



DANNY COLLINS

Yönetmen

Dan Fogelman

Yapımcılar

Jessie Nelson
Nimitt Mankad

Türü

Komedi

Oyuncular

Al Pacino
Annette Bening
Bobby Cannavale
Jennifer Garner
Christopher Plummer

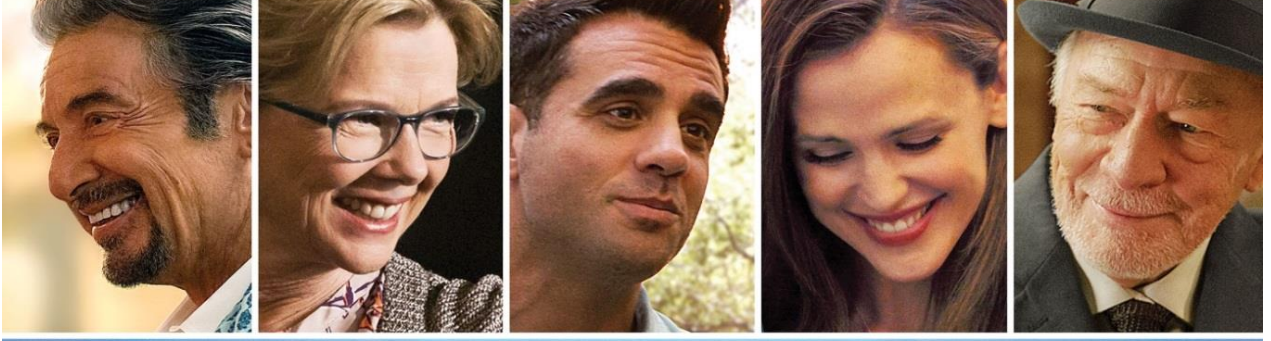
Yapım Yılı

2015

İthalat / Dağıtım

Pinema

40 YIL ÖNCE,
JOHN LENNON'IN GÖNDERDİĞİ MEKTUP
ŞİMDİ AÇILIYOR VE ONUN HAYATINI DEĞİŞTİRİYOR.
GERÇEK BİR HİKAYEDEN.



AL PACINO
ANNETTE BENING
JENNIFER GARNER
BOBBY CANNAVALE
VE
CHRISTOPHER PLUMMER

Danny Collins

YAZAN VE YÖNETEN DAN FOGELMAN
ÇILGIN APTAL AŞIK VE LAST VEGAS'IN SENARİSTİNDEN

PINEMA FİLMÇİLİK SUNAR. BİR SHIVHANS PICTURES YAPIMI. BİR HANDWRITTEN FILMS İŞBİRLİĞİYLE. BIG INDIE PICTURES BİR DAN FOGELMAN FİLMİ. AL PACINO ANNETTE BENING JENNIFER GARNER BOBBY CANNAVALE VE CHRISTOPHER PLUMMER
"DANNY COLLINS" KASTI MINDY MARIN (G.S.A.) YÖNETİMİ JULIANNE JORDAN JULIA MICHELS MATT SULLIVAN MÜZİK THEODORE SHAPIRO RYAN ADAMS KOSTÜM SÖPHE DE RAKOFF EDITÖR JULIE MONROE YERLEŞİM DAN BISHOP YÖNETİM STEVE YEDLIN
P Pinema MISTER 3000 SHIVHANS PICTURES DEEPER
DISTRIBUTÖR DENISE DI NOVI SHIVANI RAWAT DECLAN BALDWIN MONICA LEVINSON YAPIMCI JESSIE NELSON NIMITT MANKAD YAZAR VE YÖNETEN DAN FOGELMAN
Artwork © 2014 Blender Street Media LLC. Motion Picture © 2014 Danny Collins Productions LLC.

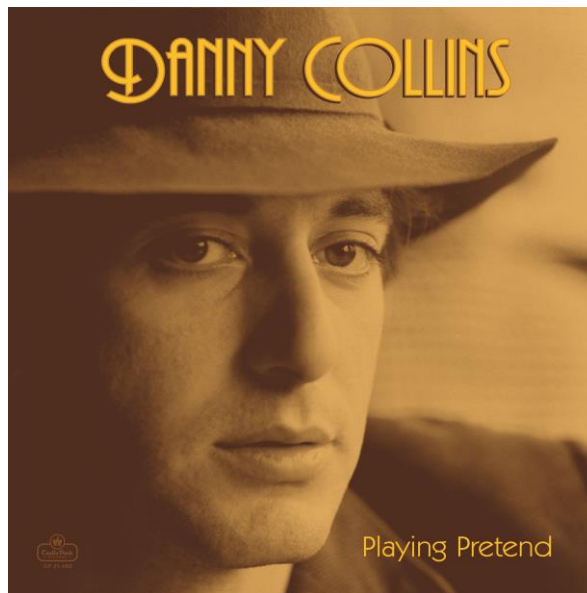
[f/PinemaFilmcilik](https://www.facebook.com/PinemaFilmcilik) [/PinemaFilmcilik](https://www.instagram.com/PinemaFilmcilik) www.pinema.com

