**Fal**

**Gösterim Tarihi:** 12 Haziran 2015

**Dağıtım:**Pinema Film

**Yapım:** Sinemedya Yapım

**Yönetmen:** Ünal Çeken

**Yapımcı:** Alper Kaya

**Senaryo:** Ünal Çeken

**Görüntü Yönetmeni:** Alper Kaya

**Kamera:** Levent Horasan

**Işık Şefi:** Murat Köksal

**Işık Asistanı:** İsa Köksal

**Işık Asistanı:** Ozan Satıoğlu

**Sanat Yönetmeni:** Cansu Temel

**Kurgu:** Alper Kaya

**Yardımcı Yönetmen:** Gökçin Dokumacı

**Müzik:** Özgür Sarı

**Genel Koordinatör:** Yasemen Çeken

**Görsel Efekt – Jenerik:** Animanya

**1. Yönetmen Yardımcısı:** Metin Çoşkun

**2. Yönetmen Yardımcısı:** Ercan Koçal

**Reji Koordinasyon:** Özlem İçli

**Genel Koordinatör:** Yasemen Çeken

**Yapım Sorumlusu:** Salih İnal

**Görüntü Yönetmeni:** Alper Kaya

**Kamera:** Levent Horasan

**Follow Focus:** Ertuna Sünnetçi

**Jimmy Jib Operatörü:** Levent Horasan

**Jimmy Jib Asistanı:** Ahmet Yasin Van

**Müzik:** Özgür Sarı

**Kurgu:** Alper Kaya

**Color Correction:** Hüseyin Öztürk

**Sanat Asistanı:** Ozan Karabıyık

**Sanat Asistanı:** Oğulcan Çakırdağ

**Ses Miksaj:** Barış Yetkin

**Ses Operatörü:** Erdal Öztaş

**Ses Asistanı:** Emre Genç Çınar

**Ses Teknisyeni:** Cengiz Karagöl

**Set Amiri:** Gökberk Özcan Aldığ

**Set Asistanı:** Ziya Ünsal

**Oyuncular:** Ali Elgün, Gamze Köse, Eren Özkan, Büşra Daştanbek

*Fal* filmi, *Ankara Ortaoyuncuları Tiyatrosu, Kültür Bakanlığı* ve Balıkesir - Balya halkının emeği ile *Sinemedya Yapım* tarafından çekimleri yapılmış, Ağustos-2013 tarihinde motor diyerek bu sürece gelinmiş, yaklaşık 200 kişilik bir ekibin emeğidir. Yazarı ve yönetmeni Ünal Çeken olan eser, bugüne dek Türk sinemasında hiç işlenmemiş bir konuyu, komedi-aksiyon tarzında işleyip seyircinin beğenisine sunmayı hedeflemektedir.

“Melek” fal bakma maharetiyle mahallelinin bir nevi sosyal aktivitesi ve eğlencesi olarak karakterize edilmiştir. Fakat bunu paraya çevirme yolunu ve şansını gören mahalleli, olayları tapınma boyutuna taşıyacak kadar mitleştirir. İlerleyen süreçte siyaset, mafya paranın ve gücün daha kolay kullanılabilmesi için işin içine girer ama Melek’in tüm derdi Hüseyin ile evlenebilmektir. Bu çerçevede ilerleyen film, Türk Sinemasında bu paragöz siyaset ve mafya ilişkisine de farklı bir bakış açısı getirir.

Çok titiz bir süreç sonunda afiş, fragman ve en nihayet eserin kendisiyle kamuoyuna arz günü gelmiştir. 2014 - 2015 sanat sezonunda beyazperdede buluşmak umuduyla…