



yagmuryapim.com.tr

YAZAN - YÖNETEN
EMRAH ERDOĞAN

AŞK'A UÇARSAN KANATLARIN YANAR

Sadi

AŞK'A UÇMADIKTAN SONRA KANAT NEYE YARAR

Rumi

AŞK'A VARDIKTAN SONRA KANADI KİM ARAR?

Yunus

Gelmeyen
Bahar

8 MART 2013



yagmuryapim.com.tr



Doğru mu anne?

Yalnızca bir gün mü yaşarmış kelebek?

Olsun, nerde yanlışıım söyle.

Özenmişsem kelebeklere.

Olacaksa benim de kanatlarım.

Ve kırlar da mekanım.

Özgürlük diye.

Çarpacaksa sol yanım.

Allah'ım;

Ol de!

Ben de kelebek olayım...





yagmuryapim.com.tr

MUTLU ÇOCUKLUK

Davut, taşradan büyük kente göç etmiş, hayatı boyunca karşısına çıkardığı fırsatları ıskalamış ve yaşamına işçi emeklisi olarak devam eden bir babadır. Neslihan asi bir kadındır ve vakurluğundan dolayı pek konuşkan bir yapıya sahip değildir. Görücü usulü ile evlenen Davut ve Neslihan'ın mutlu bir evliliği yoktur.

Kötü giden bu evliliğe rağmen, çocukları Bahar ve Mirza'nın çocukluğu güzel geçmiştir ve birbirine bağlı iki kardeştir. Çocukları köy yerinde, bahçeler yeşillikler içinde geçmiş, iki kardeş birlikte mutlu bir çocukluk geçirmişlerdir.



SIRADAN YAŞAMLAR

Bahar onsekiz yaşına geldiğinde, gelenekten kaynaklanan ciddi bir sorun ailenin karşısına çıkar. Davut tek kızını kardeşinin oğluna küçük yaşta söz vermiştir. Aile birçok gerekçe ile dört yıldan beri bu evliliği sürekli ertelemektedir. Ne var ki Bahar artık onsekizindedir ve Davut'un kardeşi aileyi sürekli sıkıştırılmaktadır.

Emekli olan Davut vaktinin çoğunu kahvede geçirmektedir. Aldığı emekli maaşını evini geçindirmekte yetersiz kaldığı için Bahar bir konfeksiyon atölyesinde çalışmak durumundadır.



yagmuryapim.com.tr



Mirza genç yaşta Songül isimli bir kızla evlendirilmiştir. Görücü usulü ile evlenen bu çiftin aralarında zamanla duygusal yoğunluk yaşanmış ve birbirlerini çok sevmişlerdir. Ancak çiftin başka bir sorunu vardır, çocukları olmamaktadır. Davut, oğlunu sürekli torun konusunda sıkıştırılmaktadır. İşsiz olan Mirza ise, bir yandan iş ararken diğer yandan baba olmamasına çare aramaktadır.

MUTLULUĞU ARAYIŞ

Tam bir ergen dönemi yaşayan Bahar için bu yaşlar arayış yaşlarıdır. İş saatlerinin dışındaki vaktini yaşlıları gibi alışverişe ve internet kafelerde chat yapmaya ayırmaktadır. Ne aradığını tam olarak bilememektedir. Bildiği tel şey vardır, amcasının oğlu Selim ile asla evlenmeyecektir. Bahar bu evliliği istememektedir.

Evde tam anlamıyla bir çatışma ortamı vardır. Neslihan yıllardır kocasıyla soğuk ve pasif bir savaş yaşamaktadır. Öte yandan gelin Songül ile Bahar arasında da bir gerilim mevcuttur. Mirza ile babası Davut ise sürekli tartışmaktadırlar. Bütün bunlar yetmezmiş gibi bir süre sonra Mirza ile karısı Songül'ün arasına bir takım şüpheler baş gösterir. Bu şüpheler aile içi şiddet boyutuna kadar tırmanır.



yagmuryapim.com.tr



Ne kadar değil,
nasıl yaşadığın önemlidir!



ÖYKÜ

Ev içindeki durum bu şekilde devam ederken Bahar internetten tanıştığı bir kadın avcısının tuzağına düşmek üzeredir. Cep telefon numarasını verdiği Cem isimli bu çocuk gece gündüz Bahar'a mesaj atmakta ve onu İzmit'e çağırmaktadır.

GİZLİ HAYRAN

Ne var ki Bahar'ın gizli bir hayranı vardır. Aynı iş yerinde çalışan ve neredeyse tüm gün duygulu gözlerle Bahar'ı izleyen, Özgür...

Özgür kendi halinde mütevazı bir evde yaşayan kimsesiz bir delikanlıdır. Yakın dostu neredeyse hiç yoktur. Özgür işe, arkasında " bilmesen de olur! " yazılı motoruyla gelip gitmektedir.

Özgür'ün annesi alzheimer hastası yaşlı bir kadındır. Sürekli hafızasını yitirmekte, bazı günler evden çıkıp kaybolmaktadır. Özgür adeta küçük bir bebeğe bakar gibi annesine bakmaktadır. Annesi, Özgür için iyi bir dinleyicidir de. Pek konuşmayan, konuştuğunda da öz oğlunu bile tanımayan bu yaşlı ve hasta kadın oğlunun platonik aşkını saatlerce anlamsız gözlerle dinler ama hiç tepki vermez.

VE TUZAKLAR KAPIDA

Mirza'nın karısı Songül'ün ise derdi bambaşkadır. Uzun yıllardır evli olmalarına rağmen, ailesinin çocuk baskına karşı söyleyecek sözü yoktur. Tüp bebek denemesi de sonuç vermeyince mahalleden yakın arkadaşlarının da akış vermesiyle, bir gecekondu mahallesinde hamile bir genç kadın bulur. Niyeti, kadının doğuracağı bu bebeği alıp, kendi çocuğu olarak ailesine yutturmaktır. Bunun için planları da hazırdır. Birkaç ay hamile numarası yapacak ve birkaç gün hastaneye gitmiş gibi gösterip, bebekle eve dönecektir. Plan ilk başta kusursuz gibi görünse de sonradan işler sarpa saracaktır.

Songül'ün bu çabaları Mirza tarafından yanlış anlaşılacaktır. Çocuğunun olmaması ve işsiz olmasından dolayı zaten aşırı hassas olan Mirza, karısının kendisini aldattığını düşünür bir süre sonra Songül'ün meçhul şekilde ortadan kaybolmasından iyi paranoyaklaşır ve takibe başlar.