JOHN LENNON'DAN ŞARKILARLA

Vizyon Tarihi: 25.03.2015

SİNOPSİS

Yazar ve yönetmen Dan Fogelman'ın "Danny Collins" filmi, yaşı ilerlemekte olan bir rock yıldızının, hayatını değiştiren bir mektup alması ve hayatının nasıl olabileceğini öğrenmeye karar vermesinin ilham verici ve beklenmedik hikâyesini anlatıyor. Hâlâ en parlak dönemine ait hitlerinin sefasını süren şarkıcı Danny Collins (Al Pacino) görünürde her şeye sahiptir: Para, şöhret, yeni bir nişanlı ve kendisine tapan hayranlarının doldurduğu konser alanları. Fakat yıllarca yorucu bir hayat sürmesi, başarısız ilişkiler ve her gece aynı şarkıları seslendirmek, zamanın çılgın rock'çısında olumsuz etkilerini göstermeye başlamıştır. Bu yüzden uzun zamandır kendisiyle olan menajeri (Christopher Plummer) kendisine 40 yıl önce John Lennon tarafından yazılan ve Danny'nin eline asla ulaşmayan mektubu ona verdiğinde, Danny geç de olsa idolünün tavsiyesine uyup kalbinin sesini dinlemeye karar verir. Biletleri çoktan tükenmiş turnesini iptal eder ve New Jersey'nin küçük bir kasabasında bir otele yerleşerek, müziğe olan sevgisini ve yıldızlık yolunda ihmal ettiği ailesini yeniden keşfetmeye çalışır. Gerçek bir hikâyeden esinlenen Danny Collins, yıldızlarla dolu bir oyuncu kadrosuna sahip ve filmin müzikleri arasında John Lennon'un klasikleşmiş dokuz şarkısının yanı sıra Ryan Adams, Don Was, Carian Gribbin ve Greg Agar'ın özgün müzikleri yer alıyor.



YAPIM HAKKINDA

Birkaç yıl önce, yazar, yapımcı ve yönetmen Dan Fogelman dikkatini çeken sıra dışı bir hikâye duydu ve bunu aklından bir türlü çıkaramadı. 1971 yılında, acemi folk müzisyeni ve şarkı yazarı Steve Tilston'ın başarılı ilk albümü "An Acoustic Confusion"ı çıkardığını öğrendi. Küçük bir müzik dergisi olan Zig Zag'deki bir röportaj sırasında, bir muhabir Tilston'ın müzik dünyasının en büyük ismi olacağı görüşünü ortaya atmış. Tilston şöyle diyor: "Bana, hayallerimin ötesinde bir zenginliğe ve şöhrete kavuşmamın, şarkı yazarlığımı etkileyip etkilemeyeceği sorulmuştu. Ben de kasıntı, iddialı bir yeni yetme şarkı yazarı olduğum için etkileyeceğini söylemişim. Bunun çok kötü bir etkisi olurdu. Haber çıktı, ben de bunu bir daha düşünmedim." Takip eden 40 yılda Tilston, beğenilen bir şarkı yazarı ve müzisyen oldu, modern folk müziği camiasının demirbaşı hâline geldi. Fogelman şöyle diyor: "Biletleri satıldı ama o kendini satmadı. Kendini bozmadı." Daha sonra 2005 yılında Tilston, Steve Tilston'a yazılmış bir mektup satın alan ve bunu doğrulamak isteyen Amerikalı bir anı koleksiyoneriyle inanılmaz bir görüşme yapmış. Mektup, Tilston'ın kahramanlarından biri olan eski The Beatles üyesi John Lennon tarafından yazılmıştı. Lennon görünüşe göre Zig Zag'deki makaleyi okumuştur ve Tilston'a şöyle diyerek, kişinin hem zengin hem de ünlü olup hem de kendini bozmayabileceğine temin etmişti: "Zengin olmak insanın düşünceleri açısından tecrübelerini değiştirmez." Tilston anlatıyor: "Çok dostane bir mektup. Böyle duygular beslediğim için beni kesinlikle hor görmüyor. Hatta mektubun son cümlesinde bana 'bu konuyla ilgili ne düşünüyorsun' demiş ve ev telefonu numarasını da yazmış." Fogelman, Tilston ve Lennon irtibata geçseydi, Tilston'ın kariyerinde ne gibi şeyler değişirdi diye düşünmüş ve Tilston'ı bulup, bu soruyla ilgili müzisyenin görüşünü almaya karar vermiş. Tilston şimdi "kim bilebilir ki" diyor. "Hayat 'acaba'larla dolu. Onunla tanışmak muhteşem olurdu. Çok iyi anlaşabilirdik. Ya da Lennon benden hiç hoşlanmaz ve bana hemen kapıyı gösterirdi." Yine de Fogelman, hayal gücü yüzünden neler olabileceğini merak etmiş. Şöyle diyor: "Olaylar farklı geliştiği takdirde neler olabileceğini düşünmeden edemedim. Ya çok ünlü, çok zengin ama çok mutsuz olsaydı?"



