

NE KADAR GÜVENDESİN?

DETAY

2015'te SİNEMALARDA!

f t @ / detayfilm



“DETAY” film

FİLMİN ADI: “DETAY”

YAPIMCI:UMUT GELGÖR – PROLOG FİLM

YÖNETMEN:KORHAN BOZKURT

SENARYO:..... KORHAN BOZKURT - UMUT GELGÖR

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ:..FERHAN AKGÜN

OYUNCULAR:DENİZ UĞUR,

YUSUF (YOSİ) MİZRAHİ

BURAK HAKKI

TOPRAK SAĞLAM

YAĞMUR KAŞİFOĞLU

NECMİ YAPICI

ŞEVKET SÜHA TEZEL

TÜRÜ: PSİKOLOJİK GERİLİM

SÜRE:..... 95 Dakika

Sadakat, ihanet, yalanlar ve ilişkiler üzerine bir film !

KONUSU:

Taner ve Burak mimarlık şirketleri olan iki ortaktır. Eşleri Selin ve Duygu, asistanları Müge ile birlikte kendi ofislerinde, yeni bitirdikleri büyük bir site projesini kutlarlar. Küçük kutlama bittiğinde Taner, ofiste işleri olduğunu söyleyip herkesi gönderir. Ve Taner’in gecesi bu dakikadan sonra kbusa döner. Ofise gelen, birlikte gizli işler çevirdiği bir güvenlik firmasının müdürünün kazara ölümü ile başlar her şey. Sonra duvarda duran aksesuar bir telefon çalmaya başlar. Telefonun ucundaki adam ofiste bulunan bir site maketini patlatır ve ofise bir bomba yerleştirdiğini söyler. Taner’in cep telefonunu, tabletini, bilgisayarını, ofisin alarm ve kamera sistemini ele geçirmiştir. Kendisine “uzman” adını veren adam, Taner’in ailesini ve gizli sevgilisini de oyuna dahil eder. Taner’in bütün kirliliği oyunları, çevirdiği dolaplar bir bir ortaya çıkmaya başlar. Taner şimdiye kadar yaptığı seçimlerin kurbanı olmuştur. Artık kendisiyle birlikte ailesinin de hayatı yapacağı seçimlere bağlıdır. Zaman Taner'in aleyhine işlemektedir.

SOSYAL MEDYA :

Instagram: @detayfilm

Facebook : /Detayfilm

Twitter : @detayfilm

KÖTÜ OLMAYA KARAR VERDİYSEN
HER ZAMAN SENDEN DAHA KÖTÜSÜ VARDIR!

DETAY

0000000000

BİR ANNENİN ÇOCUĞU İÇİN NELERİ GÖZE ALABİLECEĞİNİ
ASLA TAHMİN EDEMEZSİN

DETAY

01 2000 0000

HERKES HAYATINI KONTROL ETTİĞİNİ SANIR

DETA

DETA

BAŞINA İŞ AÇACAK SIRLARIN OLMAYACAK!

DETAJ

OLUŞTURULMUŞ

YALAN SAATLİ BOMBA GİBİDİR
ZAMANI GELİNCE PATLAR

DETAJ

13.000000000000000

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ :

Kendimizi açtıkça ve herkes de bunu bizim gibi yaptıkça bütün dünyanın bizim olduğunu hissediyoruz. Kendi küçük dünyamızı genişletmek bizleri rahatlatıyor. Aynı anda dünyanın herhangi bir yerinde olan bir şeyi "o an" öğrenebilmek tarifsiz bir haz veriyor. Kontrol etme isteğimizi, duvarın arkasındaki minicik bir kamera ile gideriyoruz. Her şeyi duymak, görmek şansı veriyor artık yeni dünya düzeni. Ve böylece kendimizi güvende hissediyoruz.

Oysa ki bu bir yanılsama ve bizi içine çekiyor. Bir kapının/odanın arkasına sıkışmışlık halimizden bu şekilde kurtulacağımızı zannediyoruz; her şeyi görerek... Her şey görünsün ki güvende olalım istiyoruz. Bu görünen her şeyin içinde bizim de olduğumuzu bile bile açıyoruz hayatımızı, herkesin açmasının bedeli olarak. Sonuçta bunun yarattığı klostrofobi, bir odanın içinde sıkışmışlığımızdan çok daha fazla oluyor ama fark etmiyoruz. Yapısı gereği bir sığına saklanabilen insan, saklandığı odadan çıkıp sınırlarını "bütün dünya" olarak genişlettiğinde, sığındığı alan korktuğu alana dönüşüyor. Tekrar sıkıştığında ise genişleyecek alanı kalmıyor, çünkü insanı sıkıştıranın odalar değil, yaşamın ta kendisi olduğu gerçeği asla değişmiyor. Tüm güven hissine rağmen; hangi kamera durdurabilmiş, cinayeti, tecavüzü?...

İnsan içindeki karanlık nokta ile yüzleşmediği müddetçe ve kendi içini aydınlatmadıkça; yeryüzündeki en kuytu yeri aydınlatsa da karanlığın önüne geçemeyeceğini görüyor. Adını koyamadığımız his "koca dünya"nın içine sıkışmak oluyor. Sınırlarının nerede başlayıp bittiğini bile bilmediğimiz koca dünya...

