

MACASSAR PRODUCTIONS
PRESENTS



ISABELLE
HUPPERT

GASPARD
ULLIEL

EVA

A FILM BY
BENOIT JACQUOT

SİNOPSİS

Ölen müşterisinin yazdığı oyun metnini çalan genç ve yakışıklı jigolo Bertrand; bir yıl sonra başarılı, popüler ve merakla takip edilen bir oyun yazarı haline gelmiştir. Artık Paris'te lüks bir dairede yaşayan ünlü yazarın tek sorunu; yazması gereken yeni oyunudur. Bu arayış içinde bir gün, gizemli ve çekici bir eskort olan Eva'yla tanışır. Aralarındaki ilişki, zamanla Bertrand'ın hayatını mahvedecek bir takıntıya dönüşecektir. İki başarılı oyuncu Isabelle Huppert ile Gaspard Ulliel'i bir araya getiren Eva, 68. Berlin Film Festivali'nde Altın Ayı için yarıştı.

ISABELLE HUPPERT

Birlikte uzun bir çalışma geçmişine sahip Isabelle Huppert ve Benoit Jacquot, beraber çalışmayı çok sevdiklerini her fırsatta dile getiriyorlar. *"Isabelle ile ilk çalıştığım zamanı hatırlıyorum. O kadar kendine özgü ve büyüleyici bir enerjisi var ki, kamerada herhangi bir oyuncununkinden çok daha farklı görünüyor. Özellikle Eva'yı canlandırırken karaktere kattığı dokunuşlar başka kimse tarafından yapılamazdı."* diyor Jacquot.

Isabelle Huppert ise *"Birlikte bir sürü projede çalışmamıza rağmen Benoit'nın filmlerinde asla değişmeyen bazı şeyler olduğunu yeni yeni fark ediyorum. Gizem, tutku, katmanlı karakterler, sürükleyici hikayeler... Bu yüzden her seferinde onunla çalışmaktan çok büyük zevk alıyorum. Gelecekte yapacağımız her bir proje için de şimdiden heyecanlanıyorum."* diye açıklıyor.



Benoit Jacquot, Huppert'in çalışma stilinden ise şöyle bahsediyor: *"Bir yönetmen olarak Isabelle'le çalışmak çok keyifli. Her şeyden önce kendine özgü bir enerjisi ve stili var. Oyunculuk onun için o kadar doğal bir şey ki, beraber ELLE'i çekerken bir keresinde uçaktan iner inmez sette gelmişti. Asistanıma "Bugün hangi sahneleri çekiyoruz?" diye sordu. Hemen eline senaryoyu alıp, "Bu iki replik yerine şunları söyleyebilir miyim? Bana daha doğru geliyor." demişti.*

Bu belki diğer oyuncular için kabul edilmesi zor bir çalışma yöntemidir ama Isabelle'in sette oluşturduğu ahenk o kadar büyüdü ki, diğer oyuncular da eninde sonunda kendilerini Isabelle'e bırakıyorlar."

GASPARD ULLIEL

Isabelle Huppert'in aksine, Benoit Jacquot ve Gaspard Ulliel, ilk defa bir projede beraber çalışıyorlar. Ulliel, ünlü yönetmenle tanışma hikayesini şöyle anlatıyor. *"Benoit, Asya Filmleri Festivali'nde jüri başkanıydı ve ben de jürilerden biriydim. Birçok kez sohbet etme şansımız oldu ve çok iyi anlaştık. Bana 'Bir gün beraber çalışacağız.' dedi. Filmlerini çok sevdiğimi biliyordu, dolayısıyla bu fırsat benim için paha biçilemez bir şey."*

"Bir oyuncuyla çalışmak," diyor Jacquot, *"birbirinizi çok iyi tanıma ve anlama süreci. Gaspard'la beraber çok zaman geçirdik, karakter üzerine çok konuştuk. Sürekli üzerinde tartışmamız için notlar getirirdi. Eklenebilecek sahneler, karakterinin geçmişine dair düşünceler... Gaspard'ın bu çalışma tarzı kesinlikle hikayeye büyük şeyler kattı."*



"Benoit'nın filmleri, güçlü kadın karakterlerin itici güç konumunda olduğu çarpıcı ve etkili filmler. Dolayısıyla bu filmde kendi adıma en büyük deneyim, bir Jacquot filminde erkek karakteri itici güç konumuna getirebilme." diyor Ulliel.