Filmimizin kahramanı Danny Collins'e filmin başında böyle oluyor." Fogelman, Tilston'ın tecrübelerinden esinlenerek bir senaryo üstünde çalışmaya başlamış. Bu senaryoda, erken zamanlarda çıkardığı ve çok sevilen bir hitiyle müzik süperstarı olan Danny Collins doğum gününde bir mektup alıyor ve hayatını yeniden gözden geçirmeye başlıyor.

Lennon'dan mektubu aldığı zaman Danny, mektuptaki tavsiyenin hâlâ uyulmaya değer olduğuna karar veriyor. Pacino şöyle diyor: "Aslında mektup yazıldığı zamanki amaç hayat buluyor. John Lennon anlamış. Gelip Yoko ve beni gör, biz seni kabul ederiz ve seninle her şeyi konuşuruz. Hem ünlü olup hem de kendin olabilirsin demiş. John Lennon onun kahramanı olduğu için bunun onun için anlamı büyük olurdu. Ama o noktada da hayatını kurtarıyor. Gittiği yola son veriyor. Umutsuz yaşadığını, uyuşturucu, alkol ve yaşça çok genç kadınların yüzeyselliği üzerinde yaşadığını görüyor. Mektup tüm bunları değiştirmesine onu

teşvik ediyor." Sadık bir takipçi kitlesi olan, son derece popüler sanatçı Danny'nin milli marş niteliğindeki bu şarkısı, listeleri altüst eden "Hey Baby Doll" adında, 40 yıldır her konserinde zorla söylemek zorunda kaldığı bir şarkı. Fogelman şöyle diyor: "Aklınıza takılan ve mırıldanmadan edemediğiniz bir şarkı bu. Neil Diamond'ın 'Sweet Caroline'ını düşünün.

Filmin başında onunla tanıştığımızda bu şarkıyı söylüyor. Son derece zengin, ünlü ama bir o kadar mutsuz. Müziğinin onu getirdiği nokta kendisini bunalıma sokmuş. İlham bulamıyor. Sonra o mektubu alıyor ve değişmeye başlıyor. Yazdıkça, Fogelman'ın zihninde Danny rolünü kimin canlandıracağına dair çok belirgin bir görüntü oluşmuş. Şöyle anlatıyor: "Her zaman Al Pacino'yu hayal ettim. Ona senaryoyu göndermem ve onun bunu okuması bana gerçek dışı geliyordu. Broadway'deki 'Venedik Taciri'nde oynuyordu. Onunla tanışmak için kulise gittik. Bir anda Al Pacino'yla takılmaya başlamıştım, daha önce hiç yönetmenlik yapmamış olsam da yönetmenlik konusunda bana güvenmesini rica ediyordum. Ona karşı doğru hamleler yapmam gerektiğini biliyordum ve bu çok stresliydi." Pacino, Fogelman'ın teklifine hem çok memnun olmuş hem de bu onun kafasını karıştırmış. Pacino şöyle diyor: "Bu rol için beni istiyordu, buna inanabiliyor musunuz? Bu rolü oynaması için pek çok kişiyi bulabilirdi ama Dan beni istedi ve bir yönetmen benden beklenmedik bir rolü canlandırmamı istemişse benim zaten çoktan tamam demem gerekir. Baba filminde bunu yapmıştım. Francis Ford Coppola, benden Michael Corleone'yi oynamamı istemişti. Hâlbuki hiç kimse, ben bile kendimi bu role uygun görmemiştim. İşte şimdi de Dan benim bu rolde başarılı olacağıma dair bende bir şey gördü ve ben ona sonsuza dek minnettar olacağım. Pacino, Fogelman'ın senaryo yazma becerilerine *Tangled*, *Crazy*, *Stupid*, *Love* ve *Last Vegas* filmlerinden aşınaydı. "Onun harika bir yazar olduğunu biliyordum," diyor oyuncu. "Yönetmenlik yapabildiğini de öğrenmiş oldum.



