**Flaşbellek**

**Gösterim Tarihi:** 08 Nisan 2022

**Dağıtım:** Başka Sinema

**Yapım:** Marathon Film

**Görüntü Yönetmeni:** Andreas Sinanos

**Senaryo:** Derviş Zaim

**Uygulayıcı Yapımcı:** Emre Oskay

**Kurgu:** Aylin Zoi Tinel

**Müzik:** Marios Takoushis

**Sanat Yönetmeni:** Seda Saçlı, Sıla Karaca

**Kast Direktörü:** Gökçe Doruk Erten

**Ses Tasarım ve Miks:** Kostas Varympopioitis

**VFX Tasarım:** Volkan Duran

**Kostüm:** Miray Yoğurtçu

**Yapım Sorumlusu:** Ziya Akbaş

**Yardımcı Yönetmen:** Utku Bildirgen

**Ortak Yapımcı:** Marsel Kalvo, Mevlut Akkaya

**Yönetmen:** Derviş Zaim

**Oyuncular:** Saleh Bakri (Ahmet), Sara El Debuch (Leyla), Ali Süleyman (Musa), Husam Chadat (Patolojist), Hanin Abaji (Şeza), Hedi Ömer (İsmail), Favaz Ömer (Taksici), Bisen Ömer (Vurulan Küçük Kız), Nadi Güler (Kaçakçı), Muhammed Rıfkı (Işid üyesi)

**Konu:**

*Flaşbellek,* Suriye’de yarım milyondan fazla insanın kaybına rağmen halen devam eden savaşı hikâye ediyor. Gerçek bir olaydan yola çıkan hikâyenin kahramanları derin çelişkilerinden sıyrılıp gerilim ve bilinmezlerle dolu geleceklerine adım atıyorlar. Filmde savaş esnasında aldığı yara nedeniyle konuşmakta zorlanan Ahmet’in başından geçenler ironik hikâyenin temelini oluşturuyor. Ahmet hayatını korumak için ya susmalı, ya da ölümü göze alıp şahit olduğu berbat şeyleri kamuoyuna aktarmalıdır.

**Yönetmen Görüşü (Derviş Zaim)**

Suriye’deki insanlık dramı yarım milyonu geçen ölüme rağmen, hâlâ şiddetini koruyarak devam ediyor. Bu proje, ülkede akan kanı durdurmak için kendi hayatını riske atan bir adamı, kurtulmak için çabalayan masumları, şiddetin tutsağı olan zalimleri konu ediniyor. *Flaşbellek* filminin ana kahramanı, vicdanının sesi ve yerine getirmesi gereken insanlık borcu ile kendi hayatını korumak arasında seçim yapmak zorundadır. Yunan tragedyalarına benzeyen bir ikilemde kalan kahraman, seçimini insanlık onurunu korumak yönünde yapar ve şahit olduğu suçu kamuoyuna duyuracak eylemini gerçekleştirir. Başlangıçta hareketinin sonucundan ne çıkacağını bilememektedir. Ama niyetinin ahlâki saflığı, dilediği sonuç hemen belirmese dahi ruhunun azaptan kurtulmasına yardım edecektir.

Ahmet karakterinin karşı karşıya kaldığı ve Yunan tragedyalarını andıran bu keskin ikilemin sadece Suriye halkının değil, insanlığın meselelerinden biri olmaya devam ettiğini düşünüyorum. *Flaşbellek* bu mânâda evrensel bir hikâye anlatmakta, insanlık onurunu korumaya çalışmanın bedelini göstermektedir. Hikâye gerçek bir olaydan esinlenmiş ama esinlenilen olay, başka gerçek hikâyeler ve kurgusal öğeler zenginleştirilmiştir.

*Flaşbellek’*te Suriye’de yaşananlar ele alınırken konuya olabildiğince soğukkanlı ve mesafeli biçimde yaklaşılmaya gayret edilmiştir. Tüm bu nedenlerle *Flaşbellek* insan onurunu öne çıkarma amaçlı, derin, taze, olayları geniş bir perspektiften ele alan kuşatıcı bir projedir.