Gittikçe açılıp, açıldıkça özgürleşiyorsun ve kendini en özgür hissettiğin anda, kelepçenin artık bileğinde değil beyninde olduğunu görüyorsun.

YAPIMCI GÖRÜŞÜ

Gelişen teknoloji, cep telefonları, internet tuzakları, her an her yerde izlenebilir ve dinlenebilir olmamız...

Detay, günümüzde çok tartışılan bu meseleyi, hayatını ve çevresini kontrol etmek isteyen ve bu yolda erişebildiği tüm yöntemleri kullanmaktan çekinmeyen, kontrol takıntılı bir mimar olan Taner’in, bir gecede hayatının tamamen nasıl değiştiğini, gerilim öğeleri kullanarak anlatan bir film.

Filmimizde, büyük bir sorunu küçük bir dünyada tek bir insan çevresinde şekillendirerek sunmayı hedefledik. K

Detay, Türkiye’de daha önce pek de benzerine rastlamadığımız bir senaryoya sahip. Son dönemde benzer tür ve konularda sıkça film üreten sinemamıza alternatif bir film ile katkı sağlamak istedik.

Kapana kısılmışlık ve çaresizlik duygusunu, yaşadığımız dönemin teknolojik sınırsızlığı içinde anlatmak istediğimiz “**Detay**” filminin, başarılı bir alternatif yapım olarak Türk filmleri arasındaki yerini alabileceğini umut ediyoruz.

ÖZ GEÇMİŞLER

KORHAN BOZKURT

2004 Yılında klipler ve reklam filmleri çekerek yönetmenliğe başlamıştır. Senaryosu da kendisine ait olan ilk uzun metraj filmi “ O Kadın”dır. “Kutsal Damacana” filmleri ile komedi tarzında filmler de çeken Korhan Bozkurt’un “Hoşçakal” isimli romantik komedi tarzında bir romanı yayınlanmıştır.Reklam ve klip yönetmenliğine devam eden Korhan Bozkurt “Dantel” isimli dizinin de yönetmenliğini yapmıştır. Aynı zamanda müzisyenlik yapan yönetmen çektiği reklam filmlerinin müziklerini de kendisi yapmaktadır. “Detay” filmi yönetmenin senaristliğini yaptığı ikinci film, yönetmenliğini yaptığı dördüncü film olacaktır.

UMUT GELGÖR

2000 yılında Gurbetçiler dizisi ile yönetmenliğe adım atmıştır. Günahım Neydi Allahım, Kale İçi, OKS Anneleri, Prenses Perfinya,Yeniden Başla, Babam Sağolsun, Müziklerin Efendisi gibi dizilerin yanı sıra, farklı kanallar için pek çok TV filmi ve programına imza atmıştır. “Dünya Varmış” adlı sitcom-dizisinin senaristliğini yapmıştır. Halen reklam ve tanıtım filmleri çekmekte, bir yandan da kurucu ortağı olduğu Adisebaba Animation Production’da yönetmenlik yapmaktadır. “Detay” filmi, Umut Gelgör’ün senaristi ve yapımcısı olduğu ilk sinema filmi olacaktır.

TEKNİK BİLGİLER

“**Detay**” sinema filmi, son dönemde dünyada çekilen bir çok sinema filminde kullanılan ARRI Alexa kamera ile çekildi.

Filmin yapısına uygun olarak 4k formatta çekim yapabilen Black Magic ve Canon marka kameralar ile güvenlik kamerası görüntüleri kaydedildi.

Sesli çekilen **Detay**, platonun sanayi mahallesinde olması nedeniyle neredeyse tamamı gece çekildi.

Filmin özel efekt süreci, çekim sürecinin 2 katını aldı. 2014 yılı sonlarında başlanan film 2015 yılı Nisan ayı sonunda bitirildi.

Kurgusu, sektörün önde gelen Post Production firmalarından olan DigiFlame bünyesinde yapılan filmin, digital efektleri de yine aynı firma tarafından yapıldı.

Color Correction çalışması Colorist tarafından yürütülmekte.

HEDEF KİTLE

Sinemamızda, seyircimizin yerli film ilgisi dünya çapında örnek teşkil ediyor. Yüksek orandaki bu seyirci kitlesine sunduğumuz film çeşitliliği ile çok sınırlı. Bolca komedi filmi salonları doldururken, sınırlı sayıda dram ve korku filmleri de çekiliyor. Ancak **Kara Film** tarzına yakın ve gerilim unsurları taşıyan, biraz da anlatacak bir "derdi" olan filmler çok fazla çekilmiyor. “**Detay**” filmi bu tarz filmlerden hoşlanan seyircilere hitap edeceği gibi, benzer filmlerden sıkılmış seyirci için de bir alternatif oluşturacaktır.