Ben harika yönetmenlerle çalıştım. İlk kez yönetmenlik yapacaklara karşı biraz temkinliyimdir çünkü kendilerini kanıtlamamışlardır ama ona çok güveniyordum. Başından beri inancı vardı, bu yüzden ben de inandım." Senaryo da onu hayal kırıklığına uğratmamış. Oyuncu şöyle diyor: "Çok yürekli bir

şekilde yazılmıştı. İlk okuduğumda gördüğüm şey buydu. Dan'i tanıyorsanız, senaryonun niye böyle olduğunu anlarsınız. Durum komik ve tuhaf – ki bunları ben de yaşadım. Darbe alıp alkışlanmak sonra tekrar darbe almak nasıldır bilirim. İnsan kendini bir masa tenisi maçında, masa tenisi topuymuş gibi hissediyor." Pacino'nun Danny'yi canlandıracağı kesinleşince, Fogelman rolü biraz daha değiştirmiş. Fogelman anlatıyor: "Al kabul ettikten sonra rolü biraz daha ona özgü bir şekilde düzenledim. Büyük oyuncular için mutlaka onlara uygun düzenlemeler yapılmalı. Yazılalı belli bir zaman geçmiş bir senaryonuz var, bu yeni bir araba almak gibi. İnsan 'bu arabanın bunu yapabileceğini fark etmemiştim' diyor." Yazar ve yönetmene göre hayatının en sinir bozucu anı, Al Pacino'ya Danny Collins'i izlettiği günmüş. "Ona bir söz vermişim ve tutmak için de elimden geleni yaptım ama birinin neyi seveceğini asla bilemezsiniz. Al, filmin bitmiş hâlini sinemada tek başına izlemeyi seviyor. Orada bir tek o vardı. Beklemek acı veriyordu. Daha sonra ondan çok güzel bir e-posta aldım. Bana abuk subuk şeyler söyleyebilirdi ama kendi filmlerini izlerken ilk kez bir final sahnesinde ağladığını söylemiş." Fogelman, Danny Collins için hedeflerinden birinin de kendinin de izlemekten hoşlanacağı bir film yapmak olduğunu söylüyor. Şöyle diyor: "Bu film yetişkinler için. Sizi hem güldürecek hem de biraz ağlatacak. Her sahnede, en ağır sahnelerde bile biraz mizah var. İnsan hikâyelerini, karakterler, konuşmalar ve aileyle ilgili olan hikâyeleri severim. İnsanların ikinci bir fırsat elde ettiğini görmeyi severim. Artık bu filmlerden gitgide daha az yapıyoruz.



Aynı zamanda insanların bu filmi sinema salonlarında da izlemesini umuyorum. Ben bunu, benim sevdiğim türde, arkadaşlarımla artık yapılmadığı için şikayet ettiğimiz türde filmleri seven, sofistike bir yetişkin seyirci topluluğu için yazdım. Birinden alabileceğim en güzel iltifat bana ‘film çok sevdim’ demesi olur. Başka bir şey istemiyorum. Sinema salonunda geçirdikleri iki saatten çok keyif aldıklarını söylesinler, yeter.”

