

## **'Evdeki Yabancılar'**

Dilek Keser ve Ulaş Güneş Kacargil'in ilk uzun metrajlı filmi 'Evdeki Yabancılar'; 49. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde seyirci ile ilk kez buluşacak.

Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın senaryo ve yapım desteğinin yanı sıra Karaburun Belediyesi'nin ve halkının da filmi sahiplenmesiyle birlikte çekimleri tamamlanan film, 49. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde Ulusal Yarışma Filmleri arasında yerini aldı.

Çekimleri, İzmir - Karaburun'da gerçekleşen film, yapım aşamasındayken İKSV'nin düzenlediği, İstanbul Film Festivali kapsamında Köprüde Buluşmalar, 'Yapım Aşaması Atölyesi'ne katılmaya hak kazanan 5 filminden biri oldu ve atölye sonunda filmin tüm post prodüksiyonunu kapsayan 1000 Volt Post Prodüksiyon büyük ödülünü kazandı.

Senaryosu Ulaş Güneş Kacargil'e ait olan filmin başrollerinde Melpo Zarokosta, Fatih Al, Romy Vasiliadis, Cem Bender, Ferit Aktuğ, Gökçe Sezer, Uğur Uzunel gibi isimler yer alıyor.

Yapımını İşler Prodüksiyon ve Biz Film'in ortak olarak gerçekleştirdiği 'Evdeki Yabancılar' 1990'larda bir Ege balıkçı kasabasında, mübadele ile Yunanistan'a gönderilen bir Rum kadının, yıllar sonra evini aramak için doğduğu kasabaya geri gelmesi ve sonrasında gelişen olayları anlatıyor.

## **İletişim**

### **İşler Prodüksiyon**

**No: 166/46 Beyoğlu / İstanbul**

**0 212 245 52 01-02**

## Künye

**Yönetmen:** Dilek Keser - Ulaş Güneş Kacargil

**Senarist:** Ulaş Güneş Kacargil

**Oyuncular:** Melpo Zarokosta, Fatih Al, Romy Vasiliadis, Cem Bender, Ferit Aktuğ, Gökçe Sezer, Uğur Uzunel

**Yapımcı:** Özkan Yılmaz

**Ortak Yapımcılar:** Serkan Çetinkaya, Dilek Keser, Ulaş Güneş Kacargil

**Görüntü Yönetmeni:** Türksoy Gölebeyi

## Filmin Hikayesi

Bir Ege sahil kasabasında doğmuş, büyümüş; mübadelede Yunanistan'a göç etmek zorunda bırakılmış bir Rum kadın (Agapi) 80li yaşlarına geldiğinde evini bulmaya yollara düşer. Yanında da refakatçi olarak 20li yaşlarındaki torunu (Elpida)... Ev,artık 30lu yaşlarındaki bir Türk gencine, Yaşar'a aittir. Yaşlı kadın inat, genç adam inat, evi paylaşamazlar. Birbirine yabancı bu üç kişi aynı evde yaşamaya başlar. Yaşar evi yenileyip pansiyon yapmak istemektedir, Agapi ise anılarını yok ettiğini düşündüğü için engel olmaya çalışır. Evin her ikisi için de manevi değeri büyüktür. Elpida ise neden o evde olduklarını anlamamaktadır.