BASINDA “DETAY” FİLM

Nisandan nisana
‘DETAY’

BAŞROLLERİNİ Deniz Uğur, Yosi Mizrahi, Burak Hakkı, Toprak Sağlam, Yağmur Kaşifoğlu, Necmi Yapıcı ve Şevket Süha Tezel'in oynadığı 'Detay' adlı film çekimleri tamamlandı. Senaryosu Korhan Bozkurt - Umut Gelgör tarafından yazılan ve Korhan Bozkurt'un yönettiği Detay'ın çekimleri özel efektler nedeniyle bir yıl sürdü. İş ortağı iki arkadaşın ilişkilerini anlatan film, her an her yerde izlenebilir ve dinlenebilir olmamızın tehlikelerine de değiniyor. »MAGAZİN SERVİSİ



www.antraktsinema.com

SINEMA

27.04.2015 18:04

Korhan Bozkurt'tan yeni film

Senaryosu da kendisine ait olan ilk uzun metrajı 'O Kadın'dan sonra 'Kutsal Damacana' filmleri ile komedi tarzında filmler de çeken 'Hoşçakal' isimli romantik komedi türünde romanı 2014 yılında yayımlanan Korhan Bozkurt'un tamamladığı yeni sinema filminin adı 'Detay'. Baş rollerinde Deniz Uğur, Yosi Mizrahi, Toprak Sağlam, Yağmur Kaşifoğlu, Necmi Yapıcı ve Burak Hakkı'nın yer aldığı Detay'ın çekimleri tamamlandı. Prolog Film - Umut Gelgör'ün yapımcılığında tamamlanan uzun metrajlı sinema filmi vizyonda yer almak için tarih arayışını başlattı. Sadakat, ihanet, yalanlar ve ilişkiler üzerine bir film alt başlığıyla 95 dakikada sonuçlanan yapımın konusu şu şekilde:

Taner ve Burak mimarlık şirketleri olan iki ortak. Eşleri Selin ve Duygu, asistanları Müge ile birlikte kendi ofislerinde, yeni bitirdikleri büyük bir site projesini kutlarlar. Küçük kutlama bittiğinde Taner, ofiste işleri olduğunu söyleyip herkesi gönderir. Ve Taner'in gecesi bir dakikadan sonra kabusu döner. Ofise gelen, birlikte gizli işler çevirdiği bir güvenlik firmasının müdürünün kazara ölümü ile başlar her şey. Sonra duvarda asılı duran aksesuar bir telefon çalmaya başlar. Telefonun ucundaki adam ofiste bulunan bir site maketini patlatır ve ofise bir bomba yerleştirdiğini söyler. Taner'in cep telefonunu, tabletini, bilgisayarını, ofisin alarm ve kamera sistemini ele geçirmiştir. Kendisine "uzman" adını veren adam, Taner'in ailesini ve gizli sevgilisini de oyuna dahil eder. Taner'in bütün kirli oyunları, çevirdiği dolaplar bir bir ortaya çıkmaya başlar. Taner şimdiye kadar yaptığı seçimlerin kurbanı olmuştur. Artık kendisiyle birlikte ailesinin de hayatı yapacağı seçimlere bağlıdır. Zaman Taner'in aleyhine işlemektedir...

« Önceki Haberi Oku |

Hürriyet Gazetesi / 28 Nisan 2015

ARKADAŞLARIN SIRRI
'DETAY'DA GİZLİ

BAŞROLLERİNDE Deniz Uğur, Yosi Mizrahi, Burak Hakkı, Necmi Yapıcı, Şevket Süha Tezel gibi oyuncuların rol aldığı 'Detay' filminin çekimleri tamamlandı. Senaryosu Korhan Bozkurt ve Umut Gelgör tarafından yazılan film çekimleri geçen yıl başlamıştı. Çekim şartlarının zorluğu ve özel efektler nedeniyle film nisan ayı sonunda bitti. Film ahlaki değerleri hiçe sayarak mutlak kazanmak, hırs ve egolar üzerine bir kedi-fare oyunu. İş ortağı iki arkadaşın ilişkilerini, ihanetlerini, sadakatini ve güven kavramını gerilimli bir anlatımla sorgulayan film, cep telefonları, internet tuzakları, her an her yerde izlenebilir ve dinlenebilir olmamızın tehlikelerine de değiniyor.

Gerilimli bir hikaye

BAŞROLLERİNİ Deniz Uğur, Yosi Mizrahi, Burak Hakkı, Toprak Sağlam ve Yağmur Kaşifoğlu'nun paylaştığı 'Detay' isimli filmin çekimleri tamamlandı. Kazanmak için ahlaki değerlerin hiçe sayıldığı bir dünyada, iki iş ortağının gerilimli hikayesini anlatan filmin çekimleri, geçtiğimiz yıldan bu yana devam ediyordu. Film, önümüzdeki aylarda vizyona girecek.

Habertürk Gazetesi 28 Nisan 2015

Sabah/Günaydın/ 29 Nisan 2015

SETTEN KARELER

“DETAY” film



“DETAY” film



“DETAY” film



“DETAY” film



“DETAY” film



“DETAY” film



Prolog Film Yapım

“detay” sinema filmi