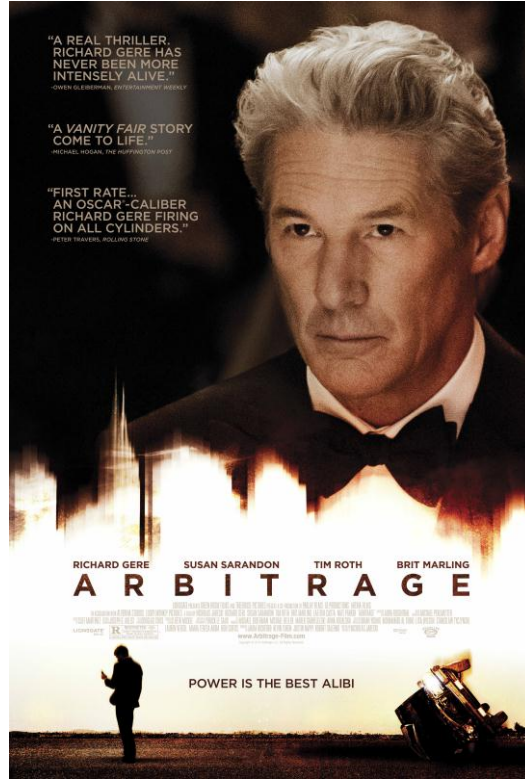


ENTRIKA / ARBITRAGE



YÖNETEN VE YAZAN

NICHOLAS JARECKI

OYUNCULAR

Richard Gere

Susan Sarandon

Tim Roth

Brit Marling

Laetitia Casta

TÜRÜ

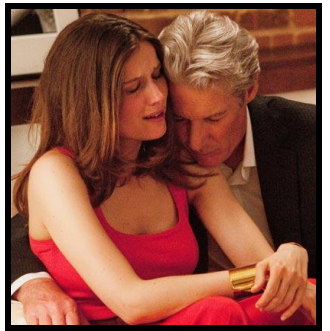
Macera, Gerilim

SÜRE

113 dk.

SİNOPSIS

Enrika / Arbitrage başarılı yazar Nicholas Jarecki'nin ilk yönetmenlik denemesi. Bu film aşk, sadakat ve finans dünyasının karanlık dehlizleri hakkında gerilim dolu bir macera filmi. New York'un önemli yatırım bankacılarından biri olan Robert Miller (Richard Gere) altmışıncı yaş gününün arifesinde başarılı bir iş adamı ve aile reisi portresi çizmektedir. Hâlbuki köşkünün duvarları dışında, başı büyük beladadır, yaptığı yolsuzluklar ortaya çıkmadan borç batağındaki şirketini büyük bir bankaya satmaya çalışmaktadır. Bir yandan içinde bulunduğu bu durumu sadık karısı Ellen (Susan Sarandon) ve veliahttı olan zeki kızından (Brit Marling) saklamaya çalışırken, bir yandan da güzeller güzeli Fransız sevgilisi, sanat galerisi sahibi Julie Cote (Laetitia Casta) ile yaşadığı gizli ilişkiyi saklamaya çalışmaktadır. Tam sorunlu şirketini satmak üzereyken, beklenmedik bir olay yüzünden ailesi, imparatorluğu ve işlediği suç arasında sıkışıp kalır. Bu esnada geçmişten tanıdığı Jimmy Grant (Nate Parker) ona yardımcı olur. Yapılan bir hata New York polisi Michael Bryer'ın (Tim Roth) dikkatini çeker ve suçluları bulmak için her şeyi yapmaya hazırdır. Zaman daralırken Miller kendini içinden çıkılması zor bir ahlaki ikilemde bulur. Foyası ortaya çıkmadan içinden bulunduğu durumdan kurtulabilecek midir?