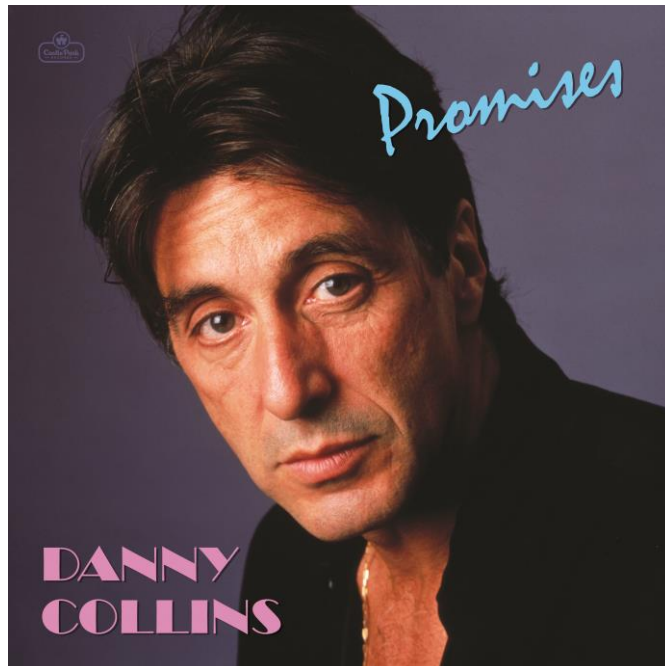


DANNY AİLE BULUYOR

Fogelman, ilk kez yönetmenlik yapan birine göre kıskanılacak bir konuma sahip. Oyuncu kadrosunda iki Oscar® sahibi, iki kez Oscar’a aday olmuş biri, Altın Küre® sahibi ve iki kez Emmy® aday olmuş biri var. Şöyle diyor Fogelman: “Kadromuz ağırsıklet. Al Pacino, Annette Bening, Christopher Plummer, Jennifer Garner ve Bobby Cannavale. Bu çok fazla. Onlar aynı zamanda tanıdığım en kibar insanlardan. Oyunculuklarının zirvesinde olan ve birlikte vakit geçirmekten keyif aldığım beş kişiyi filmimde oynatma fırsatı buldum.” Prodüksiyonun başlarında Fogelman, oyuncu kadrosunun ortak bir ilgi alanında birleştiğini gördüğüne çok sevinmiş. Şöyle anlatıyor: “Hepsi tiyatro delisi. Birlikte akşam yemeklerine çıkıp masada tiyatrodan bahsettik. Al , Chris, Annette ve Bobby sürekli tiyatro yapıyor zaten. Jen de New York Tiyatrosu’nda bir şeylere başladı. Çılgın Hollywood yemeklerinde neler olduğunu mu merak ediyorsunuz? Shakespeare konuşuluyor.”

FOGELMAN İÇİN AL PACINO İLE ÇALIŞMAK

İlk etapta efsanevi Pacino'nun yönetmenliğini yapacağı için biraz gözü korkan Fogelman, çok geçmeden oyuncunun başka bir yanını tanıma fırsatı bulmuş. "O efsanevi biri ama aynı zamanda çok kibar, nazik biri. Filmdeki karakterin de efsanevi özellikleri var ve Al buna tam oturuyor. Üstünde şık takım elbisesiyle küçük bir kasabadaki otele gidiyor, herkes fotoğraf çekiyor. Karakter çok popüler ve ünlü olsa da kendisi alçak gönüllü. Buradaki "Yaralı Yüz"deki Al değil. Bu çok daha sakin bir Al." Al Pacino ve Chris Plummer birlikte oynadığı ikinci film. Plummer şöyle diyor: "The Insider filminde birlikte çalışmıştık. Bence bu müthiş ve önemli bir film. Al'i kameralar dışında da yıllardır tanıyorum ve bana karşı müthiş davranıyor. Broadway'de yer aldığım pek çok oyunu izledi ve son derece sadık oldu. Ben ona hayran olmak dışında onun için hiçbir şey yapmadım. Ona harika bir oyuncu diyorum çünkü o bunu hem tiyatrodan hem sinemada hak etti."



KASTIN UYUMU:

Oyuncuların uzun zamandır süregelen arkadaşlığı beyazperdeye de yansıyor. Plummer şöyle diyor: “Karakterler arasında harika bir bağ var. Yıllarca birbirlerinin hayatını kurtarmışlar. Hayatımın başlarında o benim alkolü bırakmama yardımcı olmuş, ben de aynısını onun için yapmaya çalışıyorum. Bu çok keyifli bir ilişki ama asla sevimli ya da duygusal değil.” Fogelman şöyle diyor: “Çocuğa ulaşmasına izin verilmemiş, kendisinin de şöhret dolu hayatı buna engel olmuş. Şimdi kendini affettirmeye çalışıyor ama bu çok acı verici bir şekilde başlıyor.” Bobby Cannavale, Tom rolüne çok gerçekçi bir hüzün ve cesaret katıyor. Fogelman şöyle diyor: “Onun ve filmdeki performansının çok gerçekçi bir yanı var. Bu, Al ve Bobby’nin çekimler dışında da müthiş bir ilişki kurmasını sağladı. Al, Bobby ile iskambil oynuyor. Rolü ona vermemin sebeplerinden biri de buydu. Onları kamerada beraber gördüğünüzde bunu hissediyorsunuz. Bolca sevginin yanı sıra aralarında çekişme de var.” Cannavale ve Pacino David Mamet’in Pulitzer ve Tony Ödüllü oyunu “Glengarry Glen Ross,”u Broadway’de sahneledi. Oyuncu şöyle konuştu: “Al’in filmde canlandığı rolü oynadığım için çok heyecanlıyım. Benim yaş grubumdaki her oyuncu Al Pacino’yu örnek alır. O benim en sevdiğim oyuncu ve onunla bir oyunda yer almak çok önemliydi. Oyun sırasında oldukça yakınlaştık. Şimdiyse bir filmde onunla çalışma fırsatı buldum. Filmde incelik ve derinlik konusunda ustalığını konuşturuyor. Canlandığı onca sembolleşmiş rolü düşünün. Burada baba-oğlu canlandırıyoruz. Hayat bazen çok acayip olabiliyor.” Arkadaşı Cannavale’yle çalışmak, Pacino için Danny ve oğlu arasındaki zorlu ve duygusal sahneleri kolaylaştırmış. Kendisi şöyle diyor: “Bobby’nin gözlerine baktığınızda daima bir şeyler oluyordur. Filmde tanışmış olsak bu yaptıklarımızı yapabilir miydik, bilmiyorum.” “Tom inşaatlarda çalışıyor ve yetişkin hayatında bocalamalar yaşıyor” diye açıklıyor Cannavale. “Karım hamile, bir de küçük kızım ve babamla beni birbirimize yakınlaştıran bir sırrım var. Tom, kaçırılmış bir fırsatı temsil ediyor. O, Danny’nin asla sahip olmadığı ailesi. Tom onunla bir alakası olmasını istemiyor ama Danny ona bir nevi seçme şansı bırakmıyor. Sürekli karşısına çıkıp duruyor. Danny, Tom’un isteklerini umursamadan onunla bir bağ kuracak.” Cannavale, Fogelman’ın, oyuncuların çalışabileceği harika bir senaryo yarattığını belirtiyor: “Sadece yazarken değil, yönetirken de ortaya çıkan esrarengiz bir dürüstlük anlayışı var. Asla ilk filmiymiş gibi gelmedi. Projeye bu denli tutku katan biriyle çalıştığım için çok şanslıyım.”



