

İstanbul üzerine bir belgesel film.

# Ekümenopolis

## Ucu Olmayan Şehir

Ekolojik eşikleri aştınız. Nüfus eşiklerini aştınız.  
Ekonomik eşikleri aştınız. Peki nereye gidecek bunun sonu?

4 Mayıs'ta Sinemalarda...

**4 Mayıs'ta** hiç alışık olmadığımız türden bir film sinemalarda oynayacak. Birçok uluslararası film festivalinden ödülle dönen, SİYAD En İyi Belgesel ödüllü **Ekümenopolis: Ucu Olmayan Şehir**, İstanbul'u nefes alınmaz hale getiren sistemin ilmek ilmek nasıl örüldüğünü gözler önüne serecek.

Bugün İstanbul "kontROLSÜZ kentleşme" hastalığının bütün belirtilerini gösteriyor. "Kentsel dönüşüm" yüzlerce yıllık mahalleleri yerlebir ediyor. Kent bir tarafta Bolu'nun, öteki tarafta bütün Trakya'nın suyunu çekiyor. Kuzey ormanları gözle görünür bir şekilde tahrip olurken, 3. köprü projesi İstanbul'un son kalan orman ve su havzalarını tehdit ediyor. Rant odaklı projeler kentlileri birbirinden koparıyor. Trafik her geçen gün daha da içinden çıkılmaz bir hal alıyor. Peki ya İstanbullular olarak biz bu değişimin neresinde yer alıyoruz? **Kentler toplumun aynası ise, İstanbul'a bakarak kendi toplumumuz için ne diyebiliriz?** Gelecek nesillere nasıl bir İstanbul bırakacağız?

Henüz 1980 yılında, yani ilk metropolitan ölçekli İstanbul planı yapıldığında kentin coğrafyasında **en fazla 5 milyon kişinin sağlıklı ve insanca yaşayabileceği tespiti yapılıyordu. Bugün kent nüfusu 15 milyon. Böyle devam ederse 15 sene sonra 25 milyon olacak.** Yani coğrafyasının kaldırabileceğinin 5 katı.

Çarpıcı görselleriyle "Kentsel dönüşüm" masalını, 3. Köprü'yü, küresel kent iddiasını, yaklaşan emlak krizini, TOKİ'nin icraatlarını, mahalleleri, AVMLeri, ormanları, Marmaray projesini, gökdelenleri, kısacası bütün İstanbul'u mercek altına alan **Ekümenopolis, Ali Ağaoğlu'dan, Ayazma sakinlerine, Oktay Ekinci'den Mücella Yapıcı'ya, Mustafa Sönmez'den Hüseyin Kaptan'a** pek çok önemli isme belgeselde yer veriyor.

Dünyada ve Türkiye'de birçok film festivalinde, üniversitede, mahallede ve BM Habitat ajansı gibi kentleşme üzerine birçok sempozyumda gösterilen yapımın yönetmenliğini **İmre Azem**, yapımcılığını ise **Gaye Günay** üstleniyor. Türkiye'de ilk defa "kitlese fonlama" (crowd-funding) yöntemiyle, yani filmin samimiyetine ve niteliğine inanan insanların katkılarıyla dağıtımı gerçekleştirilen film, belgesel sinemanın etkisi üzerine de çarpıcı bir örnek teşkil ediyor.

Kente makro ölçekte bir bakışı animasyonlar, grafikler ve özgün müziklerle destekleyen bu film sayesinde **İstanbul'u yeniden keşfedecek, değişime seyirci kalmayacak ve onu sorgulayacaksınız. Çünkü kentler hepimizin.**

[www.ekumenopolis.net](http://www.ekumenopolis.net)

*“Türünün bu sene yapılan en güzel örneklerinden biri.”*  
Jord den Hollander

Festival direktörü, Rotterdam Mimarlık Filmleri Festivali

*“İstanbul’un niceliksel büyümesinin yanında niteliksel küçülmesinin altını çizerek, aslında yaşadığımız şehrin, coğrafyanın ve bunun nezninde dünyanın aldığı hali gözler önüne seriyor.”*

Ekşi Sinema, Aylin Solakoğlu

Filmin katıldığı festivallerden bazıları:

İstanbul Film Festivali - Ulusal Yarışma (IKSV tarihinde ilk kez bir belgesel ulusal yarışmada kurgu filmlerle birlikte yarıştı.)

Rotterdam Mimarlık Filmleri Festivali – Açılış Filmi

Eastern Neighbors Film Festival, Hollanda

Sheffield, İngiltere

L’Alternativa, İspanya

Reel Earth, Yeni Zelanda

Zürih Film Festivali

Hamburg Film Festivali

One World, Polonya

Ödüller:

Saraybosna Film Festivali – İnsan Hakları Ödülü

SİYAD – En İyi Belgesel Ödülü

İstanbul Mimarlar Odası Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali – En İyi Belgesel Ödülü

Documentarist: İstanbul Belgesel Günleri – Yeni Yetenek Ödülü

Künye:

Yönetmen:

İmre Azem

Yapımcı:

Gaye Günay

Ortak Yapımcı:

Stephan Anspichler

Yardımcı Yapımcılar :

Kaan Çuhacı, Fikret Manoğlu

Kurgu:

Eray İlhan, Arzu Volkan

Kurgu Asistanı:

Mesut Ulutaş

Müzik Yapımcıları:

Lari Dilmen, Nilüfer Ormanlı

Çizimler:

Özlem Ölçer

Motion Graphics:

Egemen Şenkardeş, Sinan Büyükbaş, Uluç Ali Kılıç

Özel Efektler:

Onur Güngör, Piero Masztalerz