PRODÜKSİYON NOTLARI

19 yaşında NYU Film Fakültesi'nden mezun olan Nicholas Jarecki kariyerine bir yazar olarak başladı. İlk film projesinin konusunu ailesinden ötürü iyi bildiği bir dünya olan finans piyasasından seçti. O dönemdeki finansal kriz hakkında eline geçen her şeyi okudu. Özellikle "The Great Hangover" isimli kitaptan çok etkilendi. Entrika / Arbitrage filminin senaryosunu 9 ayda tamamladı.

Filmde Richard Gere yakışıklı, kültürlü, ailesini seven, hayırsever bir milyarderi canlandırıyor. Ama bir yandan da ahlak sınırlarını zorluyor ve sahip olduğu gücü kendi kurallarını koymak için kullanıyor. Jarecki'ye göre bu rolü oynaması için Richard Gere'den daha iyisi olamazmış.

Richard Gere'in etrafındaki kadın karakterlerde filmde önemli yer tutuyor. Richard Gere'in eşini oynaması için ilk akla gelen isim Susan Sarandon olmuş. O da projenin başından itibaren içinde yer almış. Brit Marling ve Latetia Casta da geçmiş tecrübeleriyle rollerine tam oturmuşlar.

Filmde gerçekçi bir dünya yaratmak için milyarder New Yorkluların gerçekten gittiği The Four Seasons, The Plaza Hotel, Birleşmiş Milletler Binası ve 5. Caddede bulunan New York'un en prestijli ofislerinin bulunduğu binalar mekan olarak kullanılmış.



OYUNCULAR VE YÖNETMEN HAKKINDA

Richard Gere (Robert Miller)

Aktör ve hayırsever aktivist Richard Gere canlandığı karakterlerdeki çeşitlilik ile dikkat çeken bir isim. Gere, Altın Küre kazandığı Chicago müzikalinin yanı sıra, Pretty Women, An Officer and A Gentleman, American Gigolo ve Primal Fear gibi birçok başarılı filmde rol aldı. Bu filmler dışında Internal Affairs, Unfaithful, Nights in Rodanthe, Mothman Prophecies, Runaway Bride, Yanks, Shall We Dance ve Dr. T and the Women gibi filmlerde de rol aldı.

Bu Filmler dışında Soon, Habeas Corpus ve Bent gibi Broadway oyunlarında da yer aldı.

Sahne dışında Gere başarılı bir fotoğrafçı, piyanist ve müzik yazarı. Aynı zamanda insan hakları savunucusu. Gere eşi ve çocuğuyla New York'da yaşıyor.

Susan Sarandon (Ellen Miller)

Susan Sarandon seksiliğini ve zekasını oynadığı her role yansıtabilen çok yönlü bir aktris. İnanılmaz bir performans gösterdiği Bull Durham'dan, Oscar adayı olduğu Thelma and Louise, Lorenzo's Oil, The Client ve Atlantic City'ye, Oscar kazandığı Dead man Walking'den, Wall Street 2, Lovely Bones, The Banger Sisters, Twilight, Step Mom, The Hunger'a kadar çok farklı filmlerde rol aldı. Bunun dışında bir çok Broadway oyununda da rol aldı.

Tim Roth (Dedektif Bryer)

İngiliz aktör Tim Roth, kariyeri boyunca unutulmaz karakterleri beyazperdeye yansıttı. İlk stüdyo filmi Rob Roy'da Liam Neeson ve Jessica Lange ile oynadı ve canlandığı kötü adam karakteriyle en iyi yardımcı erkek dalında Altın Küre ve Osacar adaylıkları kazandı. Ülkemizde de gösterilen Lie to Me dizisinin yanı sıra, The Incredible Hulk, Youth Without Youth ve Tarantino filmleri Reservoir Dogs ve Pulp Fiction'da da rol aldı.

YAZAR VE YÖNETMEN NICHOLAS JARECKI

New Yorklu yönetmen Nicolas Jarecki adını Outsider isimli belgeselle duyurdu. Entrika yönetmenin ilk sinema filmi.