ŞARKICI VE ŞARKI

Filmde Danny için son derece önemli olan ve bilhassa bu proje için yazılmış iki şarkı var. Fogelman şöyle diyor: “Filmde duyduğumuz ilk şarkı Danny Collins’in milli marşı gibi olan Hey Baby Doll şarkısı. Çok güzel, dillere pelesenk olan, Ciaran Gribbin ve Greg Agar’ın yazmış olduğu bir şarkı. Bu şarkıyı bir duydunuz mu aklınızdan çıkartamıyorsunuz. Al bunu söylemeden edemiyordu. Ekibin tamamı sürekli bu şarkıyı söylüyordu.” Danny’yi yıldız yapan şarkı dünya çapında hayranlar tarafından da çok seviliyor. Bir yandan da Danny’nin hayatıyla ilgili nefret ettiği her şeyin sembolü. Fogelman şöyle diyor: “Kariyerinin tamamı bu şarkıyı söyleyerek geçmiş. Seyirciyle arasında bir etki-tepki hâlini almış. Hey Baby Doll kısmını söylemeyi çok seviyorlar. Danny eşlik etmeleri için mikrofonu onlara doğru tutuyor. Bir noktada ‘Ben MC’yim, elinde mikrofon olan saray soytarıyım’ bile diyor. Mesele artık şarkı söylemek değil. Burada önemli olan şarkı ve insanlar için ifade ettiği anlam.” “Hey Baby Doll” Danny’yi Danny yapan şarkı, iyi ya da kötü. Pacino şöyle diyor: “Onu bu şarkı zengin etmiş. Ama sonunda elindeki lütfu terk etmesini de temsil eder olmuş. Şanslı olanlar kendi yetenekleriyle bağ kurabilenler. Kimi bezybol topuna vurabilir. Diğerleri bir satranç tahtasına bakınca bunu görebilir. Danny Collins kendisinde özel olan şeyleri terk etmiş ve bunun bir bedeli olmuş.” Sahnede ve ekranda geçen yaklaşık 50 yılın ardından Pacino’nun kariyerinde artık “ilk” denebilecek pek bir şey kalmamış ama Danny Collins bir ilk sağlamış: Şöyle diyor: “Bir şarkıcıyı oynamak tuhaftı. Keşke şarkıcı olsam, bir rock yıldızı olsam. Pek çok başka oyuncu öyle ve bunu kayda geçiriyorlar ama fark ettiyseniz rock yıldızı olmuyorlar. Ne kadar iyi şarkı söylediğinizi düşünürseniz düşünün, şarkıcı değilsiniz. Ben elimden geleni yaptım ve Dan beni temin etti. Çok akılda kalıcı bir tınısı var aslında. ‘Vay canına, ilk hitim’ diye düşündüm.” Pacino, yapımcılar Los Angeles’taki efsanevi Greek Theater’da tıklım tıklım bir salon ayarlamayı başarınca, rock yıldızı fantezisini gerçekleştirme fırsatı bulmuş. Bir Chicago konserinde Pacino arada sahne almış. Kendisi anlatıyor: “Chicago’nun sahne aldığı sahnede şarkı söyleme fırsatım oldu. İşte. Artık eve gidebilirim. Chicago’yla birlikte Greek Theatre’da şarkı söyledim. Dan Fogelman’ın bu yaptığı çok cesurca bir şeydi. O ortamda bir gerçekçilik algısı vardı.” Fogelman, Greek Theatre’da biletleri tüketen kalabalığın, Pacino’nun spontane performansında sessiz sakin durmayacağından endişe etmiş. “Sahnede 10 dakika ayarladık, berbat bir yeşil ekranda çekim yapmak zorunda kalmayacaktık. Salonun çeşitli yerlerine kameralar kurduk. En büyük korkumuz seyircinin tamamının lavaboya gitmesiydi.



