

**“Ela ile Hilmi ve Ali”, 14 Nisan’da Sinemalarda**

Geçtiğimiz yıl **Adana**’dan **En İyi Film** ve **En İyi Yönetmen** dahil 7 dalda ödülle dönen, **Ece Yüksel**’e üç ayrı festivalden **En İyi Kadın Oyuncu Ödülü**’nü kazandıran **Ziya Demirel** filmi **“Ela ile Hilmi ve Ali”**, **14 Nisan** **Cuma** günü **Başka Sinema** dağıtımı ile gösterime giriyor. Başrollerini **Ece Yüksel**, **Serkan Keskin** ve **Denizhan Akbaba**’nın paylaştığı film; aynı apartmanda yaşayan farklı yaşlara ve dünyalara sahip Ela, Hilmi ve Ali’nin peşinde karanlık, kışkırtıcı ve kara mizahı bol bir hikâye anlatıyor. Senaryosunu **Ziya Demirel** ile **Nazlı Elif Durlu**’nun birlikte yazdıkları **“Ela ile Hilmi ve Ali”**, geçen yıl **Adana Altın Koza Film Festivali**’nde **En İyi Film**, **En İyi Yönetmen**, **En İyi Senaryo**, **En İyi Kadın Oyuncu**, **En İyi Kurgu**, **En İyi Sanat Yönetimi**, **Umut Veren En İyi Erkek Oyuncu** dallarında ödülleri toplamış; Ayvalık Film Festivali’nden de **Ziya Demirel**’e **Yeni Bir Yönetmen Ödülü**’nü getirmişti. Film ayrıca, geçen yıl **İstanbul Film Festivali**’nin Ulusal Yarışması’nda **FIPRESCI Ödülü**’nün yanı sıra **En İyi Senaryo**, **En İyi Kadın Oyuncu** ve **En İyi Erkek Oyuncu Mansiyon** ödüllerini almış, **Ankara Film Festivali**’nde de **En İyi İlk Film** ve **En İyi Kadın Oyuncu** ödüllerini kazanmıştı. Görüntü yönetmenliğini **Doron Tempert**’in üstlendiği filmin kurgusunu **Selda Taşkın** ve **Henrique Cartaxo**, sanat yönetmenliğini **Gülay Doğan**, müziklerini ise **Okan Kaya** yaptı.

**“Evicko”** (2012) ve 2015’te Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye için yarışan **“Salı”** gibi ödüllü kısa filmleriyle tanıdığımız yönetmen **Ziya Demirel**’in ilk uzun kurmaca filmi de olan **“Ela ile Hilmi ve Ali”**, **14 Nisan** **Cuma** günü **Başka Sinema** dağıtımı ile gösterime giriyor.

Geçtiğimiz yıl İstanbul, Adana, Ayvalık ve Ankara film festivallerinden ödüllerle dönen film, aynı apartmanda yaşayan farklı yaşlara ve dünyalara sahip Ela, Hilmi ve Ali’nin peşinde karanlık, kışkırtıcı ve kara mizahı bol bir hikâye anlatıyor. **“Zuhal”** (2021) adlı filmde de birlikte çalışan **Ziya Demirel** ve **Nazlı Elif Durlu**’nun ortak senaryosundan çekilen filmin yapımcılığını **Anna Maria Aslanoğlu** üstlendi.

**Daralan üçgende üç kişi**

Başrollerde **Ece Yüksel**, **Serkan Keskin** ve **Denizhan Akbaba**’yı izleyeceğimiz **“Ela ile Hilmi ve Ali”**nin konusu kısaca şöyle: Yılların matematik hocası Hilmi, kendinden yaşça küçük eşi Ela’yı üniversite sınavına hazırlarken, apartman görevlisinin ikidir sınıfta kalan 15 yaşındaki oğlu Ali’ye de matematik çalıştırır. Yaşları ve dünyaları farklı bu üç kişi, yalnızlıklarına merhemi birbirlerinde ararken, sınırların kalktığı ve gittikçe daralan bir üçgende kendilerini sıkışmış bulurlar.