Baba Davut ise, epeyce zamandır mutsuzluğunu pavyonda tanıştığı genç bir konsomatris ile gidermeye çalışmaktadır. Genç kadına aldığı hediyeler ile sevgisini kazanmayı umut edip durur. Neslihan ise kocasının bazı geceler neden eve gelmediğini çok iyi bilmektedir. Suskunluğu bu suça onu ortak etmektedir.





yagmuryapim.com.tr

OK YAYDAN ÇIKIYOR

Bahar ise internet üzerinden tam bir fırlama olan Cem'in tuzağına düşmektedir. Derken bir gün Cem arabasına atlar, İstanbul'a gelir. Cem, Bahar'ın sakın bir yerde önemli şeyler anlatacağından söz eder ve birlikte sakın bir yere giderler. Cem, onunla İzmit'e gelmesi gerektiğini hayatının kadını olduğunu söyler, Bahar başlarda inanır gibi olur fakat Cem dayanamaz ve Bahar'a sahip olmaya kalkar. Başlarda Bahar razı gelir gibi görünse de daha sonra hayalinin bu olmadığını söyler ve Cem'i itmeye çalışır. Cem gittikçe sertleşir ve şiddete döker. Otomobilin kapısını açmaya çalışan Bahar, bunu başaramaz ve Cem artık düpedüz saldırıp tecavüz etme niyetindedir. Tam bu esnada otomobilin camına sert bir cisim çarpar, cam kırılır Cem başına şiddetli bir darbe alır. Bu Özgür'dür... Onları motosikletiyle takip etmiştir. Bahar'ın kendisine gelmesini bekler Özgür. Daha sonra Bahar'ı evine bırakır. Bu olay, ikili arasında sıcak bir ilişki başlamasına neden olur.

Davut'un kardeşi ve üç oğlu aynı akşam sözü nişana çevirmek için eve gelmiştir. Ne var ki gelin adayı gece geç saat olmasına rağmen eve gelmemiştir. Aile bu durumdan mahcupdur. Akşamın geç saatinde eve üstü başı perişan halde giren Bahar'ın bir saldırıya maruz kaldığı aşikardır. Ancak ne ailesi ne de amcası, Bahar'ın başına gelenle ilgilenirler, düşündükleri tek şey Bahar'ın bekaretini yitirip yitirmediğidir. Ertesi sabah genç kızı, hastaneye götürmek için anlaşırılar. Gece boyu herkes kendini sorgularken, Bahar sabah ezanıyla birlikte evden kaçır. Gidebileceği tek yer vardır; Özgür.





yagmuryapim.com.tr

ÖYKÜ

ÖZGÜRLÜĞÜN PEŞİNDE

Bu kaçış, nefret ve intikamı Özgür'ün de üzerine çeker. Cehaleti töre ile ifade etmeye çalışsalar da, yapılan şey cahillikten başka bir şey değildir ama Özgür'e ulaşmaları kolay olmayacaktır. Öte yandan Bahar, aradığı aşkı hiç ummadığı anda sığındığı liman olan Özgür'de bulacaktır. Çok kısa sürelide olsa çok büyük bir aşk ve mutluluk yaşarlar. Bursa'dan İstanbul'un kenar mahallelerinden birine taşınıp, kendilerine küçük bir dünya kurarlar. Bahar'ın ailesinin onu bulamayacağından emindirler ama Bahar, zaman zaman paranoyakça, takip ediliyor hissi yaşamaktadır.

Mirza ve üç kuzeni kısa sürede Bahar'ın izini sürmeye başlarlar. Ancak Özgür'e isim olarak ulaşmalarına rağmen, genç kaçak çift izlerini sildirmeyi başarmış ve kayıplara karışmışlardır. Özgür'ün evine gittiklerinde terk edilmiş olarak bulurlar.

Araya zaman girdikçe, olay unutulmuş gibi olur. Mirza, aradığı işi bulmak üzeredir. Davut ise kendini tamamen pavyona vermiştir. Songül ise başkasının bebeğini sahiplenme fikrine iyice alışmıştır...



Ömrü çok kısadır kelebeğin;
oysa hiç acelesi yoktur!



yagmuryapim.com.tr

TOPLUMUN BASKISI



Davut, ağabeyinin baskısı altında kalır ve öz kızının hayatına kıyma kararı alırlar. Cinayeti ise Mirza işleyecektir. Songül bu fikirden hiç hoşlanmasa da yapacak bir şey yoktur. Öte yandan düğünde takılan takırları ve tüm birikimlerini, bebeği alacağı kadına ve aracıya kaptırmıştır. Bir gün hamile kadını ziyarete gittiğinde, evin terk edilmiş olduğunu görür, dolandırılmıştır.

Songül, sonunda tüm olup biteni kocasına anlatır. Mirza ilk başta inanmak istemese de sonraları karsının kendisini çok sevdiğine inanır ve affeder. Bu sırada İstanbul'da Bahar ve Özgür bir işe girmişlerdir. Fakat Bahar hamile kalınca, işi bırakmak durumunda kalmıştır.

Aradan geçen sürede Mirza işe başlar, Davut artık eve gelmemeye başlamıştır. Amca ve çocukları ise aileye sürülen bu lekeyi (!) temizlemeleri için Davut ve Mirza'ya baskı yapmaktadır. Sonunda bir tesadüf eseri, bir tanıdık Özgür'ü İstanbul'da görür ve amcaya haber verir. Adresi ve tabancayı Mirza'ya verirler. Mirza, ise ekonomik sıkıntısı çözüldükçe, daha sakin düşünmeye başlamıştır. Eşini sevdiğini fark eder ve kardeşinin öldürmenin anlamsızlığını idrak eder.



yagmuryapim.com.tr

GERİYE KALAN

Mirza bir gün işte iken (bir gece kulübünde, vale olarak çalışmaktadır) telefonu çalar, arayan en küçük kuzenidir. Ağabeylerinin cinayeti işlemek üzere yola çıktıklarını söyler. Mirza hemen harekete geçecektir.

Songül son anda Özgür ile Bahar'a telefon ederek kaçmaları konusunda uyarır. Ne var ki geç kalmıştır. Özgür ile Bahar motosiklete atlayıp kaçarken, iki kuzen otomobilleriyle peşlerine düşer ve trafikte kovalamaca başlar. Yaşanan, bu durumun sonunda bir minibüs motosiklete çarpar, karı koca kanlar içinde asfalta yuvarlanırlar. Özgür olay yerinde ölmüştür. Bahar ise ağır yaralıdır.

Sekiz aylık hamile olan Bahar, bitkisel hayata girer. Doktorlar bebeği kurtarıp aileye verir. Bahar'da daha fazla dayanamaz ve ölür.

