

chantier  
FILMS

B A S I N B Ü L T E N İ

NURGÜL YEŞİLÇAY

MERT FIRAT

VİLDAN ATASEVER

NUR SÜRER

İLYAS SALMAN



# GECE

Bir ERDEN KIRAL Filmi

14 KASIM'DA SİNEMALARDA

**Nurgül Yeşilcay, Mert Fırat, Vildan Atasever, İlyas Salman, Ayça Damgacı, Nur Sürer, Hakan Karahan ve Hakan Yufkacgil'in başrollerinde yer aldığı GECE paramparça olmuş bir ailenin çarpıcı hikayesi.**

## **SİNOPSİS**

Paramparça olmuş bir ailenin çarpıcı öyküsünü gözler önüne seren Gece, İzmir'e yerleşen 4 çocuklu bir ailenin dramı... Yeni hayatlarına alışamayan babanın evi terk etmesi ve evin ağabeyi Zahit'in de ortalarda olmamasıyla aile dağılır. Ailenin talihsiz kaderinden nasibini almış evin büyük güzel kızı Süsen bu dağılıştan en çok etkilenen kişisidir. Çocukluk aşkı Yusuf ile evlenen Süsen, zamanla Yusuf'un değişen karakteri ve ağır yaşam koşulları nedeniyle aile kurma ümidini kaybeder.. Aralarındaki aşk git gide ümitsiz bir hal almaya başlar ama birbirlerinden de kopamayan çift hayatın onlara çizdiği çarpık yolda her şeye rağmen birlikte yürümektedirler.

Film İzmir'in genel görüntüsü üzerinden anlatılan dokunaklı bir aşk hikayesidir. Psikodram tarzında hayatın zorluğuna rağmen güzel kalmaya çalışan insanların genel görüntüsünü çizmektedir

## **YÖNETMEN GÖRÜŞÜ**

Yıllar önce Güneydoğu Anadolu'da köyleri boşaltılan Kürtler sıcak yerlere, Akdeniz'e geldiler. Ve şehrin 'cangılında' aileler parçalandı, dağıldı. Filmde dört kardeşin öyküsü anlatılıyor.

Filmin temel fikrini şöyle düşünüyorum. Genel kabule göre aile dışında pek fazla bir şey yoktur. Ama bu teselli edici bir düşüncedir. Gece barlarda çalışan kadınların sık sık evde toplanmaları adeta mutlu yuva özlemlerini simgeler. Filmin ana karakterlerinden Süsen'in öfkesini tetikleyen şey utanç mıydı? Yoksa o öfke hep var mıydı? Küçük kız kardeşin dağdaki abisine 'Tekrar yanımıza taşınabilseydin abi, keşke' diye yakınması, hep bu aile özlemini dillendirir. Dağda uzun süre yaşayan insanın kentin cangılında uyum sağlaması imkansızdır. O nedenle Zahit duygularını uçlarda yaşar.

Beni etkileyen Yusuf'un severek evlendiği çocukluk aşkını (Süsen) zamanla gece hayatına sokması, onu kullanması, adamın çaresizliği içinde kişiliğini yitirmesi dramatik bir gelişmedir. Burada ihanet, yalan ve sevgisizlik kol gezer.

Küçük kardeş Nahit bedenini ortaya koyar, haksızlıklara, eşitsizliğe karşı ölüme yatar. Tüm aileyi bir arada görme iradesiyle Gülcan, filmin en masum, en cesur temsilcisidir adeta...

Bu öyküyü (senaryoyu) durgun bir dille anlatmak doğru olmazdı. Çok parçalı, çok şahıslı bu öykünün kamera adeta tanığı olmalıdır. Çoğu zaman omuz kamerasıyla çekimler yaptım.

Doğudan batıya göçen insanların köylerinden koparıldıklarında büyük kentin onların üstündeki tahribatını göreceğiz.

Işıklıandırmayla ve sert çekimlerle hiper-gerçekliğe yakın fotoğraf istiyorum. Bu film bir psikodramadır.