- Başrollerini **Richard Gere** (Pretty Woman, Shall We Dance), **Sigourney Weaver** (Alien serisi, Political Animals), **Tim Roth'un** paylaştığı filmin yönetmeni Nicholas Jarecki'dir.
- Nicholas Jarecki'nin **ilk yönetmenlik** deneyimidir.
- **Çekimlere başlamadan önce** okuma çalışmaları yönetmen Nicholas Jarecki'nin evinde 5 ay boyunca yapılmıştır.
- Richard Gere Entrika ile **Altın Küre'ye aday** olmuştur.
- **Filmin çekimlerinin** tamamı New York' da yapılmıştır.
- **Robert Miller rolü için** ilk olarak Al Pacino düşünülse de ortaya çıkan bir sürü engel nedeniyle sonunda Richard Gere'e karar verilmiş .

Biliyor muydunuz?

- Richard Gere ile Susan Sarandon'ın çok eskiye dayanan dostlukları sayesinde rollerini oynarken hiç zorlanmadıklarını ifade etmişlerdir.



RÖPORTAJLAR

Yönetmen Nicholas Jarecki ile

Scott Marks: Çocukken ailenin seni götürdüğü ilk sinema filmi neydi?

Nicholas Jarecki: Sinemaya ilk defa babamla gitmiştim. “ Last Dragon” filmi izlemiştik.

Bir Michael Schultz filmi. Hatırlıyorum.

Jarecki: Evet. O filmi çok seviyorum. Daha sonra Robert De Niro’nun “ A Bronx Tale” filmi izledik. Çoğunlukla baba ve oğulun işlendiği filmleri izlemeyi tercih ediyorduk. Beni gerçek filmlere yönlendiren kişi annem oldu. Bana “Godfather” ve “Dog Day Afternoon” gibi filmleri gösteren kişi annemdi.

New York Üniversitesi film okulundan mezun oldun. Ayrıca “Breaking In: How 20 Film Directors Got Their Start” kitabının yazarısın. Yani okuldan stüdyolara başarılı bir geçiş yaptın. Sence film okuluna gitmek gerekli mi?

Jarecki: Hayır bunun gerekli olduğunu düşünmüyorum. Yönetmen olabilmek için bunun çok gerekli olduğunu düşünmüyorum. Piyasada okula gitmemiş o kadar yönetmen var ki. Ben işimi yaparken sadece kendi tecrübelerimi kullanabilirim. Kitaptaki yönetmenlerin yarısı film okuluna gitmiştir. Diğer yarısı da gitmemiştir. Benim durumuma bakarsak benim yapımcım film okulundan arkadaşım. Bence yönetmen ya da yapımcı olmak isteyenlerin öncelikle senaristliğe önem vermesi gerekir. Bu işin püf noktasının bu olduğunu ve kolay bir iş olmadığını düşünüyorum.

Kardeşlerin olan Andrew Jarecki (Capturing the Friedmans, All Good Things) ve Eugene Jarecki’nin (Why We Fight, Freakonomics) de film sektörünün içinde olup film yapması bir hayli ilginç geldi bana. Üçünüzün babalarınız aynı ama anneleriniz farklıymış sanırım.

Aramızdaki yaş farklı bir hayli fazla. Üçümüz ayrı büyüdük. Babamızın da bir film hayranlığı hiç olmadı.

Kardeşlerimin iyi filmler yaptığını düşünüyorum. Onların aynı şeyi benim içinde düşündüklerini umuyorum.

Birbirimize işlerimizi gösterip, sevdiğimiz konu üzerinde konuşabilmemiz gerçekten çok güzel.



Enrika filminin kastını nasıl oluşturduğunuzu bilmek isterim. Kimin hangi rolde oynayacağı konusunda sizin söz hakkınız ne kadardı?

Filmi bağımsız yaptığımızdan dolayı rapor verecek kimse yoktu. Bir aylık bir prova zamanımız oldu. Richard ile birlikte benim evimde buluşup diyalogların üstünden geçiyorduk. Daha sonra diğer herkes aramıza katılmaya başladı. Bu süreç birbirimizi çok iyi tanımamıza vesile oldu. Onlarında beni seçtiğine inanıyorum. Bu film ilk yönetmenlik deneyimim oldu.

