DENMARK vs. OBSTERLEBYE RÚV vs. COSMOTONE vs. KÖRBLÉYLI BIR GUÐMUNDUR ARNAR GUÐMUNDSSON FİLMİ "GENÇLİK BAŞIMDA DUMAN - HEARTSTONE"
BALDUR EINARSSON BLÆR HINRIKSSON DILJÁ VALSDÓTTIR KATLA NJALSDÓTTIR JÓNÍNA ÞÓRÓSS KARLSDÓTTIR RÁN RAGNARSDÓTTIR NÍNA DÖGG FILIPPUSDÓTTIR SVENNI ÓLAFUR GUNNARSSON NANNA KRISTÍN MAGNUSDÓTTIR SÖREN MALLING GUNNAR JÓNSSON
DANIEL HANS ERLENDSSON THEODÓR PÁLSSON SVEINN SIGURBJÖRNSSON MARYKA KRISTÍN JÚLLA KRISTJÁNSDÓTTIR KÖSTIÐM HELGA RÓS V. HANNA M YAPIM YAGARMA HILDA HELGADÓTTIR BESTE KRISTIAN SELIN EDNES ANDERSEN BEST YAGARMA PETER SCHULTZ KÖRGE ANNE ØSTERUD vs. JANUS BILLESKOV JANSSEN
YÖNETİMİ YÖNETEN STURLA BRANDTH GRÖVLEN. OFF YAPIMCI ANTON MANN SVANSSON LISE ORHEIM STENDER JESPER MORTHORST vs. GUÐMUNDUR ARNAR GUÐMUNDSSON YAZAN VE YÖNETEN GUÐMUNDUR ARNAR GUÐMUNDSSON

STUDIOS PÖRNUMÖRUM FSLA evnyfars RÚV T2 Cosmötone SETH FILMS Söndurpör

Onun kalbini
kazanabilecek misin?

GIORNATE
DEGLI AUTORI
VENEDIK GÜNLERİ

RESMİ SEÇKİ
tiff
TORONTO ULUSLARARASI
FİLM FESTİVALI 2016

16 HAZİRAN'DA SINEMALARDA



SİNOPSİS

Thor ve Christian, İzlanda'da gözlerden ırak bir balıkçı kasabasında yaşamaktadırlar. Thor, bir kızın kalbini kazanmaya çalışırken, Christian, en yakın arkadaşına karşı yeni duygular beslemeye başladığını keşfeder. Bu karmaşık yazı takip eden, İzlanda'nın zorlu kış şartlarında doğanın hükümleri yeniden geçerli hale gelir ve ikili için oyun alanlarını terk edip, yetişkinliğe adım atmanın zamanı gelir.

FRAGMANI İZLEMEK İÇİN: <https://youtu.be/2TLbB45zetc>

FRAGMANI İNDİRMEK İÇİN: <https://we.tl/bAG62kAOXe>

POSTER VE GÖRSELLERİ İNDİRMEK İÇİN: <https://we.tl/ITi41Q1MYx>



YÖNETMENİN GÖRÜŞÜ

Gençlik Başında Duman, küçük bir balıkçı kasabasında büyürken yaşadığım deneyimlerinden esinlenen, kişisel bir hikaye. Filmin merkezinde, iki oğlan arasındaki güçlü ve güzel dostluk, çevrelerinin ve kendi içlerinde yaşadıkları çatışmanın onları nasıl ayırdığı ve aralarındaki bağın, onları nasıl yeniden bir araya getirdiği yer alıyor.

Birkaç yıl önce, yazabileceğim bir hikaye ararken, rüyamda intihar eden çocukluk arkadaşımı gördüm. Arkadaşım bana köyümüzü gezdiriyordu. Evine vardığımızda, elime köyün bir haritasını tutuşturdu. Sonra koşup, diğer çocuklarla oyun oynamaya gittik. Uyandığımdaya, çocukluğumun bu döneminden esinlenen bir hikaye yazmak istediğimi biliyordum.

Köyde yaz boyunca güneş eksik olmaz, kışın ise nadiren açardı. Sevdiğin ve sana özgürlük tanıyan şeyler, aynı zamanda elini ayağını bağlardı. Çocuklar orada hayvanları tanır, doğayı keşfeder ve insanların aynı anda muhteşem bir şekilde güzel de, korkunç bir şekilde zalim de olabileceğini öğrenirdi.