Bahar'ın küçük kızını ailesi sahiplenir. Finalde ise bir sürpriz daha bekler izleyiciyi, tüm çabalara rağmen çocuk sahibi olamayan genç karı koca, iki aşığın mezarını ziyaret ederken, Songül'ün hamile olduğu anlaşılır. Bahtsız aşıklardan geriye umut kalmıştır ve o gün kar yağmaktadır...





yagmuryapim.com.tr

KÜNYE



DD **DOLBY**
DIGITAL

FİLMİN ADI	GELMEYEN BAHAR
FİLMİN TİPİ	35 MM UZUN METRAJ SİNEMA FİLMİ
YÖNETMEN	EMRAH ERDOĞAN
GENEL DANIŞMAN	M.NEDİM HAZAR
HİKAYE	EMRAH ERDOĞAN
SENARYO	EMRAH ERDOĞAN TARKAN ATEŞMEN
YAPIMCI	ESİN YAĞMURDERELİ ÇAĞRI BİNGÜLLER
YAPIM	YAĞMUR YAPIM
FİLMİ TÜRÜ	DRAM
FİLMİN SÜRESİ	120 Dakika
FİLMİN SES SİSTEMİ	Dolby Digital
VİZYON TARİHİ	8 MART 2013



yagmuryapim.com.tr

ANLATIM



GELMEYEN BAHAR; Ülkemizde yıllardan beri bilinen ancak çok fazla ifade edilmeyen töre baskısı, töre cinayetleri, kadına şiddet konularını ele alan bir film projesidir.

GELMEYEN BAHAR; Temel yaklaşım olarak insan ve kadın haklarını merkezine almış ancak bunu yaparken hayalci bir tavır takınmış proje değildir. Aile içi/toplumsal barışı ve şiddetin son bulmasını benimsemiş, yaşanan manzarayı çarpıcı sinema diliyle işlemeyi hedef edinmiş ve finalde çekilen acıların son olması gerektiğini vurgulamıştır.

GELMEYEN BAHAR; Ne boş bir hayalin peşinde ne de kötümser bir gelecek kurgusuyla çekilecek bir film değildir. Bugüne değin süregelen hatalı yaklaşımları sinema diliyle reddedip, Türkiye'nin şiddetsiz (özellikle kadına karşı) sorununu rasyonel bir üslupla perdeye aktarmayı hedeflemektedir.

GELMEYEN BAHAR; Ne insanımızı boş kurmacalarla kandırma, ne de karamsarlığa sürükleme amacı gütmektedir. Geçmiş ve mevcut tablonun tüm olumsuzluğuna rağmen hala umudun var olduğunun altını kalın bir kalemle çizen senaryoya sahiptir. Finaldeki pişmanlık ve vicdanın galip gelmesi, bu işin mutlak akibeti açısından çok önemlidir.



yagmuryapim.com.tr

ESTETİK



GELMEYEN BAHAR; Doğal mekanlarda gerçeğe en yakın karakterlerin yer aldığı, abartısız diyalogları ile ortalama sinema izleyicisinin rahatlıkla izleyebileceği, bunu yaparken de, manipulatif sıradanlıklara ya da batı yüceltmesi, doğu aşağılamasına sapmadan yürüyen bir öyküye ve estetiğe sahiptir.

Filmin oyuncu seçiminde popülist yaklaşımlardan ziyade, karakterleri haklarıyla perdeye yansıtacak isimler öngörülmüş, bunun yanı sıra izleyicinin dikkatini çekecek ve gişe bağlamında da belirli bir hedefi amaçlayan öngörücü bir 'cast'a sahiptir.

Filmin tahmini süresi; 120 dakikadır. Filmin akış ritmi; zaman zaman aksiyon sınırlarına dayanan hızlı bir ivmeye yaklaşırken, genel olarak 'ortanın üstü' bir akış hızına sahiptir.

Filmin estetik dengesi; Görüntü ve müziği daha yukarı çekmeyi hedefleyen diyaloglardır.

Filmin hedef kitlesi; Doğu - Batı ayrımı yapmadan ülkenin kadına şiddet, töre cinayetleri meselesine uzak-yakın ilgi duyan tüm seyirci kitlesidir.

Filmin duygusal dili; Öncelikle samimi ve vicdanlı bir tema anlatım. Bu samimiyet ve vicdan oranını zedelemeyen gerçekçiliktir.

Filmin teknik dili; Aksiyon sahnelerinde teknolojinin en modern yöntemlerini kullanan, sair sekans ve sahnelerinde ise arı ve yalın bir anlatım dilidir.



yagmuryapim.com.tr



Elyasa Erdoğan ve Ayten Erdoğan'ın tek çocuğu olan Emrah, 1971 yılında Diyarbakır'ın Ergani ilçesinde doğdu. Babasını 1.5 yaşında kaybettikten sonra annesinin işi nedeniyle Elazığ'ın Maden ilçesinin Gülaman Köyü'nde ilkokula başladı.

Okulda müziğe olan ilgisi ve özellikle sesinin güzelliği müzik öğretmeninin dikkatini çekti. Müzik öğretmeninin desteğiyle Emrah'a amatör bir demo kaset yapıldı. Emrah yaşantısına Diyarbakır'da devam ettiği süreçte eniştesi ve yakın çevresinin teşviki ile 4 adet amatör kaset yapıldı ve videoları çekildi. Bu kaset ve videolar bölgede kısa zamanda arz talep ilişkisini meydana getirdi ve "Küçük Emrah" isminin bölgede getirdiği ses İstanbul'dan duyuldu. Emrah İstanbul'dan gelen ilk yapımcısı Mustafa Güneş'in profesyonel teklifi ile ününü Türkiye'ye duyurmaya hazırды. İlk profesyonel albümü "Ağam Ağam" ile beklenen oldu.

Diyarbakır'da yapılan 4 amatör kasetin yarattığı sansasyonun benzeri bu sefer Türkiye çapında yaşandı. Emrah sanat kariyerine "Küçük Emrah" ismini 1980'li yıllara damgasını vurarak başladı. Emrah günümüze kadar gelen süreçte 21 stüdyo albümü, 16 sinema filmi, 3 tv programı, 4 tv filmi, 8 tv dizisi ile Türkiye'nin son 30 yılına damgasını vurdu. Sayısız yurtiçi yurtdışı konser, sayısız yurtiçi yurtdışı ödül peşi sıra geldi.

Emrah günümüze kadar olan kariyerinde birçok ilkede imza attı. 1994 yılında Türkiye'nin 50.000 bilet satışı ilk stad konserini veren sanatçı olması, 2009 yılında 38 yaşında iken 27. sanat yılı nedeniyle MGD tarafından "Yaşam Boyu Onur Meslek" ödülü alarak bu ödüle layık görülen en genç sanatçı olma özelliğini taşıyordu.

Emrah başarılı sanat kariyeri yanında örnek yaşantısı ile yanlı yansız herkesin gönlünde taht kurdu.

Sigara ve içki kullanmayan sanatçı sosyal sorumluluk projelerinde sanatçı duyarlılığı ile ön safta durarak kitlelere örnek olmaya devam etti. "Spor Aşktır" sloganı ile de sağlıklı yaşam adına örnek olmak için elinden gelen çabayı gösterdi ve hala da devam ediyor.