Stuart Margolin'in filme katılması çok güzel olmuş. Ama neden çok fazla rolünün olmadığını anlayamadım.

Film yapılmadan bir yıl önce yanıma geldi ve okuma yaptık. O zaman başkaları vardı. Kasting direktörüm beni Stuart ile tanıştırdı. O zamanlar Stuart ile ilgili hiçbir şey bilmiyordum. Diğer bölümlerde de olduğu gibi okuma için 40-50 kişi gelmişti. Stuart'ın okumasından sonra o bölüm için kimseyle görüşmedik. Stuart'ın gözlerindeki soğuk, korkmuş ve sıcak insancıl kombinasyonunu fark ettik.

Rockford Dosyaları'nı bilir misiniz ?

Hayır. Onu tanıdıktan sonra da bilmem gerektiğini hiç düşünmedim.

Filmin bitmiş halini ne zaman izleme fırsatınız oldu?

Çekimleri bitirdikten 2 hafta sonra izledim. Bunu bir daha yapar mıyım bilemiyorum çünkü filmi izlediğimde kendimi öldürmek istedim.

Film montajından sonra bazı yerleri kesmişsiniz.

Biz çekimleri yaparken konu üzerinde editör çalışıyordu. Filmin düzenlemesini 5 ayda benim evimde yaptık. Günde 12 saat çalıştık.

Hiç arkana rahatça yaslanıp "çok şükür bitti" dediğin anın oldu mu?

Kesinlikle hayır! (Güler) Ben gerektiğinden fazla takıntılı biriyim. Zaten film üstünde çalışmak hiç bitmez ve en sonunda siz onu bırakırsınız.

Richard Gere ile

Bir yandan Robert Miller gibi büyük bir yatırımcıyı oynarken, diğer yandan uzun süredir Budizm'in öğretilerine inanıyorsunuz. Bu iki şeyi nasıl bağdaştırıyorsunuz?

Soru neydi? Tam anlayamadım. (Güler)

Demek istediğim sizin gibi zen ve ruhani konulara karşı çok ilgili olan biri, bir çok dünyevi zevkten vazgeçmiş biri, kendini böyle bir rola nasıl motive edebilir?

Benim görevim hikayeleri anlatmak. Canlandırdığım karakter ben değilim.

O zaman siz karakterin davranış biçimine bakıp, "Hayır, ben bu değilim" diyerek farklı bir duruş oluşturuyorsunuz ve daha sonra rolünüzü oynamaya başlıyorsunuz.

Hayır, hayır, hayır. Bu olaya çok yanlış bir noktadan yaklaşıyorsun. Önce senaryoya bakıyorsun, daha sonra da hikayeye bakıyorsun. Hikayenin senaryo üzerindeki etkisi çok önemli. Her insanın farklı tecrübeleri vardır ve bu tecrübelerden öğrenecekleri farklı bir şeyler olmalı. Değil mi?

Evet

Ya da hikayeye hiç bakmazsın. O zaman rol ne ise odur. Bazen rol gereği yaptığın kötü şeyler aslında iyi olabilir. Bence bu her insanın bir projeye başlamadan önce düşündüğü ilk şeydir. Bu hikayede ki ana unsur problemleri olan bir adam ve bu adamın almış olduğu kötü kararlardır. Hikayede ki bağlayıcı nokta ise verilen bu kötü kararların sebep olduğu sonuçlar. Vermiş olduğu kararlar muhtemelen alabileceği en iyi kararlar değildi ve belki de dünyadaki sorunlardan biri budur. İnsanlar her gün bir çok seçim yapmak zorunda kalıyorlar. Yaptıkları seçimler her zaman en doğru seçimler olmuyor, ama ellerinden gelenin en iyisini yapmaya çalışıyorlar. Dolayısıyla insanları yargılamamak lazım. Canlandırdığım karakterleri yargılamam, ama onlara empatiyle yaklaşabilirim.