**Adana’dan 7 ödül**

Geçen yıl Türkiye prömiyerini yaptığı **İstanbul Film Festivali**’nin Ulusal Yarışması’nda FIPRESCI Ödülü’nü alan film, En İyi Senaryo, En İyi Kadın Oyuncu ve En İyi Erkek Oyuncu Mansiyon ödüllerini kazandı.

**Adana Altın Koza Film Festivali**’nde jürinin *“Eril bakışla kurulan cinselliğin genç kadınların bedenleri üzerinde kurduğu tahakkümü bozarak cinselliği yenilikçi bir dil ve bakışla anlatabildiği ve bütün bu unsurları minimalist bir biçimle bir araya getirebildiği”* gerekçesiyle En İyi Film Ödülü’nü verdiği **“Ela ile Hilmi ve Ali”**, festivalde En İyi Yönetmen, En İyi Senaryo, En İyi Kadın Oyuncu, En İyi Kurgu, En İyi Sanat Yönetimi, Umut Veren En İyi Erkek Oyuncu dallarında da ödülleri topladı.

**Ayvalık Film Festivali**’nde **Ziya Demirel**’e Yeni Bir Yönetmen Ödülü’nü getiren film, **Ankara Film Festivali**’nde En İyi İlk Film Ödülü’nü almış, **Ece Yüksel**’e de yıl içindeki üçüncü En İyi Kadın Oyuncu Ödülü’nü kazandırmıştı.

**14 Nisan’da sinemalarda**

Görüntü yönetmenliğini **Doron Tempert**’in üstlendiği filmin kurgusunu **Selda Taşkın** ve **Henrique Cartaxo** birlikte yaptı. Yönetmen yardımcılığını **Sandra Peso**’nun yürüttüğü filmde, sanat yönetmenliğini **Gülay Doğan**, kostüm tasarımını **Selda Durna**, ses tasarımını **Cenker Kökten** yaparken, müziklerinde de **Okan Kaya**’nın imzası bulunuyor.

Proje halinde iken 2017 yılında Saraybosna Film Festivali'nin Film Geliştirme ve Ortak Yapım Marketi’nden **ARTE Ödülü**’nü alan film, **Almanya-Türkiye Ortak Yapım Geliştirme Fonu**’nun katkılarıyla ve **Tanay Abbasoğlu**, **Öykü Canlı** ile **Dirk Engelhardt**’ın ortak yapımcılığında hayata geçti.

**14 Nisan** **Cuma** günü sinemalarda gösterime girecek **“Ela ile Hilmi ve Ali”**nin fragmanını [buradan](https://l.instagram.com/?u=http://vimeo.com/698695128/&e=ATNSttCX1F2c4JvTui4nNGTkNCXIZcxGmz3V2v0Vk-Jw_tn8zk8yYMozaZnpCBuJqswSRzDB2LuZuTzNT64znw&s=1) izleyebilir, salon ve seans bilgilerini **Başka Sinema**’nın[web sitesinden](https://www.baskasinema.com/filmler/ela-ile-hilmi-ve-ali/) takip edebilirsiniz.



**ELA İLE HİLMİ VE ALİ**

***ELA AND HILMI WITH ALI***

2022, Türkiye, 102’

Türkçe, Renkli, DCP, 2:20, 5.1 Sound

**İstanbul Film Festivali** (2022)

Ulusal Yarışma - FIPRESCI Ödülü, En İyi Senaryo Ödülü,

En İyi Kadın Oyuncu Ödülü, En İyi Erkek Oyuncu Mansiyon Ödülü

**Adana Altın Koza Film Festivali** (2022)

En İyi Film Ödülü, En İyi Yönetmen Ödülü, En İyi Senaryo Ödülü, En İyi Kadın Oyuncu Ödülü,

En İyi Kurgu Ödülü, En İyi Sanat Yönetimi Ödülü, Umut Veren En İyi Erkek Oyuncu Ödülü

