**"EVE DÖNÜŞ SARIKAMIŞ 1915" SİNEMA YAZARLARI, BASIN VE İZLEYİCİDEN TAM NOT ALDI**

**Geçtiğimiz Cuma günü vizyona giren, yönetmen Alphan Eşeli’nin ilk uzun metraj filmi 'Eve Dönüş – Sarıkamış 1915', sinema yazarları, basın ve seyirciden tam not aldı.**

Yönetmen Alphan Eşeli'nin ilk uzun metraj filmi olan ve iddialı bir yapım olarak izleyici karşısına çıkan "Eve Dönüş, Sarıkamış 1915' izleyicinin olduğu kadar sinema yazarları ve basın tarafından da merakla beklenen bir yapımdı. Geçtiğimiz Cuma günü izleyici ile buluşan film, seyirciden aldığı olumlu eleştirilerin yanında, sinema yazarları ve basın tarafından da hak ettiği övgüye değer görüldü.

**"PROFESYONELCE KOTARILMIŞ, GÖRÜLMEYE DEĞER BİR FİLM"**

"Eve Dönüş – Sarıkamış 1915" ile ilgili sinema eleştirmenlerinin değerlendirmeleri;

"Senaryonun en parlak yanı karşımıza "klişeleşmiş iyi ya da kötü adamlar" ya da sorun çözen güçlü kahramanlar yerine korkuları ve zaaflarıyla yaşayan gerçek insanlar çıkarması..."

"Eve Dönüş", sinemamızda nadir rastlanan türde, profesyonelce kotarılmış, görülmeyi hak eden kaliteli bir film. ***Mehmet Acar, Habertürk***

Savaş olgusuna farklı yaklaşan, özellikle tekniği ve görselliğiyle dikkat çeken bir çalışma. ***Uğur Vardan, Radikal***

Sarıkamış'ta yaşanan dramı filmin bütününde hissediyoruz fakat gerçek anlamda bir sahnesinde yüzleşiyoruz. Peki nasıl oluyor da tek sahne filmin bütününü etkiliyor?

Filmin mesajlari çok iyi verilmiş ama beni asıl şaşkınlığa uğratan şey işçiliği. Sinema sanatının bütün inceliklerini kullanmışlar.

Film psikolojik gerilim, dram hatta fantastik etkiler uyandırıyor insanda. Hem gişe hem festival filmi olarak kabul edebileceğiniz bir yapım. Böylesi az bulunur. Kaçırmayın diyorum." ***Serdar Akbıyık, Star***

"Savaş filmi böyle de yapılır, yapılmalıdır da." ***Asu Maro, Milliyet***

“Eve Dönüş Sarıkamış 1915 yirminciyüzyılın ilk yarısına ait bir tarihsel kesidi son derece farklı bir yaklaşımla anlatan son on yılın belki de en iyi Türk filmi. Dahası yönetmen de oyuncular da harika bir iş çıkarmışlar.

Peki bu filmi bu kadar başarılı yapan nedir? Sarıkamış 1915, hem bir grup insan üzerinden sınıf çatışması meselesini  ustalıkla yansıtmayı beceriyor hem de savaşın ne varlığının ne de sonuçlarının  sadece vatanseverlik ve kahramanlık duygularının şahlandığı  siyah beyaz ideolojik bir oyun sahası olmadığının altını çiziyor.

Başta yönetmen Eşeli olmak üzere tüm oyuncular ve emeği geçen bütün ekibi savaş kadar dramatik bir olguyu coğu tarihi Türk filminde olduğu gibi kısıtlayıcı ve indirgeyici romantik bir bakış açısıyla sunmaktan kaçınma cesaretini gösterdikleri için yürekten tebrik etmek lazım.

Eve Dönüş Sarıkamış 1915 sezonun en iddialı yapımlarından biri. ***Emine Yıldırım, Today's Zaman***

Alışageldik örneklerin uzağında, özgün ve düzgün bir ilk film! ***Murat Erşahin,***

[***sinemamuzik.com***](http://sinemamuzik.com/)

Savaş denilen cinnete insani bir perspektifle bakan, iyi çekilmiş, iyi oynanmış bir film Eve Dönüş: Sarıkamış 1915. ***Cüneyt Cebenoyan, Birgün***

"Film bana göre harika… Senaryosuyla, kamerasıyla, kurgusuyla, muhteşem özel efekt ve makyajlarıyla… Ve müzikler… Pek az filmde, müziğin senaryoya ve dokuya bu denli derinlik kattığını gördüm. Oyunculuklar da öykünün inandırıcılık kat sayısını yükseltmeyi başarıyor." ***Yüksel Aytuğ, Sabah***

"Eve Dönüş", hikayesi ile bireylerin savaş ortamında yaşadıkları psikolojik baskıları ve sonuçlarını, insan karakterinin zorlu sınavlarda nasıl dönüşebildiğini ortaya sermesi bakımından, uzun süre hafızalardan silinmeyecek sahneler içeriyor.

"Eve Dönüş" filminin son zamanlarda yapılan tarihsel temalı filmlerin içerisinde, konumunu ve mesajını en doğru belirleyen film olmasının bir nedeni de, her şeyi bir kerede anlatmak zorunda olmayan bir senaryoya sahip olması. ***Ali Rıza Özkan, Aydınlık Gazetesi***

**HAYATTA KALMA MÜCADELESİ**

İnsanın kararlılık, hayata bağlılık ve güçlü olma duyguları üzerine yoğunlaşan yapım, hayatta kalma mücadelesine odaklanırken, savaşın sonuçlarını farklı bir açıdan izleyiciye aktarıyor.