**57. ANTALYA ALTIN PORTAKAL FİLM FESTİVALİ WEB SİTESİNDEN ALINMIŞTIR:**

**Flaşbellek**

**Gösterim Tarihi:** ?????

**Dağıtım:** ?????

**Yapım:** Marathon Film

**Yapımcı:** Derviş Zaim

**Senaryo:** Derviş Zaim

**Görüntü Yönetmeni:** Andreas Sinanos

**Kurgu:** Aylin Zoi Tinel

**Yönetmen:** Derviş Zaim

**Oyuncular:** Saleh Bakri, Sara El Debuch, Ali Suleiman, Husam Chadat

**Konu:**

Derviş Zaim bu kez Suriye’deki trajediye çeviriyor kamerasını ve hikâye anlatmanın kıymetini vurguluyor. Flaşbellek, gerçek bir hikâyeden; Suriyeli bir askeri görevlinin, rejimin sivillere ve muhaliflere uyguladığı şiddeti belgeleyen 11 bin fotoğrafı gizlice Suriye dışına çıkartmasından ilham alıyor. Bir saldırı sonucu konuşma yeteneğini kaybeden Ahmet, çatışmalarda ölen insanların fotoğraflandığı ve kayıt altına alındığı bir birimde çalışmaya başlar. Gördüklerini dünyaya duyurmak, savaş içinde sıkışıp kalan hikâyelere ses vermek ister. Ancak, kendini ve eşini korumakla insanlığa karşı sorumluluğunu yerine getirmek arasında bir seçim yapmak zorunda kalır. Suriye’deki dramı perdeye taşıyan Derviş Zaim, Flaşbellek filminin yaşanan sürece insani açıdan yaklaşan bir yapıt olduğunu belirtiyor.

**Yönetmen Hakkında: Derviş Zaim**

Boğaziçi ve Warwick üniversitelerinde sırasıyla İşletme ve Kültürel Çalışmalar (MA) eğitimi gördü. Yunus Nadi Roman Ödülü’nü kazanan Ares Harikalar Diyarında (1994) adlı kitabından sonra ilk filmi Tabutta Rövaşata’yı (1997) çekti. Yurtiçi ve yurtdışında birçok ödül kazanan bu filmi, yine benzer biçimde, prestijli birçok ulusal ve uluslararası festivalden başarıyla dönen Filler ve Çimen (2000), Çamur (2003), Cenneti Beklerken (2006), Nokta (2008), Gölgeler ve Suretler (2011), Devir (2012), Balık (2014) ve Rüya (2016) adlı uzun metraj kurmaca filmleri ile Paralel Yolculuklar (2003, Ortak yönetmen: Panicos Chrysanthou) adlı belgeseli izledi. Derviş Zaim, halen, çeşitli üniversitelerde sinema dersleri vermektedir.