**Ayvalık Film Festivali** (2022)

Yeni Bir Yönetmen Ödülü

**Ankara Film Festivali** (2022)

En İyi İlk Film Ödülü, En İyi Kadın Oyuncu Ödülü

**Yönetmen**

Ziya Demirel

**Yapımcı**

Anna Maria Aslanoğlu

**Yapım**

istos film

**Dünya Hakları**

istos film

**Senaryo**

Ziya Demirel, Nazlı Elif Durlu

**Oyuncular**

Ece Yüksel, Serkan Keskin, Denizhan Akbaba, Ozan Çelik, Ayşe Demirel Çoban, Yusuf Tan Demirel, Çağdaş Ekin Şişman, Nazlı Elif Durlu

**Görüntü Yönetmeni**

Doron Tempert

**Kurgu**

Selda Taşkın, Henrique Cartaxo

**Özgün Müzik**

Okan Kaya

**Yönetmen Yardımcısı**

Sandra Peso

**Sanat Yönetmeni**

Gülay Doğan

**Kostüm Tasarım**

Selda Durna

**Ses Tasarım**

Cenker Kökten

**Set Amiri**

Şamil Kılıç

**Reji Asistanı**

Nükhet Taneri

**Yapım Amiri**

Ahmet Şahin

**Işık Şefi**

Seydi Kara

**Ses Kayıt**

Samet Yılmaz

**Fragman**

Pınar Yorgancıoğlu

**Poster**

Özgü Aydar (illüstrasyon), Erge Yeksan (Tasarım)

**Ortak Yapımcılar**

Tanay Abbasoğlu, Öykü Canlı, Dirk Engelhardt

Yılların matematik hocası Hilmi, kendinden yaşça küçük eşi Ela’yı üniversite sınavına hazırlarken, apartman görevlisinin ikidir sınıfta kalan 15 yaşındaki oğlu Ali’ye de matematik çalıştırır. Yaşları ve dünyaları farklı bu üç kişi/insan yalnızlıklarına merhemi birbirlerinde ararken, sınırların kalktığı ve daralan bir üçgende kendilerini sıkışmış bulurlar.

**ZİYA DEMİREL -** Yönetmen, Yazar

1988 Adana doğumlu. Lisede başladığı tiyatro çalışmalarını üniversitede devam ettirdi. Galatasaray Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Bölümü’nde okudu. 2015’te yazıp yönettiği **“Salı”**, Cannes Film Festivali’nin kısa film yarışmasında Altın Palmiye için yarıştı. Toronto, Sundance, Rotterdam gibifestivallerde gösterilen film, İstanbul, Ankara ve Malatya film festivallerinde En İyi Kısa Film Ödülü’nü aldı. Aralarında Saraybosna’da Özel Mansiyon, İstanbul Kısa Film Festivali’nde Jüri Özel Ödülü, Akbank Kısa Film Festivali’nde Mansiyon Ödülü’nün de olduğu birçok ödülü kazanan **“Salı”**, Sinema Yazarları Derneği (SİYAD) tarafından Yılın En İyi Kısa Filmi seçildi. **Nazlı Elif Durlu**’nun yönettiği ve senaryosunu birlikte yazdıkları **“Zuhal”** (2021) ile 41. İstanbul Film Festivali’nde En İyi Senaryo Ödülü’nü alırken, yönettiği ilk uzun filmi **“Ela ile Hilmi ve Ali”** aynı festivalde, FIPRESCI, En İyi Senaryo, En İyi Kadın Oyuncu ve En İyi Erkek Oyuncu Mansiyon ödüllerini kazandı. **Adana Altın Koza Film Festivali**’nde En İyi Film ve En İyi Yönetmen dahil 7 dalda ödülün sahibi olan film, Ayvalık Film Festivali’nde Yeni Bir Yönetmen Ödülü’nü, Ankara Film Festivali’nde de En İyi İlk Film ve En İyi Kadın Oyuncu ödüllerini aldı. **“İki Gözlüler”** ve **“Kara Şimşek 3: Mavi Okyanus”** adlı yeni film projelerinin çalışmalarını sürdüren Demirel aynı zamanda, Prag Film Okulu’nda senaryo dersleri vermektedir.