Bilindiği gibi; bir fikrin insanların aklına açıkça ifade edilmeden düşürülmesi 'dramatik formun' özünde vardır.

Bu prensibe bağlı kaldım.

Öyküde 'geçmiş' karakterlerin kimliğidir adeta. Gelecek ise kurtuluş kapısı sanki. Bir illüzyondan bir diğerine salınırken 'şimdiyi şimdi için istemek' lazım.

Karakterler ise çoğunlukla geçmişe kitlenmiştir. Belki de geçmişin onlardan çalınmış olmasıyla acıtıcı bir gerçeklik yaşadıkları için... Eski anılar şimdiki zamana yön verebilecek bir kudrete sahip değiller. Halbuki karakterler birer hayalete dönüşmüştür. Şehrin içinde dolaşan geçmişin hayaletlerine...

## **KAST**

### **NURGÜL YEŞİLÇAY**

Nurgül Yeşilçay Afyonkarahisar'da doğdu. Ortaokul ve lise eğitimini İzmir'de tamamladı. 2001'de Eskişehir Anadolu Üniversitesi Tiyatro bölümünden mezun oldu. Üniversite eğitimi sırasında rol aldığı İkinci Bahar dizisindeki "Gülsüm" rolü ile tanındı. 2002 yılında Çağan Irmak'ın yönetmenliğini yaptığı Asmalı Konak adlı TV dizisinde "Bahar Karadağ" rolüyle ününü artırdı. Aynı yıl Teoman'la beraber Mumya Firarda filminde oynadı. 2003 yılında Abdullah Oğuz'un yönettiği Asmalı Konak dizisinin devam filmi olan Asmalı Konak-Hayat'ta Özcan Deniz'le başrolü paylaştı. Yönetmenliğini Atif Yılmaz'ın yaptığı Eğreti Gelin filmindeki Kostak Emine rolü ile 2005 12. Adana Altın Koza Film Festivali'nde "En İyi Kadın Oyuncu" ödülünü aldı. Aynı yıl Hande Ataizi ile Melekler Adası dizisinde rol aldı. Aynı dizide rol alan Cem Özer ile 26 Ekim 2004'te evlendi. Hamileliğinin son ayında Melekler Adası dizisinden ayrıldı. 22 Mayıs 2005'te oğlu Osman Nejat'ı dünyaya getirdi.

Yine 2004'te beş yönetmenin yönettiği Anlat İstanbul filminde Saliha karakterini canlandırdı. 2005-2006 sezonunda ATV'de yayımlanan Belalı Baldız dizisinde Berna Laçın ve Kenan Işık'la başrolü paylaştı. 2006'da Cem Özer'le Sen Olmasaydın adlı tiyatro oyununda rol aldı. 2006 yılının eylül ayında Fatih Akın'ın senaryosunu yazdığı, yönettiği ve yapımcılığını üstlendiği Yaşamın Kıyısında isimli filmin çekimlerine başladı. "Ayten Öztürk" adlı lezbiyen Türk kızını canlandırdığı film 2007'de 60. Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye için yarıştı ve "En İyi Senaryo" ödülünü kazandı. 2007'de Ezo Gelin adlı TV dizisinde Ezo Gelin'i canlandırdı. Ortadoğu'nun en önemli film festivallerinden biri olarak kabul edilen 31. Uluslararası Kahire Film Festivali'nde başkanlığını ünlü İngiliz yönetmen Nicolas Roeg'in yaptığı ana jüride yer aldı.

2011'in şubat ayında Cem Özer'den boşandı. Ocak 2010'da yayınlanmaya başlayan Aşk ve Ceza isimli dizide Murat Yıldırım ile başrolü paylaştı. 2011'de dizi sona erdi. Aynı yıl içerisinde Show TV'de yayınlanmaya başlayan Sensiz Olmaz adlı dizinin başrolünde yer aldı.

Rol aldığı diğer televizyon projeleri: Sultan, Bebek İş, Cinayet.