Emrah Diyarbakır'ın Ergani ilçesinden çıkıp tüm dünyanın tanıdığı bir örnek sanatçı olma yolunda emin adımlarla, marka planlaması yaparak kariyerine devam etmektedir. Bu yolculukta kendisine eşlik eden dünyanın her yerindeki sevenlerini hiçbir zaman unutmadan.



yagmuryapim.com.tr

FİLMOGRAFI



- (1984) Zavallılar
- (1984) Yaralı
- (1985) Acıların Çocuğu
- (1985) Boynu Bükükler
- (1986) Öksüzler
- (1986) Acı Lokma
- (1986) Merhamet
- (1986) Ayrılamam
- (1987) Sefiller
- (1987) Vurmayın
- (1988) Es Deli Rüzgar
- (1988) Acı
- (1988) Seninle İlk Defa
- (1989) Sevdim
- (1990) Can Evimden Vurdular
- (1991) Hoşgeldin Gülüm
- (1991) İbret
- (1991) Ölesiye Sevmek
- (1993) Yasak Sokaklar
- (1995) Yalnız Güneş Şahitti
- (1996) Sensiz Olmaz



yagmuryapim.com.tr



YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Töre cinayetleri ve kadına şiddet meselesi de böyle bir şeydir. Yıllarca var olan bu gerçek ile yüzleşmek yerine halının altına süpürmeyi hep tercih etmişiz. Sonuç ise ortada, her gün gazete sayfalarında birden fazla cinayet, şiddet ve dram çıkıyor karşımıza. Çağımız artık iletişim çağı olduğu için bu sorunumuzu gizlemek mümkün değil. Doğrusu bu iyi de bir şey. Zira mesele ne kadar can yakıcı ve sıkıntılı olursa olsun, karşımıza alıp kendi gerçekliğimizle yüzleşmek zorundayız.

Yüzleşecek olanlar ise sadece toplumun bir kesimi yada katmanı değil şüphesiz. Herkes kendi meşrebi, kalibrasyonu ve cesareti nispetinde yüzleşecek bu sorunlarla. Siyasetçi kendi perspektifinden bakacak, sosyolog kendi açısından inceleyecek, medya kendi prizmasından anlamaya çalışacak sıkıntıyı. Elbette sanat ve sanatçıya da ciddi anlamda iş düşüyor. Kof bir abartı ya da gerçeklikten koparmak bağlamında değil, kendi gerçekliği içinde ve sanatın gücü dahilinde sorunu ele alacak ve mümkün mertebe sıkıntının çözümü için toplumsal mesajlar verecek.

İşte GELMEYEN BAHAR böyle bir proje. Türkiye'nin yıllardan beri içe akan, kanayan yarasına, sinema diliyle neşter vuruyor, yarayı açıyor, cerahatı akıtıyor ve kendi kapasitesi nispetinde pansumanını yapıyor. Elbette sonuç önemli; Bu film asla umutsuzluk aşamıyor izleyiciye. Manzara ne kadar iç karartıcı olsa da, umut tohumlarını bırakıyor belleklerimize. Önemli ve farklı bir proje bu nedenle.

Toplumların bellekleri halı gibidir çoğu zaman. Ortak geçmişi, dünü ve bugünü üzerinde nakış nakış gösterir. Bizler bu halının motiflerine, ilmeklerine, düğümlerine bakar ve o toplum hakkında kanaate sahip oluruz. Ancak çoğu zaman kolektif kabahatler, halının üzerinde çirkin bir görüntü arz edeceği için halının altına süpürülür.

Bizler kendi gerçekliğimiz olan bu kirleri, çürükleri ve kabahatleri karşımızda görmekten çok fazla hazzetmeyiz. Zira görmek yüzleşmeyi gerektirir. Yüzleşme ise her zaman hoş olmayabilir. Can sıkıcı olur, can yakıcı olur.

Bu nedenle toplumsal belleğimizin altına süpürdüğümüz ve yok'MUŞ' gibi davrandığımız kendi gerçeklerimiz zamanla birikir ve artık gizlenmez hale gelir.

Ayşe K k c 
Neslihan

Ayten Uncuoğlu
Feriha

Beyza Őekerci
Bahar

Cem Avnayim
Cem

Duygu Keser
Song l

Emre B y kpinar
Metin

Hasan K  k cetin
Mirza

G rkan Tavuk uođlu
 zg r

Kerem Kupacı
Kerim

Mert  ner
Selim

Orhan Alkaya
Davut

Turgay Tan lk 
Sinan



T Ü R K İ Y E ' D E
S İ N E M A S E K T Ö R Ü

GİRİŞ

1980'li yıllarda yabancı film dağıtım şirketlerinin Türkiye temsilciliklerinin kurulmasıyla Türk sinema endüstrisi, yıllık bazda düzenli bir şekilde büyümeye başlamış; Ülkede yaşanan çeşitli ekonomik ve siyasi problemlere rağmen 1992'den bu yana izleyici ve salon sayısı 4 kat artmış, sinema sayısı ise 2 katına çıkmıştır.

Bu dökümanda yerli ve yabancı filmlerin seyirci sayıları ve gişe hasılatları gözönüne alınarak:

- . Pazarın büyüklüğü,
- . Yerli filmlerin pazarda konumlandığı yer,
- . Bu filmleri tüketen izleyicilerin tüketim alışkanlıkları ve demografik veri analizleri yapılmıştır.

