

EL ELE

EL ELE

Yazan ve Yöneten: Valerie DONZELLI

Oyuncular

Valerie LEMERCIER, Jeremie ELKAIM,
Beatrice de STAEL, Valerie DONZELLI

Yapımcı

Edouard WEIL

Süre

85 Dakika

Tür

Romantik Komedi - Dram



EL ELE

SİNOPSİS

Helene Marchal ve Joachim Fox karşılaştıklarında hayatları birbirlerinden çok farklıydı. Helene, Paris Operası'nın en prestijli bale okulunda hayatına devam ederken, Joachim ise küçük bir kasabada cam yapım atölyesinde çalışmaktaydı. Fakat ilginç bir güç onları nasıl ve neden olduğu anlaşılmadan, asla ayrılamayacakları şekilde birleştirdi. Tanıştıkları günden bu yana Helene ve Joachim artık hiçbir gücün onları durduramayacağı aşklarının danslarına başladılar.

EL ELE

YÖNETMENLE SOHBET

İlk şiddetli öpüşme ile kendilerini birbirlerine yapışmış bir şekilde buluyorlar, El Ele filmi sanki ilk bakıştaki aşkın ve kaderin yoksunluğunu romantik bir karşılaşma ile açığa vuruyor.

Bu doğru, fakat ben ilk olarak ortak yaşam ilişkileri üzerine konuşmak istiyorum: Bir erkek kardeş ve kız kardeş beraber yaşamaya devam ediyorlar (Joachim ve Vero) ve onların yanında yakın iki kız arkadaşın özel arkadaşlıkları (Helene ve Constance) var. Daha sonra Helene ve Joachim'ın birbirlerini ilginç bir güç ile yapışması. Bu onlar arasında keyifli bir füzyon yaratıyor ve birbirlerine yaklaştırıyor, diğer iki kişiden kaçınılmaz bir ayrılık sözkonusu.

Başlangıçta, bu durum Helene ve Joachim arasındaki aşka bir soru işareti değildi. Kendi olguları olan kaderlerine ve prensiplerine hiçbir ortak noktaları olmadan bağlıydılar. Fakat samimiyetin büyümesi birbirlerinin içine attı onları... Sonunda birbirlerini anladıklarını ve tamamladıklarını farkettiler. Birisiyle beraber yaşamak her zaman samimi bir deneyim oluyor ve bana göre beraber yaşamadıkça bir kişiyi tanıyabileceğinizi düşünemezsiniz.

Neden füzyon konusunu ele aldınız?

İki sene arayla benimle aynı gün doğan bir erkek kardeşim var. Doğum günlerimizi aynı günlerde kutluyoruz. Bunun sebebini bilmiyorum ama yoğun ikili ilişkilere sahibim, diğer kişi neredeyse benim kendi uzantım. Bazen bu korkutucu bir durum oluyor çünkü bu tip iç içe geçmiş ilişkilerde terk etme korkusu var. Bu füzyonu iki kişi arasında işlemenin keyifli olabileceğini düşündüm. Sinema, hayatta yaşadığınız zor anları, keyifli ve katlanılabilir bir halde ifade edebilmenize izin veriyor.

Ancak iki kişinin arasındaki karşılaşma dahilinde hikaye birlikte geliyor. Bu başlangıca doğru bir yolculuk. Bu durum benim üç filmim arasındaki ortak noktadır. Karşılaşmalar, çiftler ve neler öğrendikleri... Queen of Heart filmi içerisinde Rachel ile tanışmak için ilişkiden ayrılma söz konusuydu, ve bu durum onun için hayatının konusu haline gelmişti. Yaşam Savaşı filminde ise bir hayatın kaybı ve çiftin bunun üstesinden gelme hikayesi vardı. El Ele filmi ise zorunlu kırılmaların, yeni fırsatlar ve şanslar ortaya çıkardığını gösteriyor.

EL ELE

YÖNETMENLE SOHBET

Gerçek bir hisle birbirlerine yapışmış olmak... Hem mecazi hem görsel anlamda nasıl bu fikire ulaştınız?