Rol aldığı filmler: Aşk Kırmızı, Çınar Ağacı, 7 Kocalı Hürmüz, Eğreti Gelin, Vicdan, Yaşamın kıyısında, Adem'in Trenleri, Şelale, Mumya Firarda, Asmalı Konak – Hayat, Anlat İstanbul, Her Şey Çok Güzel Olacak.

## **MERT FIRAT**

10 Ocak 1981'de Ankara'da doğdu. Liseyi bitirdikten sonra İsviçre'de radyo televizyon eğitimi gördü. Daha sonra Ankara'ya dönüp Ankara Üniversitesi D.T.C.F tiyatro bölümü'ne oyunculuk eğitimi aldı. 2006 yılında mezun oldu. 2005 yılından itibaren birçok TV projesinde görev aldı. Şu anda Kanal D'de yayınlanan İNTİKAM adlı dizide rol almaktadır.

Senaryosunu İlksen Başarır'la birlikte yazdığı ve başrolünü oynadığı BAŞKA DİLDE AŞK adlı sinema filmi ile büyük bir çıkış yaptı. Bu filmi yine senaryosuna imza attığı ATLIKARINCA filmi takip etti. Öğrencilik yıllarından itibaren aralıksız her yıl tiyatro sahnelerinde olan oyuncu halen OYUN ATÖLYESİ'nde ANTONİUS ile KLEOPATRA oyunu ile seyirci karşısına çıkıyor.

Rol aldığı diğer filmler: Erkek tarafı testosteron, Kelebeğin ruyası, Dedemin insanları, Beni unutma , Unutma Beni İstanbul, Devrimden sonra, Atlikarinca.

Rol Aldığı televizyon projeleri: İntikam, 1001 gece, Kapalıçarşı, Yersiz Yurtsuz, İşte Benim, Bizim Evin Halleri.

## **VİLDAN ATASEVER**

İlk oyunculuğunu Perihan Mağden'in yazdığı, Kutluğ Ataman'ın yönettiği İki Genç Kız filminde Handan rolünde oynadı. Daha sonra Kurtlar Vadisi adlı dizide oynadı.

Kadın İsterse adlı komedi dizisinde Hülya Avşar'ın kızını canlandırdı. 2005 yılında gösterime giren, Kutluğ Ataman'ın yönettiği, Perihan Mağden'in "İki Genç Kız'ın Romanı" adlı romanından uyarlanan İki Genç Kız adlı filmde yine Hülya Avşar'ın kızını oynadı. Bu ilk filmi ile Altın Portakal ödülü kazandı. İlk filminde bu önemli ödülü alması oldukça tartışıldı. Daha sonra 2006 yılında gösterime giren Kader filminde yer aldı ve 18. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu ödülünü kazandı. Ardından Yaralı Yürek ve Bıçak Sırtı gibi televizyon dizilerinde rol aldı. Show TV'de yayınlanan Gece Sesleri adlı dizide rol aldı. Gani Müjde'nin yazıp yönettiği Osmanlı Cumhuriyeti filminde Ata Demirer'le baş rolü paylaştı ve gişede 1.500 kişi tarafından izlendi. Ay Yapım'ın projesi, atv'de yayınlanmış olan Samanyolu dizisinde Özcan Deniz'le beraber rol aldı.

Rol aldığı diğer projeler: Bıçak Sırtı, Osmanlı Cumhuriyeti, Gece Sesleri, Samanyolu, Başrolde Aşk, Osmanlı Tokadı, Sürgün İnek.

## **AYÇA DAMGACI**

Damgacı 2001 yazında tanıştığı Kuzey Iraklı Kürt yönetmen Ravin Asaf'tan film teklifi aldı. Saddam Hüseyin döneminde yağmalanan köylerden birinin hikâyesini anlatan Sarı Günler adlı bu filmde oynamayı kabul etti. Adıyaman'daki sette Kuzey Iraklı oyuncu Hama Ali Khan'la tanıştı. Birbirlerine aşık oldular. Ancak Khan'ın Türkiye'de kalma izni film süresiyle sınırlıydı. Çekimlerin ardından Irak'a döndü. Çift bundan sonra telefonlaşmaya ve mektuplaşmaya devam etti. Bir süre sonra Damgacı, Khan'ın yanına, savaş halindeki Irak'a gitmeye karar verdi. Irak sınırını geçemeyen Damgacı ile Khan sonunda İran'da buluştu.