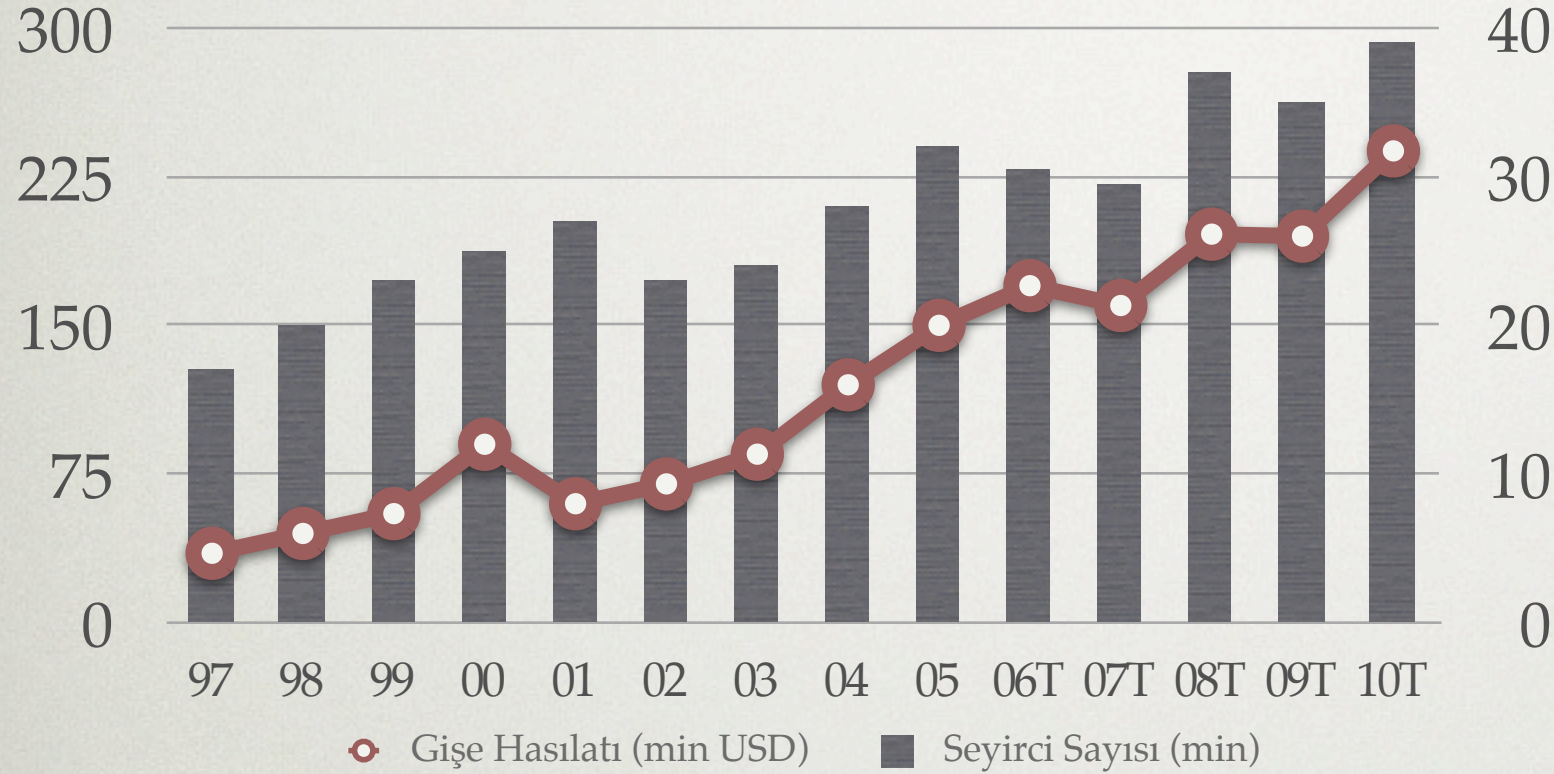


CİRO ANALİZİ

Son 10 yılda Türkiye’de gösterime giren filmlerin (yerli ve yabancı) seyirci sayıları ve gişe analizi şöyledir:

YIL	Gösterime Giren Film Sayısı	Seyirci Sayıları (milyon)	Gişe Hasılatları (milyon USD)
2000	173	25	90
2001	155	27	60
2002	168	23	70
2003	188	24	85
2004	205	28	120
2005	221	32	150
2006	236	30.5	170
2007	256	29.5	160
2008	266	37	196
2009	254	35	195
2010	247	39	238
2011 ^{ilk 3 ay}	54	14	84

Seyirci Sayıları ve Gişe Hasılatları 1995 - 2010 (Prj.)



SONUÇ

TÜRKİYE'DE SİNEMA SEKTÖRÜ SON 10 YILDA SEYİRCİ SAYILARINDA %120, GİŞE HASITLARINDA %145 ARTIŞ GÖSTERMİŞTİR.

	Seyirci Sayısı	Gişe Geliri
Ortalama Yıllık Büyüme (1995 - 2000)	%18	%27
Ortalama Yıllık Büyüme (2000 - 2005)	%7	%12
Ortalama Yıllık Büyüme (2005 - 2010)	%5	%10

PAZAR PAYI ANALİZİ

Türk filmleri iç pazarda dünyayı kasıp kavuran Hollywood yapımlarını bile geride bırakıp, izlenme rekorları kırıyor. Yıllar önce Atıf Yılmaz, “Bu bir süreç... İyi değerlendirilse Türk Sineması kendini toparlar ve hatta uluslararası alanda bile adından sıkça söz ettirir hale gelir.” demişti. Ustanın öngörülleri doğru çıkıyor.

Türk Sineması artık kendini toparlamış durumda. Sezon içerisinde salonları doldurup taşıran filmleri, son birkaç yıldır hep Türk filmleri... Edirne ötesinden sık sık Türk Sinemasının başarılarıyla ilgili haberler geliyor.

Son beş yıldır film üretimi (2001 krizi hariç) sürekli arttı. 2005’te toplam 27 Türk Film (bu, son 10 yılın en yüksek rakamı) izledik. 2006’da gösterime giren 8 Türk Film şimdiye kadar 10 milyonun üzerinde seyirciyi salonlara çekti.

Son 9 yıldaki Türk filmlerinin pazar payı ve büyüme hızı tablolarındaki şekildedir:

Yıl	Gösterime Giren Türk Filmi Sayısı	Türk Filmlerinin Seyirci Sayıları (min)	Türk Filmlerinin Pazar Payı	
2000	15	6	24%	
2001	17	7.5	28%	
2002	10	2	9%	
2003	16	5.5	23%	
2004	14	11.5	41%	
2005	29	11.2	39%	
2006	34	14.2	42%	
2007	43	11	38%	
2008	51	21.8	56%	
2009	70	17.5	52%	
2010	66	22	54%	
2011	ilk 3 ay	22	11	81%

Yıl	Türk Filmlerinin Büyüme Hızı	Yabancı Filmlerin Büyüme Hızı
2000	100%	-14%
2001	25%	3%
2002	-73%	8%
2003	175%	-12%
2004	109%	-11%
2005	9%	18%
2006	-1.2%	11.1%
2007	5%	2.5%
2008	-2%	7%
2009	-20%	38%
2010	-0.2%	-4%

SONUÇ

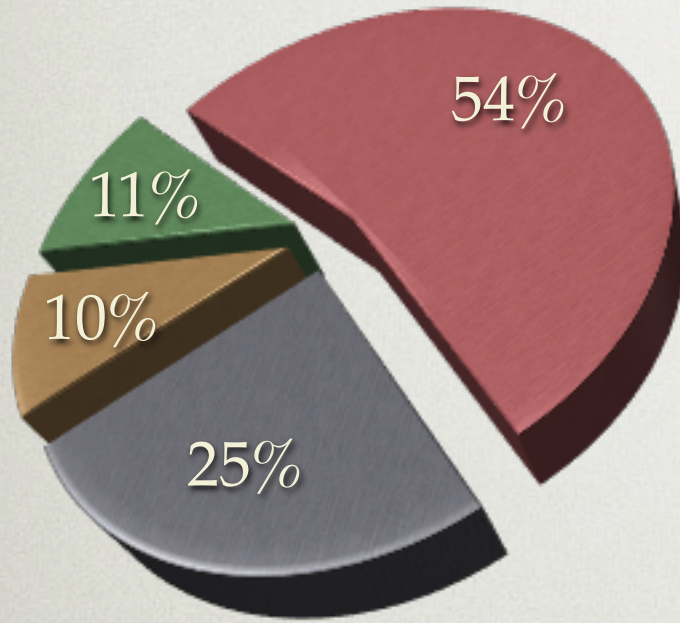
TÜRK FİLMLERİ SON 10 YILDA,
SEKTÖRÜN BÜYÜME HIZINDAN
3 KAT DAHA HIZLI
BÜYÜMÜŞTÜR.