Sanıyorum Yaşam Savaşı filminin renklerini düzenlerken aklıma gelmişti. O sırada Jeremie Elkaim ve Gilles Marchand ile bir senaryo yazmaktaydık. Aynı ekranlara bakınca farklı resimler görüyorsunuz ve farklı renklerde duruyorlar. Şöyle düşündüm: Bu eğlenceli, bu iki uygunsuz çekim birbirine yapışabiliyor. Bu fikrin riskli ve çılgınca olduğu olsa da izlemek oldukça heyecan vericiydi. Filmi coşturan şey ise, mantıklı ve doğru kurgulamak şartıyla herşeyi yapabilmek. Gerçek meydan okuma budur, fikirlerle değil.

Diğer iki filminizdeki gibi, karakterler üzerinde ikinci derece bir durum söz konusu değil, bizler onların içlerine direkt bağlanıyoruz ve onlar da hiç bir zaman manipulatif ve aldatıcı olmuyorlar.

Ben karakterlerin basitliği ve doğruluğu takip etmelerini seviyorum. Konuşurken ve oynuyorken direkt bir yön durumu bu. Ben kendi hayatımda çok literalim, bu yüzden olabilir. Ayrıca, gerçek kalbi olan karakterleri seviyorum, agresif oldukları zamanlarda bile mesela Queen of Hearts filmindeki Constance yada Rachel, onlar insancıl olarak doğrudur. Bu yüzden hepsi bir arada yaşayabiliyorlar. Bu durum dar kafalı olmalarını önüyor. Bana göre, onlar modern kahramanlar.

Joachim ve Helene çok farklı bir sosyal altyapılardan geliyor...

Evet öyleler, görünen o ki, çok derinlerde de değiller. Aynı bakış açısıyla bakıyor olmaları, birbirlerini sevmelerini sağlayan en büyük neden. Eğer Helene Marchal bir şöfor olsaydı, politik olarak Joachim ile uyum sağlayabilirdi: Yani hayata bakışları aynı olabilirdi, aynı iletkenlikle birbirlerine bağlanırlardı. Bende farklı bir geçmişten geliyorum. Annem büyük bir peynir yapımcısı ailesinden geliyor, özel bir yerde büyümüş, ama babam ise italyan bir göçmen ailesinden geliyor, bir heykeltıraş sanatçısı... Hikayenin karakterlerini bilmeliyim, Minister dahil, asistan Nelly,, depresyondan acı çeken Jean Pierre, Vero'nun ailesi ve Jojo gibi farklı sosyal geçmişlere sahip bu kişileri bir araya toplamak oldukça eğlenceli oldu.

EL ELE

OYUNCULAR

Helene MARCHAL
Joachim FOX
Constance De La PORTE
Vero
J-F
Jean-Pierre
Minister
Nelly
New Minister

VALERIE LEMERCIER
JEREMIE ELKAIM
BEATRICE DE STAEL
VALERIE DONZELLI
SEBASTIEN NOIRE
SERGE BOZON
PHILIPPE LAUDENBACH
LYN THIBAUT
ANTOINE CHAPPEY

EKİP

YÖNETMEN
VALERIE DONZELLI

SENARYO
VALERIE DONZELLI

JEREMIE ELKAIM
GILLES MARCHAND

YAPIMCI
EDOUARD WEIL

ÖZGÜN MÜZİK
PETER VON POEHL

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ
SEBASTIEN BUCHMANN

SES
ANDRE RIGAUT

KURGU
PAULINE GAILLARD

KOSTÜM TASARIMI
ELISABETH MEHU

PRODÜKSİYON TASARIMI
GAELLE USANDIVARAS

PRODÜKSİYON AMİRİ
SERGE CATOIRE

KAREOGRAFI
FABRICE RAMALINGOM

PRODÜKSİYON
RECTANGLE PRODUCTIONS-WILD BUNCH-FRANCE 3 CINEMA-SCOPE PICTURES

EL ELE

EL ELE FRAGMAN:

<http://youtu.be/Jv2pqRI3is4>