Khan'la tanıştıkları zaman İstanbul'daki arkadaşlarına ondan "tam bir Kürt Marlon Brando" diye söz eden Damgacı, hikâyelerinden yola çıkarak yazdığı senaryoya da Gitmek: My Marlon and Brando adını verdi. Filmi,

senaryoyu Damgacı'yla birlikte yazan ve Tiyatro Oyunevi'nde oyuncu yönetmenliği yapan Kürt yönetmen Hüseyin Karabey çektir. Film ilk kez Rotterdam Film Festivali'nde seyirciyle buluştu.

Rol aldığı diğer filmler: Gitmek, Güldünya, 72. Koşu, Yozgat Blues.

## **NUR SÜRER**

1954 yılında Bursa'da doğdu. Erden Kıral'ın "Bereketli Topraklar Üzerinde" filmi ile sinema hayatına adım atan sanatçı; Antalya Film Festivali'nde iki kez Altın Portakal - En iyi kadın oyuncu ödülü kazanmıştır. Kadın hakları ile yakından ilgili olan oyuncu; politik duruşuyla da bilinmektedir. Nur Sürer bugüne değin 40'tan fazla filmde ve bazı dizilerde oynamıştır. Sanatçı halen bazı tv dizilerinde rol almaktadır.

Filmleri: Kabuslar Evi: Seni Beklerken, Gülizar, Bir Aşk Hikayesi, Kurşun Yarası, Havada Bulut, Abdülhamit Düşerken, Sır Çocukları, Sarı Günler, Karanlığın Gölgesinde Korkular, Yara İlişkiler, İz, Son Söz Sevginin, Dunkle Schatten der Angst, Denize Hançer Düştü, Uzlaşma, Suyun Öte Yanı, Yalancı Şafak, Kiraz Çiçek Açıyor, Umuda Yolculuk, Uçurtmayı Vurmasınlar, Dönüş, Sadık Dost, Ateşböceği, Karınca Katarı, Son Urfalı, Ses, Yılanların Öcü, Dul Bir Kadın, Fidan, Ayna, Derman, Aşka Dönüş, Bay Alkolü Takdimimdir, Bir Günün Hikayesi, Bereketli Topraklar Üzerinde.

Televizyon projeleri: Yalancı Şafak, Bay Alkol, Son Söz Sevginin İlişkiler, İhlamlar Altında, Asi.

## **İLYAS SALMAN**

Oyunculuğa İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatrosu'nda başladı. Uzun yıllar sinema oyunculuğu yaptı. Sinemada köylü tiplerle tanındı.

Sinema oyunculuğunun yanı sıra yönetmenliğini yaptığı iki sinema filmi bulunmaktadır. Ayrıca çeşitli tarzda şiirleri ve türkü albümleri bulunmaktadır. 1997-2000 yılları arasında 3 yıl boyunca Ankara Birlik Tiyatrosu'nda sahneye çıkmıştır. Son olarak İleri Yayınları'ndan Hasretim Sansürlüdür isimli şiir kitabı çıkmıştır.

Rol aldığı sayısız filmlerin yakın zamanda çekilenleri şu şekilde: Adressiz Sorgular, Sis ve Gece, Güneş de Karanlığa Düşer, Sen Hiç Güneşte Üşüdün mü?, Çılgının Dağlarda Yükselir, Fakiro, Gülerken Ağladık, Tatil Belası, Yasemince, Rambo Ramiz, Tek Ayaklı Kuşlar, Karımı Aldatamam, Antika Kabadayı,

Naylon Karı, Yoksa Yaşlandım mı?, Talihsiz Bilo, Sarhoş, Kızlar Sınıfı, Zavallı, Aile Bağları.