Ulliel ve Huppert, daha önce THE SEA WALL filminde beraber çalışmış. *"Gaspard çok eşsiz bir oyuncu. Aynı anda hem opak, hem şeffaf, hem de kırılabilir olabiliyor."* diye açıklıyor Isabelle Huppert.

Ulliel ise partneri için şöyle diyor, *"Yıllardır hayranı olduğunuz bir oyuncuyla oynamak hem korkutucu hem de motive edici bir deneyim. Onun kendine has metodu zaman zaman bana zor gelse de, bir yandan yeniliklere açık hali bana ilham veriyor."*



EVA VE BERTRAND

GİZEMLİ BİR TUTKU

Yönetmen Jacquot, genç yazar Bertrand'ı Eva'ya böylesine takıntılı hale getiren şeyin, filmdeki en önemli çıkış noktası olduğunu söylüyor. "İlk bakışta, her ne kadar bir yalan üzerine kurulu olsa da Ulliel'in canlandırdığı Bertrand'ın kusursuz bir hayata sahip olduğunu söyleyebiliriz. Kendi yaşlarında güzel bir sevgilisi, gelecek vaat eden bir kariyeri ve maddi açıdan rahat bir hayatı var. Her şeye rağmen Eva'yı takıntı haline getirmekten ve deyim yerindeyse tuzağa düşürmekten kendini alamıyor. Bunun altındaki en büyük nedenin, halihazırdaki hayatında sıkışmış hissetmesi olduğunu düşünüyorum. Bana kalırsa evliliğe giden ilişkisinin yerine kendinden yaşça büyük ve problemlili bir kadını seçmesi bir nevi intihar etmekten farksız. Hele ki kadın Bertrand'ın geliştirmek istediği ilişkiye karşı olumsuz bir tavır almışken." diyor Jacquot.



Ulliel ise karakterinin takıntısını şöyle anlatıyor. "Bertrand'ın takıntısının kaynağını ararken çıktığım yolculuk karakterimi yaratırken bana çok yardımcı oldu. Aslında Bertrand'ın bu takıntısının kaynağı tutku ve içgüdünün birleşiminden oluşan bir zorunluluk. Böyle bir duygu, insanı bir anda yakalar ve onu takip etmekten başka yapılabilecek hiçbir şey yoktur. Bu kişinin neden Eva olduğu sorusuna gelirsek, iki karakterin birbirine benzemesinin bu noktada çok etkili bir itki olduğunu düşünüyorum. Bertrand, kendine güvenini kaybetmeye başlamış bir adam. Varoluşunu sorguladığı bir anda, eski benliğinin yansıması olan Eva'yı görüyor ve onun üzerinden kendisiyle hesaplaşıyor."

Huppert ise "Eva ve Bertrand neredeyse ikiz gibi. Birbirleri için ayna görevi görüyorlar." diye açıklıyor.

Tür

Dram, Romantik

Yapım Yılı

2018

Dil

Fransızca

Süre

100 dk.

Ülke

Fransa, Belçika

Vizyon Tarihi

3 Ağustos 2018



Dünya Hakları

Europacorp

Türkiye Hakları

Mars Prodüksiyon

Türkiye Dağıtım

Başka Sinema



MARS PRODUCTION

Basın Sorumlusu

Duygu Polat

duygu@marsfilm.net

0212 244 8252

Siraselviler Cd. No:78 K:1 D:2

Cihangir Beyoğlu 34433

Istanbul / Türkiye