



ELİF ANA

“İyiliğe Giden Yol”

KÜNYE

Yapımcı Şirket: Life Is A Movie AG Film Prodüksiyon A.Ş.

Yapımcı : Ökkeş Sevimli, Kazım Çarman

Yönetmen : Semir Arslanyürek, Kazım Öz

Senarist : Nihat Behram, Semir Arslanyürek, Kazım Öz

Görüntü Yönetmeni : Yusuf Aslanyürek

Müzik : Erkan Oğur

OYUNCULAR

Aliye Uzunatağan – Elif Ana 50li Yaş

Hülya Diken – Elif Ana 20-30lu Yaş

Necmettin Çobanoğlu – Arap Ali 50li Yaş

Mert Kayacık – Arap Ali 20li Yaş

Talha Tosun – Arap Ali 10lu yaş

Ali Sürmeli – Çıplak Hemo

Turgay Tanülkü – Günahkar İsmail

Cezmi Baskın – Ali Qutte yaşlılık

Eray Türk – Ali Qutte Gençlik

Sermiyan Midyat – Murtaza Çavuş

İlyas Salman – Şeyho Ağa

Sadık Gürdüz – Hüseyin Dede

TME İçerik Prodüksiyon A.Ş.

Konaklar Mah. Gökkuşığı Sok. No:11 4. Levent 34330 Beşiktaş/İstanbul

[Tel:+90 212 284 20 02](tel:+902122842002) Fax:+90 212 284 20 07

Vergi Dairesi: Beşiktaş-8450316610 Ticari Sicil No: 833068



Orhan Aydın – Milletvekili

Levent İdem – Karayılan

Rıza Sönmez – Dr. Kemal

Tuğba Özay – Dr. Selime

Cansu Fırıncı – Budela

Levent Üzümcü – Oktay Yüzbaşı

Kazım Çarman – Metinbaşçavuş

Ulaş Kaya – Mehmet

SİNOPSİS

Elif Ana keramet sahibi, geleceği önceden sezen ermiş bir kadındır. Daha çocukken bile evden kaçar, günlerce dağlarda, mağaralarda yaşamış. Alevilikte “analık-dedelik” kan bağı ile aktarılır ama Elif Ana o soy ağacından olmamasına rağmen “analık” ünvanını almış birisidir. Ömrü boyunca herkese iyilik yapan biridir. Öyle ki çevresinde iyilik meleği olarak isimlendirilir. Darda olan, hastalığı olan, iç sıkıntısı olan, çocuğu olmayan Elif Ana’nın yanına koşar. Elif Ana da onlara şifa olur. Ne var ki herkese iyilik yapan bu kadın ömrünün sonunda dünyanın en büyük kötülüğünü görür.

“İYİLİĞE GİDEN YOL”

Bu film, kör olmak üzere olan, son gözünü kurtarmak için Maraş’tan Ankara’ya gelen Elif Ana’nın hastanede gözlerinin önünden bir film şeridi gibi geçen hayatını işlemektedir. Çocukluğundan yaşlılığına bir çok dönem Elif Ana’nın zihninde canlanır. Daha çocukken Yemen’e giden bir grup Osmanlı askerinin köylerine gelişi, o grubun içinden Murtaza Çavuş ile olan diyalogu, kurtuluş savaşı, evliliği, çobanlık yılları, elli yılların ağası Şeyho ile olan diyalogları gibi bir çok olay Elif Ana’nın zihninde yeniden canlanır.

Tüm hayatı boyunca gördüğü bir rüyanın anlamını şimdi daha iyi kavramıştır. Elif Ana çocukluğundan beri sürüye saldıran kurtları rüyalarında görmüştür.

Yaşadıklarından sonra Elif Ana son gözünü de kaybeder. Gözlerine mil çektiren eski bir derviş gibi belki o da bu kötü ve kirli dünyaya artık sadece gönül gözü ile bakmak istemiştir