

POTEMKINE FILMS ÇIKARIR

bir LES FILMS DU WORSO ve NOODLES PRODUCTION YAPIMI

tiff.40 TORONTO
ULUSLARARASI
FILM FESTİVALİ

RESMİ SEÇKİ 2015



JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ
EN İYİ GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ JÜRİ ÖDÜLÜ
SAN SEBASTIAN ULUSLARARASI
FILM FESTİVALİ
2015



MAX BREBANT
ROXANE DURAN
JULIE-MARIE PARMENTIER

EVİRİM

BİR LUCILE
HADZİHALILOVIC FİLMİ

ÉVOLUTION

YAPIMCI SYLVIE PIALAT BENOÎT QUAINON JÉRÔME VIDAL ORTAK YAPIMCI SEBASTIÁN AL VAREZ GENEVIEVE LEMAL JOHN ENGEL SENARYO LUCILE HADZİHALILOVIC ALANTE KAVATİ TE GEOFF COX İN KATKILI ARIYLA GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ MANUEL DACOSSE
TASARIM LAÏA COLET KOSTÜM JACK YE FAUCONNIER Makyaj JEAN-CHRISTOPHE SPADACCINI KURGU NASSİM GÖRÜJİ-TEHRANI SES FABIOLA DRIDDYO DİJİTAL YÖNETMEN ASİSTANI JULIE GRUMBACH YAPIM ADAMI NICOLAS VILLAREJO FARKAS
SEBASTIÁN AL VAREZ POST PRODUKSİYON ADAMI NATACHA LEITAO-FUCHS MÜZİK ZACARIAS M. DE LA RIVA MÜZİK KATKISI JESUS DIAZ MICHEL REDOLET MARGEL LANDOWSKI CYCLOBE BİR LES FILMS DU WORSO NOODLES PRODUCTION VOLCANO FILMS EVO
FILMS A.I.E. SCOPE PICTURES LEFT FIELD VENTURES YAPIMI CANAL + CINÉ + İN KATILIMLARIYLA İNDÉFILMS 3 PALA TINE ET OILE İZ CINEFEEL PROD EX NIBILO İN KATILIMLARIYLA LICAA - KÜLTÜR BAKANLIĞI'NIN DESTEKLERİYLE
CENTRE NATIONAL DU CINEMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE'NİN DESTEKLERİYLE GÖRÜNTÜ MÜSTHİR SCOPE INVEST ANADOLUĞYLA TAX-SHELTER DU GOUVERNEMENT FEDERAL BELGE VIA SCOPE INVEST İN KATILIMLARIYLA ULUSLARARASHAK SAHİBİ WILD BUNCH



Sinopsis:

On yaşındaki Nicolas, yalnızca kadınların ve erkek çocuklarının barındığı bir adada annesiyle birlikte yaşamaktadır. Okyanusun kenarındaki bir hastanede tüm erkek çocuklara gizemli bir tedavi uygulanmaktadır. Bu tedaviyi ve etraflarında olanları sorgulamaya başlayan Nicolas, annesinin kendisine yalan söylediğini fark eder. Bir gece annesini sahile kadar takip eder ve gördükleri karşısında büyük bir şok yaşar. Ancak gördükleri, kabusun sadece başlangıcıdır. Çaresizce çırpındığı bu kabusun içinde ona uzanan el, hastanenin genç hemşirelerinden Stella olur...

Yönetmenin Notu:

EVRİM, okyanusun derinliklerinin bana çekici gelen yanlarından; hayal gücünü tetikleyen, gizemli ve çağrışımlarla dolu; ilkel korkularımızı ve arzularımızı tetikleyen bir dünyadan ve hastane fikrinden doğdu. İlk bakışta sıradan, güven veren bir yer ama bedenlerin, gücü elinde tutan hastane çalışanlarına bırakılıp tuhaf tedavilerin nesnesi haline geldiği bir hastane burası. Bu iki dünyanın yan yana gelmesiyle filmin ana temaları doğuyor: Bir çocuğun doğum sürecinde oluşan ilişkiler ve ergenlik dönemi fantastik bir masalın karanlık lensleriyle izleniyor.

Film, 'annelik dalgaları'ndan kurtulmayı başaramayan, doğumundan ve yaklaşmakta olan ergenliğinin fiziksel değişimlerinden büyük bir acı duyan 10 yaşındaki Nicolas'ın kabusu aslında. **"Büyüdüğümde başıma neler gelecek?"** sorusu *MASUMİYET (Inocência, 2004)* filmimdeki kızların cevabını aradığı soruydu. Aynıısı Nicolas için de geçerli.

Film, duyusal bir yolculuk. Gizemli ve muğlak bir coğrafyanın keşfi. Atmosfer ve ayrıntılar hikayenin kendisi kadar önemli. Filmin kalbinde organik yaşam formları yer alıyor. Nicolas'ın hayatı anlayabilmesi, ileriye bakıp büyüebilmesi için bu dünyaya dokunması, onu hissetmesi ve yaşaması gerekiyor.