JOHN LENNON ŞARKILARI



“Lennon ailesi filmi beğendi. Bunu, bazı açılardan John’a bir aşk mektubu olarak gördüler ve bize bazı şarkılarını verdiler. Şarkılar cover değil, Imagine’dan tutun, Working Class Hero ve Cold Turkey’ye kadar hepsi özgün hâlleri. Büyük bir gişe filmi olmayan bu film için durum gerçekten de büyük bir kazanım. O şarkılar Danny Collins’in etkileyici bir soundtrack’i olmasını sağladı. Fogelman’a göre bu filmin tamamı için çok güzel bir fon oluşturuyor ve neredeyse filmde bir karaktere dönüşüyor. “Danny, yetişkin oğluyla ilk karşılaştığında, Tom kendisini terk eden bu adama karşı kötü hisler beslemediğini açıklıyor ama aslında besliyor. Bu çok acı verici ve etkileyici bir sahne. Tüm zamanların en sevdiğim Lennon şarkısı ‘Beautiful Boy,’u kullandık. Şarkı, Lennon’ın oğlu Sean için yazılmıştı.” Pacino, Fogelman’ın hassas ve

etkileyici senaryosunu okuduğunda olduğu gibi filmin bitmiş hâlinin de onu çok duygulandırdığını söyledi. “Bu filmin anlattığı bir şey varsa o da şu: Aileden olsun olmasın, hayatında birinin olmasının nasıl bir şey olduğu. Beni etkileyen ve hâlâ da etkilemeye devam eden bu. Umarım başkalarını da aynı şekilde etkileyecek. Bir grup arkadaşlar paylaşmak isteyeceğiniz türde bir eğlence bu. Size kendi hayatınız, kendi ilişkileriniz açısından büyük anlamlar ifade eden bir şekilde hitap edecek.” Peki Steve Tilston, John Lennon’la kaçırdığı görüşme fırsatından esinlenen filmle ilgili ne diyor? “Bence film harika. Gerçeğe çok yakın ve böyle bir eğlence adamını canlandırması için Al Pacino dâhice bir seçim. Ekranda belirdiği ilk andan itibaren gözünüzü ondan alamıyorsunuz.” Ama 45 yıldır müzisyen olarak geçimini sağlamak, Tilston’ın gerçek başarı anlayışı. “Benim ve Danny Collins’in hayatının paralellikleri mektupla başlıyor ve bitiyor. Ben, yapmak istediğim müzikle ilgili bir karar verdim. Pop şarkıcısı olmakla hiç ilgilenmemiştim. İnanılmaz derecede zengin ve ünlü olmadığım için pişmanlık duymuyorum. Durumum fena olmadı.”

**DANNY
COLLINS**

B-Sides



OYUNCU KADROSU HAKKINDA



AL PACINO (Danny Collins) Amerikan tiyatro ve sinema dünyasının benzersiz ve uzun soluklu şahsiyetlerinden biri. “Kadın Kokusu” filmindeki Binbaşı Frank Slade rolüyle 1992 yılında En İyi Erkek Oyuncu Oscar Ödülü’nü kazandı. Cecil B. DeMille Yaşam Boyu Başarı Ödülü, Amerikan Film Enstitüsü Yaşam Boyu Başarı Ödülü ve National Merit of Arts ödülleri (Başkan Obama tarafından takdim edildi) kazandı. Pacino’yu yakında Greta Gerwig ve Kyra Sedgwick ile birlikte Barry Levinson’ın

“*The Humbling*”inde izleyeceğiz. Bu film Philip Roth’un romanından uyarlandı. Pacino aynı zamanda yakında vizyona girecek, David Gordon Green’in yönettiği ve Chris Messina, Holly Hunter ve Harmony Korine’in oynadığı dram filmi *Manglehorn*’da da yer alıyor. Pacino kısa süre önce *Salomé* ve *Wilde Salomé*, filmlerini yönetti. Bu filmlerde Kral Herod’u canlandırdı. Filmin başrollerinde Oscar ödüllü Jessica Chastain de var. *Wilde Salomé* filminin dünya prömiyeri