Bende çok etkisi olan bu dönemi anlatmak istedim. Çocukluğumda ve gençliğimde etrafımdaki yetişkinlere, dünyanın gerçekten nasıl bir yer olduğunu göstermeyi arzularım. Yönetmen olarak da bunu yapmak istiyorum çünkü gençlik yıllarımız, hayatlarımızı güzel, zekice ve çoğu zaman da zalim bir tonda yansıtıyor. Doğadan esinlenmeye çalışıyorum. Dağlardan ve denizlerden gelen güçlü duygulardan, el değmemiş yerlerde yürürken hissettiklerimizden ve bu duyguların içimizdeki hisleri uyandırmasından...

Gençlik Başında Duman'ın herkes, özellikle gençler için, önemli bir mesaj taşıyan bir film olduğuna inanıyorum. Kardeşliğin, kendini tanımanın, güçlü kızların ve ailenin önemi anlatan bir film.



GUDMUNDUR ARNAR GUDMUNDSSON İLE SÖYLEŞİ

GENÇLİK BAŞIMDA DUMAN, kendi çocukluğunuza ne kadar benziyor?

Filmin bir kısmı çocukluğuma çok benziyor. Karakterleri, kendi hayatım, ailem ve dostlarım etrafında şekillendirdim. Ama daha sonra, ağır ağır yazma aşamasına geçildiğinde karakterler gelişmeye başladı. Kendi başlarına var olmaya başladılar ve kontrolü ele aldılar. *Gençlik Başımda Duman*'da yaşanan temel çatışma, kurmaca bir hikaye. Şu çalışma şeklini seviyorum: Bildiğim bir yerden çalışmaya başlayıp, sonrasında hikayenin kendi nefesini bulması. Senaryoyu yazarken, bir ev dolusu çocuğum varmış ve hareketleriyle beni yönlendiriyorlarmış gibi hissettim. Yazdığım bu dünyanın hakimi değildim. Daha çok bir katılımcıydım. Ancak açılış sahnesini çekerken, mazotun, denizin ve ölü balıklarına kokusunu aldığımda, çok keyiflendim çünkü bu duyguları unutmuştum. Artık, çocukluğumdaki gerçekliğe dönebilmişim.

Thor ve Christian, çocukluktan yetişkinliğe geçişin zorluklarını ve heyecanını nasıl yansıtıyorlar?

Bu hikaye, masumiyetin kaybedilişi ve kim olduğunu bulmanın hikayesi. Film mutlu sonla bitiyor ve her ne kadar bunun için olaylar sevimsiz bir hal olsa da, karakterler kendilerini buluyorlar. Bir daha sla tamamen geri alamayacağın güzel bir şeyin kaybını da içeren bir süreç bu. Ergenlik yaşlarına gelen birçok çocuk için, dünyanın ve hayatlarının değişimi tamamen iyileşmeyecek yaralar bırakıyor. Ama aynı zamanda şansları yaver gider de, kendilerine de sadık kalırlarsa, asıl kimliklerine daha çok yaklaşıyorlar.



Filmin geçtiği küçük kasaba düzeni, karakterleriniz arasındaki dinamik için nasıl bir önem taşıyor?

Thor ile Christian'ın kişisel çatışmaları adına önemliydi. İkisinin de gizlemek istedikleri sırları var. Thor, hala tüysüz bir çocuk olarak kalmanın sıkıntısını yaşarken, Christian da, cinselliğinin karmaşıklığıyla başa çıkmaya çalışıyor. Bunları göze sokan diyaloglar yazmak yerine, bu toplumda çıkıntılık yapmanın bir opsiyon olmadığını ve sırrınız bir kere açığa çıktı mı tüm bir toplumun sizi tanımlama şeklinin değişeceğini seyirciye hissettirmeye çalıştım. Tüm ülkelerde ve toplumlarda, dedikoducu insanlar vardır. Bunlar okulda da olur, iş yerinde de. Küçük kasabalardaki temel fark, okuldan ya da iş yerinden ayrıldığınızda dedikoduların sizi takip etmesidir. Özgür olabileceğiniz tek yer doğadır, toplumdaki uzaklaşmaktır. Doğa İzlanda'da büyüyenlerin hayatında güçlü bir yere sahiptir, benim için her zaman üzüntülerimden kaçış yeri olmuştur. Moralim bozuk olduğunda dağlara bakıp enerji topluyorum ve sorunlarımın, doğada yeri olmadığını görüyorum. Ayrıca mutluluğum ve özgürlüğüm için de doğaya başvuruyorum. Ana karakterlerim de öyle yapıyorlar. Günlük hayatta duygularımdan çok bahsetmem ama duygularımı dağlara açarım, ağaçlara ve gökyüzüne anlatırım. Hakikat doğadadır. Doğa, mutluluğun kaynağıdır ama aynı zamanda, elinizdeki her şeyi alıp götürebilecek güçtedir.