TÜRKİYE'DE SİNEMA İZLEYİCİSİ SEGMENTASYONU

AC Nielsen'in Türkiye genelinde yaptığı geniş çaplı araştırmaların sonucuna göre oluşan çeşitli segmentasyonlar aşağıdaki gibidir:

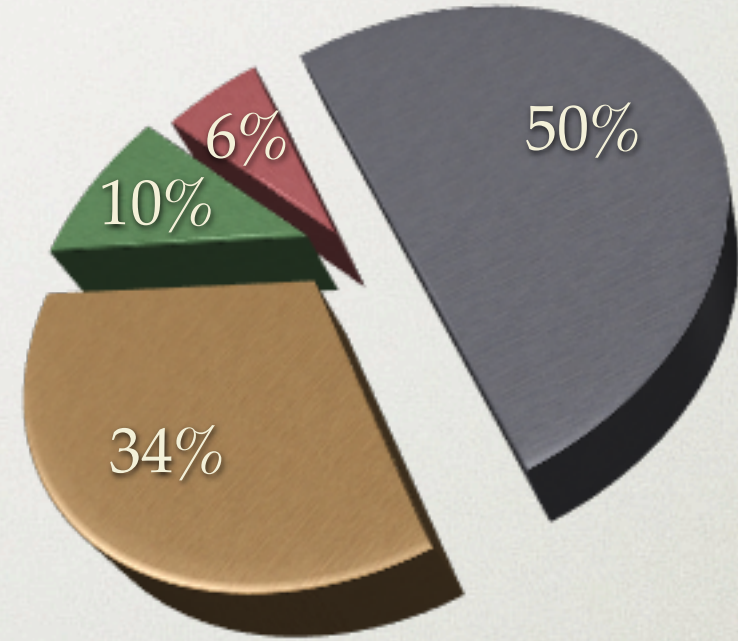
● AB ● C1 ● C2 ● DE

● 0-14 YAŞ ● 15-24 YAŞ ● 25-39 YAŞ ● 40+ YAŞ



GELİR DÜZEYİNE GÖRE

%54 AB
%25 C1
%10 C2
%11 DE



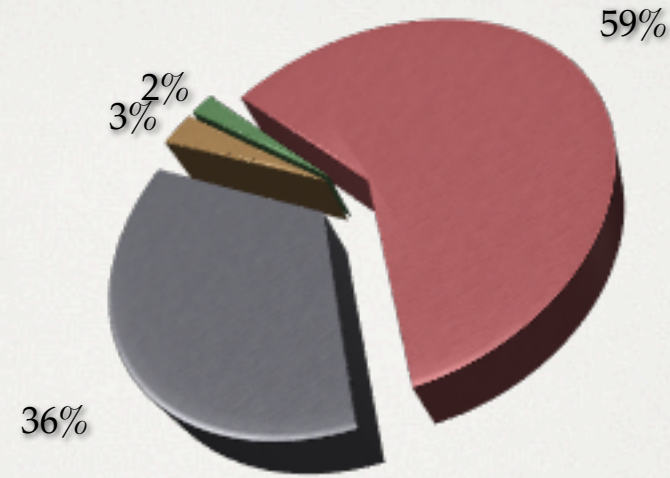
YAŞA GÖRE

%6 0-14 YAŞ
%50 15-24 YAŞ
%34 25-39 YAŞ
%10 40+ YAŞ

EĞİTİM DÜZEYİNE GÖRE

%59 Üniversite ve Üstü
%36 Lise
%3 Orta okul
%2 İlk okul

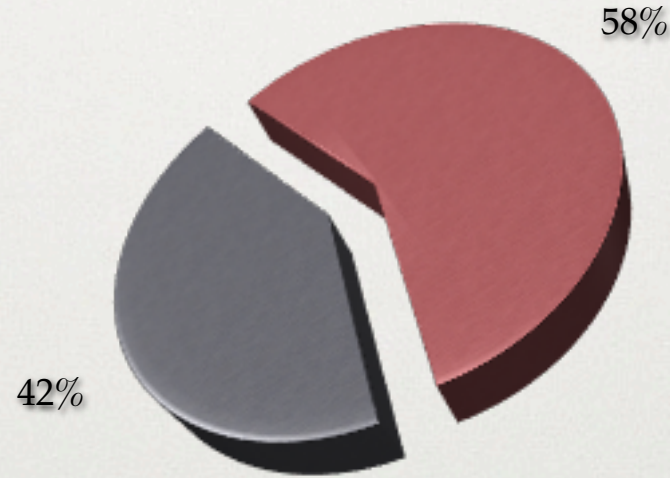
● Üniversite ve Üstü ● Lise ● Orta okul ● İlk okul



CİNSİYETİNE GÖRE

%58 ERKEK
%42 KADIN

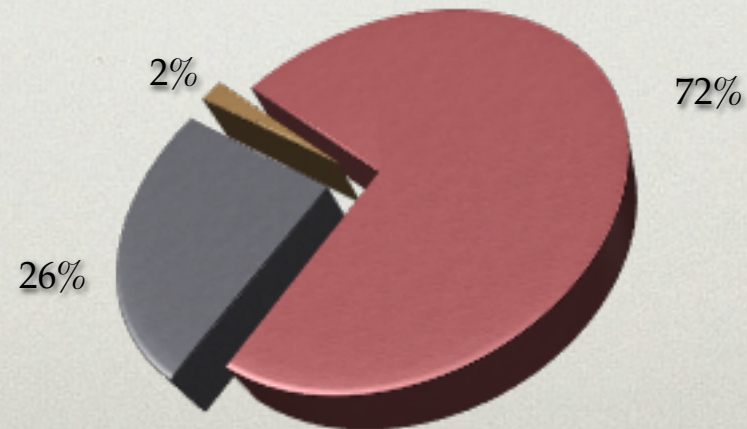
● ERKEK ● KADIN



MEDENİ DURUMA GÖRE

%72 BEKAR
%26 EVLİ
%2 DUL / BOŞANMIŞ

● BEKAR ● EVLİ ● DUL / BOŞANMIŞ



SONUÇ

SİNEMA SEYİRCİSİ ALTERNATİF TÜKETİCİ GRUPLARI İÇERİSİNDE SATINALMA GÜCÜ EN YÜKSEK KİTLEDİR.