Bu benim için çok ilginç. Kafamda 400 milyon doları dengelemeye çalışan bir karakteri düşünüyorum da...

Konu bu değil. Burada önemli olan para değil. Para olayını aklınızdan çıkarmalısınız. Parayı bir şekilde kazanıyor. Karakterin asıl uğraştığı şey New York şehrindeki güç savaşı. Onun fakirliği parayla alakalı değil. Onun fakirliği mental durumundan kaynaklanıyor.



Anlıyorum. Ne kadar para olduğu burada önemini yitiriyor. Para bazen herşey için yeterli olmuyor.

Ya da para ile ne yapacağın önemli olmuyor.

Evet

Paraya ihtiyacın varsa para sana her türlü geliyor. İnsanların çok parasının olması onları illa ki kötü bir insan yapmaz. Kötülüğün para ile ilgisi yoktur. Bence kötülük motivasyon ile sorumluluk sahibi olma ile alakalıdır.

Citizen Kane filminin altını çizmeye çalıştığı çok güzel bir nokta vardır. Eğer çok para kazanmak istiyorsan, çok parayı kazanırsın. Asıl soru nelerden vazgeçtiğindir.

Bir şeyden vazgeçmene gerek yok. Konu bu değil. Tekrar belirtmek isterim ki fakir olmak insanı iyi biri yapmaz. Zengin olmakta insanı kötü biri yapmaz.

Diyalog metnini ilk okuduğunuzda sahnelerin çoğunlukla iş yerinde geçmeyecek olması size sevindiren bir şey mi oldu? Sizce senaryonun daha çok Robert Miller'ın hayatı ve diğer karakterlerle arasındaki iletişim ile ilgili olması mı güzel?

Bence burada Nick Jarecki'nin yazma yeteneğinin öneminin anlaşılması gerekiyor. Senaryo önemli üç noktaya değiniyor. İlki Finans dünyasının her gün karşı karşıya kaldığımız gerçeklerini iyice anlamak ve bunu ilginç hale getirmek. İkincisi bütün bu gerçekleri şahsi dünyası, ailesi ve dünyada verdiği kararlarla bağdaştırmak. Üçüncüsü ise hikayedeki gerilimi tempoyu düşürmeden yansıtabilmek. Filmi geçen hafta bir kaç arkadaşşıma gösterdim. Filmden çok zevk aldıklarını dile getirdiler. Bu beni çok mutlu etti. Film boyunca tırnaklarını kemirdiler ve film bittiğinde hepsinin pili tükenmişti.

Oynamış olduğun karakterin etrafında dönüyor dünya gibi gözüküyor. Adeta hacada 4-5 topu olan bir hokkobaz gibi. İlk hangi yop düşecek merak içinde kalıyorsun.

Evet bu doğru.



Tim Roth ve Graydon Carter gibi oyuncularla birlikte çalışmak nasıldı?

Tim polis karakteri ile çok iyi bir iş çıkardı. Kendi becerilerini ve tecrübelerini bu role çok iyi yansıttı. Nate Carter da öyle. Çok eski arkadaşım olan Susan çok inandırıcıydı. Birbirimizi çok eskiden beri tanıyor olmamızın bize çok faydası oldu tabi. Ve Brit, herkesin görebileceği gibi harika bir iş çıkardı. Filmi izleyenler ona aşık olacak. Neden oğlumu değil de onu şirketime CFO yaptığımı anlayacaklar.

Sizce bu finans dünyasını yönetenler kendi yarattıkları terimleri bilseler daha iyi olmaz mıydı?

Kimsenin bunu yapabileceğini sanmıyorum. Bu soruyu kendime birçok kez sordum. Ama filmde söylediğim her repliğin ne demek olduğunu bilerek söyledim. Ve hepsini biliyorum.

Anlıyorum

En azından oynarken anladığımı düşünüyorum.



İletişim

D. Selin Sebzecili

Turgut Aysan

0216 537 77 70