*EVİRİM*in dünyası kapalı bir kutu. Kendi kuralları olan, içine yavaş yavaş girilen paralel bir gerçeklik. Fiziksel ve zihinsel olarak zamansız ve mekansız, Giorgio de Chirico'nun resimlerindeki dünya tasarımlarına yakın bir varoluş. Umarım seyirci de, neler olacağından bihaber, gördüğü her şeyden şüphelenen genç kahraman gibi yavaş yavaş pozisyonunu değiştirecek ve onun girdiği belirsiz ama heyecan verici bir dünyanın parçası olacak. Hakikat hiç de görüldüğü gibi değil bu dünyada ve canlı, cansız şeylerin doğası ancak yavaş yavaş ortaya çıkıyor.

EVİRİM, yoruma açık bir film. İzleyiciyi kendi dünyasına ve karakterlerine ayrıntılı bakmaya zorluyor, onlarla özdeşleşmelerini istiyor. Umarım bu sayede seyirci filmin gizemiyle daha çok meşgul olur.

Denizle çevirili, dünyayla ilişkisi kesilmiş, hiçbir erkeğin bulunmadığı, izleyende tedirginlik yaratan kadınlar ve tuhaf tıbbi tedavilere maruz kalan erkek çocuklarla dolu bu adada, ölüm korkusu belli belirsiz bir erotizme karışıyor. Her şeyin üstünde bir melankoli, kayıp cennetin melankolisi sallanıyor.

Su, amniyotik masumiyeti hatırlatır ve bir oyun alanıdır ama başlangıçtan itibaren su ile kurduğu ilişki bundan daha karmaşıktır. Nicolas ve arkadaşları hiçbir zaman sadece oyun oynayan çocuklar olarak resmedilmiyor filmde. Umursamaz bir halleri yok. Aksine onlara büyük bir derinlik katan bir ciddiyete sahipler.

Tüm deneyimlerinin sonunda Nicolas'ı bekleyen, konfordan ziyade korkularının yeni bir boyut kazanacağı bir çile hayatı olabilir çünkü kimse kabuslarından tamamen kurtulamaz.

Filmin çekildiği, yanardağ kraterleri ile Kanarya Adaları'ndaki Lanzarote'in ıssız köyleri, sert bir güzellik ve eşsiz bir sinematografik bir atmosfer sağlıyor.

Filmin ikinci yarısının geçtiği hastane ise özenli tasarım, ışık ve ses çalışmasıyla *fantazmagorik* bir dünyaya dönüşüyor.

Film, diyalog ve efektleri az kullandığı, müzikle gürültüyü bazen iç içe geçirdiği ses tasarımıyla düşsel bir yön yakalamayı amaçlıyor.

Bir rüyayı andıran doğasına rağmen *EVİRİM*, çocukluğumdaki anılarımdan ilham alıyor. Çorak ve kıraç coğrafya, acımasız deniz, 1960'ların tasarımına sahip hastane çocukluğumdan, her ikisi de doktor olan ailemin yaşadığı ve çalıştığı yerlerden esinleniyor.





Lucile Hadzihalilovic

Lucile Hadzihalilovic, çocukluğunu ve gençliğini Fas'ta geçirdikten sonra Paris'e gidip önce sanat tarihi okuduktan sonra şimdiki adı La Fémis olan Institut des Hautes Etudes Cinématographiques'te sinema okudu. **LA PREMIÈRE MORT DE NONO** filmini çekerek mezun oldu. 1990'ların başında *Carne* ve *I Stand Alone*'da birlikte çalıştığı ve ortaklıklarını *Enter the Void*'ın senaryosunda sürdürdüğü Gaspar Noé ile **LES CINEMAS DE LA ZONE** adlı yapım şirketini kurdu.

1996'da Cannes'da Un Certain Regard'da gösterilen **LA BOUCHE DE JEAN-PIERRE (MIMI)**yi çekti. Yapımcılığından kurgusuna her sürecine el attığı film, Avignon Film Festivali'nde Prix SACD, Angers European First Film Festival'inde En İyi Senaryo, Clermont-Ferrand Uluslararası Kısa Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülü ve Amiens Uluslararası Film Festivali'nde OCIC Ödülü kazandı.

2004'te ilk uzun metraj filmi **INNOCENCE**'i çekti. San Sebastian Uluslararası Film Festivali'nde En İyi Yeni Yönetmen Ödülü'nü kazandıktan sonra sırasıyla Stockholm Film Festivali'nde En İyi Film ve En İyi Görüntü Yönetmeni dallarında Bronz At, Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde FIPRESCI Ödülü ve Seyirci Ödülü, Neuchatel Uluslararası Fantezi Film Festivali'nde En İyi Film ve Japonya'daki Yubari Festivali'nden Jüri Özel Ödülü aldı.

Ayrıca **GOOD BOYS USE CONDOMS** (1998) ve **NECTAR** (2014) adlı birçok festivalde oynamış iki kısa film çekti.

EVRİM'in senaryosuyla ise 2009'da NHK / Sundance Ödülü'nü kazandı.