**57. ANTALYA ALTIN PORTAKAL FİLM FESTİVALİ WEB SİTESİNDEN ALINMIŞTIR:**

**Gelincik**

**Gösterim Tarihi:** Sinemalarda vizyona girmemiş, 07 Mayıs 2021’de Neflix’de gösterilmiştir

**Dağıtım:** CJ Entertainment

**Yapım:** Uzak Yakın Film

**Yapımcılar:** Orçun Benli̇, Şükrü Üçpınar, Yusuf Zi̇ya Benli̇

**Executive Producer:** Bulut Reyhanoğlu, Kaan Yıldırım

**Senaryo:** Orçun Benli̇, Şükrü Üçpınar

**Görüntü Yönetmeni:** Tufan Kılınç

**Kurgu:** Fırat Terzioğlu

**Müzik:** Doğan Duru

**Yönetmen:** Orçun Benli̇

**Oyuncular:** Ahmet Mümtaz Taylan, Kaan Yıldırım, Hande Doğandemir, Bülent Emrah Parlak, Nilperi Şahinkaya, Eray Özbal, Mehmet Ali Kaptanlar, Yıldırım Bayazıt, Bulut Akkale, Cansu Karakartal, Bade Naz Doğan

**Konu:**

1- Ayhan, görevinden ayrıldıktan sonra sık sık ailesiyle kaldığı av evine doğru yola koyulur. Hem kafasını toplamak hem evi çekip çevirmek ister. Yıllardır mücadele ettiği örgütten uzak, orman evinde yeni bir hayata başlayacaktır. Tedirgin bir av sırasında, bir gelincik vurur. O sırada ortaya çıkan Karadayı, eşi vurulan gelinciğin mutlaka geri gelip intikam alacağı konusunda Ayhan’ı uyarır. Geçmişte görev adı altında işlediği suçlardan dolayı birilerinin peşine düşeceği korkusuyla yaşayan Ayhan, kendi paranoyası içinde kaybolmaya, gerçek olanla olmayanı ayıramamanın sınırlarında dolaşmaya başlar. Peşindeki gelincik midir, Karadayı mı, yoksa karanlık geçmişi mi? Tüm bu soruların cevabı, ormanda karşısına çıkan bir toplu mezarda gömülüdür. Psikolojik gerilim Gelincik, 90’lı yılların siyasi atmosferinde ve faili meçhullerin gölgesinde gelişiyor.

2- 90’lı yılların yargısız infazlar ve işkencelerle dolu karanlık, politik atmosferi üzerine kurulan “Gelincik” filmi seyirciyi, gerilim dolu dakikalarla karşılıyor. Film, görevinden ayrılmış genç komiser olan Ayhan’ın inziva çekildiği orman evinin yakınlarında, kendini Karadayı olarak tanıtan tuhaf bir adamla karşılaşmasıyla başlıyor.

**Yönetmen Hakkında: Orçun Benli**

2002 yılında Akademi İstanbul, Sinema-TV Bölümü’nden mezun oldu. 2011 yılında Bu Son Olsun ile yönetmen koltuğuna oturdu. 2015 yılında New York Film Akademisi’nde Spielberg’in yürütücü yapımcılarından biri olan Ashley Bank’in yapımcılık atölyesine katıldı. Ayrıca, X Files ve Star Trek: Voyager televizyon dizilerinin senaristlerinden biri olan Paul Brown’dan özel ders aldı. Bu Son Olsun’un ardından Gulyabani (2013), 5 Dakkada Değişir Bütün İşler (2015), Hep Yek 2 (2016), Ver Kaç (2017) filmlerinin yönetmenliğini yaptı.