KURUMSAL YAPILANMA

&

DESTEK VERENLER



yagmuryapim.com.tr

DESTEK VERENLER



T.C.
AİLE VE SOSYAL POLİTİKALAR BAKANLIĞI
Eğitim ve Yayın Dairesi Başkanlığı

Sayı : B.17.0.EYB.0.00.00 -678 -13382
Konu : Gelmeyen Bahar Filmi Hak.

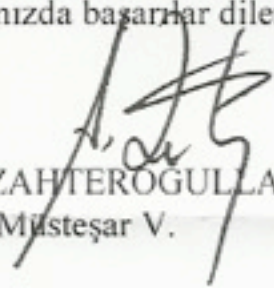
05.09.2012

YAĞMUR YAPIM LİMİTED ŞİRKETİNE

Yeni Sülün Sk.No:26 İçlevent Beşiktaş/İSTANBUL

Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı'nın faaliyet alanları içerisinde bulunan aile bütünlüğünün korunması, ailenin ve gücünün önemine dikkat çeken bu konuda farkındalık ve bilinç oluşturmak amacıyla uygun bir içeriğe sahip olduğu düşünülen Nedim HAZAR danışmanlığında, yönetmenliğini Emrah ERDOĞAN'ın üstleneceği "Gelmeyen Bahar" adlı sinema filminin sayılan amaçlar doğrultusunda geniş kitlelere ulaşacağı ve Bakanlığımız çalışmalarına da destek olacağı düşünülmektedir.

Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı olarak bu çalışmanızda başarılar dileriz.


Ahmet ZAHTEROĞULLARI
Müsteşar V.



yagmuryapim.com.tr



Milliyet

EMRAH DA YÖNETMENLİĞE SOYUNDU

Bir dönemin çocuk yıldızı Emrah, Mahsun Kırmızıgül ve Özcan Deniz'in izinden gidiyor. Emrah'ın senaryosunu yazıp ilk kez yönetmen koltuğuna oturacağı 'Gelmeyen Bahar'ın çekimleri, önümüzdeki ay başlayacak



EMRAH 11 yaşında Mahsun Kırmızıgül'ün yönettiği 'Gelmeyen Bahar'ın senaryosunu yazıp ilk kez yönetmen koltuğuna oturacak. 'Gelmeyen Bahar'ın çekimleri, önümüzdeki ay başlayacak.

EMRAH 11 yaşında Mahsun Kırmızıgül'ün yönettiği 'Gelmeyen Bahar'ın senaryosunu yazıp ilk kez yönetmen koltuğuna oturacak. 'Gelmeyen Bahar'ın çekimleri, önümüzdeki ay başlayacak.

EMRAH 11 yaşında Mahsun Kırmızıgül'ün yönettiği 'Gelmeyen Bahar'ın senaryosunu yazıp ilk kez yönetmen koltuğuna oturacak. 'Gelmeyen Bahar'ın çekimleri, önümüzdeki ay başlayacak.

Yakından Kumanda

SABAH

Haydi rastgele Emrah

MAHSUN Kırmızıgül ve Özcan Deniz'in ardından bu kez de Emrah, yönetmenlik koltuğunda şansını denemeye hazırlanıyor. Geçenlerde 30'uncu sanat yılını kutlayan Emrah İpek, 'Gelmeyen Bahar' isimli sinema filmi için kolun sıvada. Emrah 2,5 yıldır hayata geçirmeye çalıştığı bu projede 'Behem' dediği rahmetli Osman Yağmurdereci'nin eşi Esin Yağmurdereci'nin süblî oğlu Çağrı Ajanca ile çalışacak.

Film, son günlerin en dramatik kornalından biri olan kadına şiddet bugüne dek hiç işlenmemiş yönleriyle beşeriyete tasaman hedefliyor.

8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde vizyona girecek filmün oyuncu kadrosu için de 8 aydır hırsıyla bir çalışma sürdürülüyor.

Rahmetli Osman Ajanca'nın benzeri kaptığı çok büyüktür. Onun dışı projelerinde çevreye de çalışan Emrah'ın yine Yağmurdereci ile beraber gireceği bu ilk sinema macerasının hayali bir sonla noktalanması bu yüzden tam kalbine döküyor. Yolun açık olsun **Emrah** kumanda.

Milliyet

SONRA SIRA EMRAH'TA

Şarkıcı Emrah'ın iki yıldır üzerinde çalıştığı senaryosunu yazdığı ve ilk kez yönetmen koltuğuna oturacağı 'Gelmeyen Bahar'ın çekimleri önümüzdeki ay başlayacak. Yönetmen Emrah'ın her hamlesini, Mahsun Kırmızıgül ve Özcan Deniz'in yaptıklarıyla karşılaştıracak insanlar. Emrah, 'Gelmeyen Bahar'la ikinci baharını yaşayabilecek mi?

ALICE

AU YÜROĞLU

EMRAH 11 yaşında Mahsun Kırmızıgül'ün yönettiği 'Gelmeyen Bahar'ın senaryosunu yazıp ilk kez yönetmen koltuğuna oturacak. 'Gelmeyen Bahar'ın çekimleri, önümüzdeki ay başlayacak.

SABAH

EMRAH DERINE DALDI



MEVLANA'LI TANITIM FİLMİ

EMRAH'IN yazıp yönettiği 'Gelmeyen Bahar'ın görücüye çıkan tanıtımlarda Mevlana, Sadı Şirazi ve Yunus Emre'nin aşkla ilgili sözleri yer alıyor. Film, sosyal medyada 'ağlama garantili film' olarak...

SABAH

EMRAH'TAN AĞLAMA GARANTİLİ FİLM!

Sosyal medyada 'ağlama garantili film' diye anılan 'Gelmeyen Bahar'ın ilk tanıtım filminde Mevlana ve Yunus Emre'nin aşkla ilgili sözleri dikkat çekiyor

Şarkıcı Emrah'ın senaryosunu yazıp yönettiği 'Gelmeyen Bahar' filminin çekim hazırlıkları sürüyor. Oyuncu kadrosunun netleşmediği yapımın ilk tanıtım filmi ise film Facebook sayfasında görüntüye çıktı. Bu tanıtım filminde Mevlana, Sadı Şirazi ve Yunus Emre'nin aşkla ilgili sözleri yer alıyor. Hüzünlü bir öykünün anlatıldığı film, sosyal medyada şimdiden 'ağlama garantili film' olarak anılıyor. **Öner ÖNGÜN**



Yönetmen Emrah'ın ilk tanıtım filmi 'Gelmeyen Bahar'ında başlayacak.