**Filmografi:** Ela ile Hilmi ve Ali (2022), Zuhal (2021, Senaryo), Salı (Kısa, 2015), Evicko (Kısa, 2012), Pişmaniye (Kısa, 2012), Filmin Adı (Title of The Film) (Kısa, 2011)

[instagram.com/ziyademirel](https://www.instagram.com/ziyade8391/)

**ANNA MARIA ASLANOĞLU** - Yapımcı

1984’te İstanbul’da dünyaya geldi. Lisansını Marmara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi’nin Siyaset Bilimi Bölümü’nde, yüksek lisansını da Boğaziçi Üniversitesi’nin Tarih Bölümü’nde tamamladı. **“Gözümün Nuru”** (2013), **“Mavi Dalga”** (2014) ve **“Sivas”**ın (2014) da aralarında olduğu birçok kısa ve uzun filmin reji ve yapım ekibinde çalıştı. 2012’de film ve kitap alanında çalışmalar yürüten **istos yayın&film**’in kurucuları arasında yer aldı. **Grant Gee**’nin **Orhan Pamuk**'un ‘Masumiyet Müzesi’ adlı romanından esinlenerek çektiği ve Venedik Film Festivali’nin Venedik Günleri bölümünde gösterilen **“Innocence of Memories / Hatıraların Masumiyeti”** adlı belgesel filminin yardımcı yapımcısı oldu. 2015’te **Ziya Demirel**’in **Cannes**’da Resmî Seçki’de gösterilen, **Saraybosna**, **İstanbul**, **Ankara** ve **Malatya** film festivallerinden ödüllerle dönen kısa filmi **“Salı”** ile başlayan yapımcılık kariyerini **Emre Yeksan**’ın her ikisi de **Venedik Film Festivali**’nde dünya prömiyerini yapan **“Körfez”** (2017) ve **“Yuva”** (2018) adlı uzun metraj filmleriyle sürdürdü. 2020’de, yapımcısı olduğu **Deniz Tortum**’un filmi **“Maddenin Halleri”**, ilk gösterimini **Rotterdam Film Festivali**’nde yaptı ve **Antalya** ve **İstanbul** film festivallerinde **En İyi Belgesel Film**, **Engelsiz Filmler Festivali**’nde de **En İyi Film** ve **En İyi Yönetmen** ödüllerini kazandı. Aynı yıl **Tunç Şahin**’in yönettiği, **Antalya**’da **En İyi Senaryo** ve **En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu** ödüllerini alan **“İnsanlar İkiye Ayrılır”** adlı filmin yürütücü yapımcılığını üstlendi. 2021 yılında yapımcısı olduğu **Nazlı Elif Durlu** filmi **“Zuhal”**, Antalya Altın Portakal Film Festivali’nde En İyi Kadın Oyuncu Ödülü’nü, İstanbul Film Festivali’nde de En İyi İlk Film, En İyi Senaryo ve En İyi Kurgu dallarında ödüller kazandı. 2022 yılında **Ziya Demirel**’in ilk uzun filmi de olan **“Ela ile Hilmi ve Ali”**nin yapımcılığını üstlendi ve film, 41. İstanbul Film Festivali’nde En İyi Senaryo, En İyi Kadın Oyuncu, En İyi Erkek Oyuncu Mansiyonu ödüllerinin yanı sıra FIPRESCI Ödülü’nü kazandı, **Adana Altın Koza Film Festivali**’nde En İyi Film ve En İyi Yönetmen dahil 7 dalda ödülün sahibi oldu. **Anna Maria Aslanoğlu**, **Yapımcılar Ağı EAVE** ve **EWA** üyesidir.

[istosfilm.com](http://istosfilm.com)

[instagram.com/istosfilm](https://www.instagram.com/istosfilm/?hl=tr)

[vimeo.com/istosfilm](https://vimeo.com/istosfilm)

[facebook.com/istosfilm](https://www.facebook.com/istosfilm)

[twitter.com/istosf](https://twitter.com/istosf)