|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MICHAEL FASSBANDER****FAs****F** | **MAGGIE** | **DOMHNALL** | **SCOTT** |
| **FASSBENDER** | **GYLLENHAAL** | **GLEESON** | **MCNAIRY** |

**FRANK**

Bir Lenny Abrahamson filmi.

**Gösterim Tarihi:** 16 Mayıs 2014

**Dağıtım:** M3 Film

**İthalat:** Bir Film

**FİLMİN KÜNYESİ**

**Yönetmen:** Lenny Abrahamson

**Yapımcı:** Ed Guiney, David Barron, Stevie Lee

**Oyuncular:** Michael Fassbender, Maggie Gyllenhaal, Domhnall Gleeson, Scott McNairy

**Müzik:** Stephen Rennicks

**Süre:** 95 dakika

**FİLMİN KONUSU**

The Soronprfbs grubu alternatif müzik dünyası için bile aykırı tiplerden oluşmuş bir gruptur. Parlak ancak güç bela ayakta duran grup, dengesiz ve karizmatik bir müzik dâhisi olan Frank’in etrafında toplanmıştır. Frank’in en ayırt edici özelliği kafasından hiç çıkarmadığı maskesidir. Grupta ona en yakın isim hırçın Clara’dır. Ana akım müziğin tam anlamıyla bir anti-tezi olan Clara ile birlikte grubun diğer üyeleri Nana, Moe-Tucker ve Baraque’dir.

Grubun klavyecisi kendisini boğmaya kalkışınca, ekibe Jon katılır. Kendini müzikal anlamda oldukça yaratıcı sanan Jon aslında sıradan yetenekleri olan, tekdüze kasaba yaşamından kaçmaya çalışan bir gençtir. Jon için bu fırsat, hayatında beklediği kırılma, gerçek müzik yapma şansı ve hayallerini kurduğu rock’n’roll dünyasına girmek demektir. Ancak bir şeyin farkına varır: Bu dünyaya tutunabilmek için gerekli, doğuştan gelen o yetenekten mahrum biridir.

Grubun bir parçası olmak için 18 ay boyunca albüm hazırlıklarının bütün masraflarını karşılayan Jon, Frank’e yakın durarak onun müzikal sırlarını öğrenmeye çalışır. Ancak bu sırada Clara ile ilişkileri gerilmeye başlar ve Jon, sevdiği şeyleri bir bir mahvetmek üzeredir.

Eksantrik dahi Frank’e ünlü aktör Michael Fassbender’in hayat verdiği film “Frank”, ülkemizde ilk kez 33. Uluslararası İstanbul Film Festivali’nde seyirciyle buluştu.

**YÖNETMEN**

Lenny Abrahamson, 1966’da Dublin’de doğdu. Trinity College Dublin’de fizik ve felsefe okudu. Üniversitede Ed Guiney ile kurduğu Trinity Video Society’de çeşitli kısa videolar çekti. İlk kısa filmi “3 Joes” ile Cork Film Festival ve Oberhausen Short Film Festival’den ödüllerle döndü. 2004’teki ilk uzun metraj filmi “Adam&Paul”den önce uzun süre reklam filmleri çekti.

İlk filminde birlikte çalıştığı senarist Mark O’Halloran ile 2007’de çektiği “Garage” ile Cannes’da “Director’s Fortnight”a seçildi. Film, İrlanda’da dağıtılan IFTA ödüllerinde “En İyi Film, Yönetmen ve Oyuncu Ödülleri”ni topladı. Üçüncü filmi “What Richard Did” Toronto Film Festivali’nde açılışını yaparken 2012’deki BFI London Film Festival’ine de seçildi.

**Yönetmenin Filmografisi**

2013 Frank

2012 What Richard Did

2008 Dublin 26.06.08: A Movie in 4 Days

2007 Garage

2004 Adam&Paul

1991 3 Joes

**Film Hakkında**

**Lenny Abrahamson**

“Bu filmi sınıflandırmak güç. Frank, gerçek ve kompleks bir karakter. Film oldukça geniş bir yelpazede yer alıyor. Karanlık ama eğlenceli, nükteli ama dokunaklı bir film.”

**Michael Fassbender**

“Senaryoyu okuduğumda kahkahalarla güldüm. Bir sonraki sahneden karşıma neyin çıkacağını bilmiyordum. Tarzıma uygun bir mizahı vardı: dokunaklı, saçma ve eğlenceli. *Garage* ve *What Richard Did*’e bayılmıştım. Lenny ne yapmak istediğini ve neyi nasıl çekmek istediğini bilen ve dersini çalışan biri.”

“Frank oldukça saf biri ki bu da onu kırılganlaştırıyor. İnsanlarla ve toplumla iletişim kurmakta zorlanıyor fakat mükemmel bir müzisyen ve kendini müziğiyle ifade ediyor. James Brown’ın tuhaf bir versiyonu diyebiliriz. Grubun yaratıcı ismi o; ama herkes ona bakıcılık yapıyor.”

**Maggie Gyllenhaal**

“FRANK iletişim ve bu iletişimi birbirimizle nasıl kurduğumuz üzerine bir film. Kafasında kocaman bir maskeyle dolaşan bir insanla birlikteysen iletişim kurmanın ne demek olduğunu, iletişim kurmanın ne kadar önemli ve korkutucu olduğunu sorguluyorsunuz.”

“Jon, herkesin dinleyebileceği türde müzikler yapmak istiyor ancak bu grubun doğasına ters. Özellikle Clara bunu gerçekleştirmek için ne kadar fedakarlık yapmaları gerektiğinin farkında. Yalnızca bir avuç insanın bağlanabileceği özel bir müzik yapmanın yarattığı farklı bir iletişim duygusu var Clara için.”