SABAH

EMRAH ARTIK SINEMADA KAMERA ARKASINDA

YÖNETMENLİĞİ İLK ADIMI ATT

Şarkıcı Emrah yönetmen oluyor. 'Gelmeyen Bahar' isimli filmün senaryosunu yazan Emrah, ayrı zamanda bu film için ilk kez yönetmen koltuğuna oturacak ama filmde oynamayacak. Emrah, bu projede rahmetli yapımca Osman Yağmurdereci'nin eşi Esin Yağmurdereci ve yapımca Çağrı Bingöller ile işbirliği yapacak.

30'UNCU YILINI KUTLADI

Kadına şiddetle işleyen bir sinema filmi olan 'Gelmeyen Bahar', genç yıldızlar ile Yeşilçam'ın usta oyuncularını bir araya getirecek. Filmin, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde vizyona girmesi hedefleniyor.





yagmuryapim.com.tr

'GELMEYEN BAHAR' SONUNDA GELDİ ÇATTI

» **EMRAH'IN** ilk yönetmenlik denemesi olan 'Gelmeyen Bahar' filminin çekimleri başladı. Yapımcılığını Esin Yağmurdereli'nin üstlendiği film 8 Mart'ta vizyonda!



Kadınlar Günü'ne büyük sürpriz

Senaryosunu Emrah ve Tarkan Ateşmen'in yazdığı, yönetmenliğini ise Emrah Erdoğan'ın üstlendiği 'Gelmeyen Bahar' adlı sinema filminin çekimlerine başlandı. 90 kişilik ekip ile büyük bir gizlilik içinde çekimleri devam eden filmde Orhan Alkaya,



Ayten Uncuoğlu ve Ayşe Kökçü gibi usta isimler oynuyor. Aile bütünlüğünün korunması ve aile gücünün öneminde dikkat çeken 'Gelmeyen Bahar'ın, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde vizyona girmesi planlanıyor. Filmin yapımcılığını Yağmur Yapım Esin Yağmurdereli ve Çağrı Bingöller üstleniyor.



Yönetmen Emrah

Emrah yönetmenliğe soyundu. 30'uncu sanat yılını kutlayan şarkıcı, "Gelmeyen Bahar" adlı ilk yönetmenlik denemesinin startını verdi. **Emrah**'ın senaryosunu da Tarkan Ateşmen'le

aldığı filmin çekimlerine geçtiğimiz hafta başlandı. 90 kişilik ekibin görev yaptığı çekimlerin altı haftada tamamlanması planlanıyor. Yapımcılığını Yağmur Yapım'ın üstlendiği film, 2013 yılında seyre



Yönetmen oldu ortak karıştı!

CELİKER: Emrah'ın yönetmenliği, Twitter karıştı. Hükümet de... Emrah'ın yönetmenliği, Twitter karıştı. Hükümet de... Emrah'ın yönetmenliği, Twitter karıştı. Hükümet de...

AHİN BÖYÜKAY: Emrah'ın film sektöründe... Emrah'ın film sektöründe... Emrah'ın film sektöründe...

ran 13 yaşında ilk filmi 'Zamanın 1994 yılına kadar pespeşe filmlerde oynadı. 1992 yılında 'Güldürün Karanlık' adlı dizisi ile televizyona geçti. 2009 yılına kadar birçok dizide oynadı. Her dizisi tuttu, 7 reyting topladı. İyi veya kötü birçok dizide ve filmde başrol oynadı, deneyim kazandı. Yahu insaf, insan taş olsa bir şeyler öğrenmez mi? **Emrah** niye öğrenmiş olsun. Ben kişisel olarak **Emrah**'ın yönetmenliğe başarılı olacağına inanıyorum.

NURETTİN SOYDAN: Hiç bir meslek kimsenin tekelinde olamaz. Kaldı ki Y. çam sokağında elini sallayan bir yönetmen ne çarpırsın. Hayatında hiç film yönetmediği halde yönetmenim diye dolayan imlara rastlarırsınız. **Emrah** yönetmenlik yemasın da taş ocağı mı işletsin! İnternet **Emrah**'ı eleştiriyor ya, tutanlar etkiyi başarısız yönetmenlere bir bakınlar. **Emrah**'ın sevgisini kırmak kime ne kazandırır? Şarkı yapar beğenmezsen dinlemezsin. Film çeker oturur notun verirsin. Bı kadar peşin hüküm ve ön yargı neden?

VEHİBİ DİNÇCAN: Kendi alanında işler yaptı **Emrah**. Ne kadar tu-kaka basak da çevirdiği filmlerden aldığı tecrübelerini yönetmen olarak sinemaya aktarmaya yeni başlamadı ki. Ben **Emrah**'ın bu film için tam 2,5 yıldır çalışmaları yaptığını biliyorum. Hem filmin konusu üzerinde, hem de kendini yetiştirme anlamında. Valla yapar benice. Twitter'daki iğrenç mesajlara hiç aldırmamak lazım. O konuşanların çoğunun eğitim seviyeleri bellidir. Bir insanogluna böyle hakaretdici mesajlar atmak hiç hoş değil. Mahsun, Özcan ve son olarak **Emrah**. Mahsun her ne kadar daha çok siyasi işlere imza atsa da güzel şeyler yaptı. Özcan gibi **Emrah**'ta bir...



'Kanayan yaraya neşter vuruyoruz'



Mahsun Kırmızıgül ve Özcan Deniz'in ardından **Emrah** da yönetmen oldu. Şarkıcı ve oyuncu **Emrah** Erdoğan, senaryosunun yanı sıra yapımcılığını da üstlendiği 'Gelmeyen Bahar' filminde yönetmen koltuğuna oturdu. Filmin çekimleri geçtiğimiz gün sona erirken ekip hep birlikte basın mensuplarıyla karşılaştı. Kadına şiddetle ilgili konu alan film 8 Mart 2013 Dünya Kadınlar Günü'nde vizyona girmesi bekleniyor. Başrollerinde Orhan Alkaya, Ayten Uncuoğlu, Harun...

"İzide Turgay Tanıklık... bir çok usta oyuncu rol alıyor (en sağda). Filmin etkileşimlerinden..."



yagmuryapim.com.tr

facebook.com/yyofficial

twitter.com/yyofficial

Adres: Yeni Sülün Sokak No: 26 Levent / İstanbul

Telefon: +90 212 282 80 03 **Fax:** +90 212 282 80 06

email: info@yagmuryapim.com.tr





yagmuryapim.com.tr



YAZAN - YÖNETEN

EMRAH ERDOĞAN

Gelmeyen Bahar

gelmeyenbahar.com

facebook.com/filmglmynbhr
twitter.com/filmglmynbhr
youtube.com/filmglmynbhr
dailymotion.com/filmglmynbhr
vimeo.com/filmglmynbhr
pinterst.com/filmglmynbhr
flickr.com/filmglmynbhr
instagram.com/filmglmynbhr
tr.linkedin.com/in/filmglmynbhr
ustream.tv/filmglmynbhr
myspace.com/filmglmynbhr