Filmdeki ergen karakterlerin, yetişkinlerden daha az veya daha çok özgür olduklarını düşünüyor musunuz?

Bence *Gençlik Başımda Duman*'daki çocuklar, birçok bakımdan ailelerinden daha özgürler. Hatta çevrelerinin onlara dayattığı kısıtlamaları ve baskıyı da göğüslemek zorundalar. İzlanda'da büyüyen bir çocuk olarak tanıdığım yetişkinler adına üzülyordum. Daha zor bir hayattan, parçalanmış ruhlarla çıkmışlar. Mutlu ve özgür olan yetişkinler de, diğerlerinin dışladığı veya "tuhaf" diye etiketledikleriydi. Hayatımı kontrol etmek istesem de, hiçbir zaman büyümek istemedim. Filmdeki aileler ve onların yetişkin sorunları, çocukların her gün tadını çıkardığı özgürlüğün tam zıttı. Bu sorunlar, öyle veya böyle çevrenin ve sosyal baskıların çocukların



hayatlarını büyük şekilde etkilemeye başlayacağını birer habercisi olarak duruyorlar. Yani bir yerden sonra çocukların gerçekliği, kaçınılmaz olarak yetişkinlerin dünyasıyla iç içe geçecek.

Thor ve Christian'ın etrafındaki karakterleri nasıl oluşturduunuz?

Bu hikayeyi ancak, farklı ilişki biçimlerini ve bu ilişkilerin ana karakterlerimizi ve içsel çatışmalarını nasıl etkilediğini göstererek anlatabilirdim. Yaşamdaki ayrıntıları işlemeyi seviyorum. Buna, karakterlerimizin "en küçük" sorunları da dahil. Güçlü kadın karakterlerimin olması benim için doğal. Güçlü ve bağımsız kız kardeşlerimin ve annemin yanında büyüyerek onları kendime rol modeli almış olmam benim için büyük bir hediye. İtaatkar bir kadın karakteri anlamam çok güç olur. Hafdis karakterinde, tamamen kız kardeşimden esinlendim. Muhteşem bir ressamdır. Çocukluğumuzdan beri fantezi dünyasıyla, mistik yaratıkların karanlık dünyalarıyla ve muhteşem bir hassasiyetle resmettiği uyumsuz karakterle bağı oldukça güçlüdür. Onun resimleri ve çirkin şeyleri yorumlayışı hep ilgimi çekmiştir.

Size hitap eden ya da ilham veren belli arkadaşlıklar var mıydı? Diğer yandan, özellikle kaçındığınız stilistik bir yaklaşım var mıydı?

Film yapım sürecinde, birçok yerden farklı farklı ilhamlar gelir. Görüntü yönetmenim ile birbirimizi, kararlarımızı alırken garantici davranmamak konusunda zorladık. Korktuğum zaman, kendime, bunun üzerine gitmem gerektiğini söylüyordum. Korkularınızın üzerine bodoslama dalmak güzel bir his. Yaratım sürecinde rüyalarımın da önemli bir rolü var. Rüyalarım beni yönlendiriyor ve mümkün olan en iyi durumda hazır tutuyor.

Çocukları ve hayvanları merkeze alan filmlerin, en zor filmler olduğu söylenir. Her ikisinin de yer aldığı bu filmin zorluklarıyla nasıl başa çıktınız?

Ben sadece çocuklar ve hayvanlarla film yaptığımdan, onlar olmasa daha mı kolay olurdu bilmiyorum. Çocuklarla çalışmak hem eğlenceli hem de ilham verici. Ama hayvanlarla çalışmak



zor. Mantięa kulak vermiyorlar. Parmaklarınızı birbirine kavuşturup, büyülü anı yakalamaktan başka bir Őey yapamıyorsunuz.

FİLMİN KÜNYESİ

Yönetmen:	Guđmundur Arnar Guđmundsson
Yapımcılar:	Lise Orheim Stender, Anton Mni Svansson,
Görüntü Yönetimi:	Sturla Brandth Grvlen
Senarist:	Shaun Grant
Müzik:	Kristian Eidnes Andersen
Oyuncular:	Baldur Einarsson, Bler Hinriksson, Dilj Valsdttir
Süre:	129 dakika