Venedik Uluslar arası Film Festivali’nde yapıldı. Pacino, Doğu Harlem’de doğdu ve New York’ta, Güney Bronx’ta büyüdü. 17 yaşına kadar meşhur School of Performing Arts’ta okudu ve ardından önce Herbert Berghof Studio’da (HB Studio) öğretmen ve koç Charles Laughton’la çalıştı, sonra da efsanevi Actors Studio’da akıl hocası Lee Strasberg’le çalıştı. 1963-1969 yılları arasında Pacino sayısız tiyatro oyunuyla da yeteneğini geliştirdi. Bu oyunlardan bazıları şöyle: William Saroyan’dan “Hello Out There,” 1963 yılındaki ilk Off Broadway oyunu; 1966’daki “Why is a Crooked Letter”, ki bu rolüyle Obie Ödülü kazandı; yine kendisine 1967-68 sezonunun en iyi erkek oyuncusu Obie Ödülü’nü kazandıran “The Indian Wants the Bronx,” ve Broadway’deki ilk oyunu ve kendisine 1969 yılında ilk Tony Ödülü’nü kazandıran “Does a Tiger Wear a Necktie?” Pacino, 1970’lerde de tiyatro yapmaya devam etti. “The Basic Training of Pavlo Hummel” la ikinci Tony Ödülü’nü kazandı ve Shakespeare’in “Richard III” oyununda başrolü canlandırdı. 1980’lerde David Mamet’in “American Buffalo” oyununda önemli bir başarı elde etti. 1990 yılından beri Pacino’nun tiyatro çalışmaları arasında şunlar yer alıyor: Eugene O’Neill’dan “Hughie,” Oscar Wilde’dan “Salomé” ve Lyle Kessler’dan “Orphans.” 2011’de “Venedik Taciri”nin Broadway versiyonunda Shylock’u canlandırdı ve kendisine en iyi erkek oyuncu dalında Tony adaylığı getirdi. 2013’te Pacino yine Broadway’de, David Mamet’nin “Glengarry Glen Ross”unda Shelley Levene’i canlandırdı. Pacino’nun bir sinema filmindeki ilk baş rolü 1971 yılındaki dram *Panic in Needle Park* filmiydi. Filmi Joan Didion ve John Gregory Dunne yazmıştı. Ertesi yıl Francis Ford Coppola onu “Baba” filminde çıkış yaptığı rolü Michael Corleone’yi oynaması için seçti. Bu performansıya Oscar’a aday oldu ve sonraki altı yıl içinde *Serpico*, *Baba II*, *Dog Day Afternoon* ve son olarak *...And Justice For All* filmleriyle de dört kez daha Oscar’a aday oldu. Uzun soluklu ve zengin film kariyerinde 45’i aşkın film yer alıyor. Bunların arasında *Scarface*, *Sea of Love*, *The Insider*, *Donnie Brasco*, *Heat* ve *Any Given Sunday* filmleri de var. *Dick Tracy* ve *Glengarry Glen Ross*’un film uyarlamalarıyla da Oscar adaylıkları kazandı. Pacino kısa süre önce Michael Radford’un *Venedik Taciri*’nin film adaptasyonunda Shylock’u canlandırdı. *Looking for Richard* ve *Chinese Coffee* filmlerini hem yönetti hem de filmlerde rol aldı. Televizyon çalışmaları arasında HBO’yla zengin bir ilişki sergiledi. İlk olarak 2003 mini dizisi “Angels in America”da Roy Cohn’u canlandırdı. Ardından 2010 yılında “You Don’t Know Jack”te Dr. Jack Kevorkian’ı canlandırdı. İki projede de Pacino performansıya Altın Küre ve Emmy Ödülü kazandı. 2013 yılında David Mamet’nin televizyon filmi “Phil Spector”daki performansıya da Altın Küre ve Emmy adaylıkları kazandı.



ANNETTE BENING (Mary Sinclair) dört kez Oscar'a aday olmuş, iki kez Altın Küre kazanmış ve SAG ödülü sahibi bir oyuncu. Ödüllü bir tiyatro oyuncusu olan Bening, zamanının çoğunu kameralar karşısında geçirdi. En İyi Film Oscar'ını kazanan "Amerikan Güzeli" filmiyle En İyi Kadın oyuncu dalında hem Oscar hem de Altın Küre adaylığı aldı, SAG ve BAFTA ödüllerinin de sahibi oldu. Kendisi ölen kocasına çok benzeyen bir adama âşık olan dul Nikki'yi oynamıştı. Bening, Deauville, Boston, Palm Springs ve Chicago film festivallerinde ömür boyu başarı ödülleri aldı. San Sebastian Uluslararası Film festivalinde Donostia ödülünü aldı. Bening en son Hollywood Film Festivali'nde yılın kadın oyuncusu seçildi ve bu yılki Santa Barbara Film Festivali'nde American Riviera Ödülü kazandı. 2010 yılında Bening, Naomi Watts'la birlikte yazar-yönetmen Rodrigo Garcia'nın *Mother and Child* filminde oynadı. 2008 yılında Diane English'in *The Women* uyarlamasında Meg Ryan, Eva Mendes ve Jada Pinkett-Smith'le birlikte rol aldı. Bening, 2006 yapımı *Running with Scissors* filmiyle Altın Küre adaylığı alan bir performans sergiledi. 2004'te Bening "*Being Julia*"da Julia Lambert rolünü canlandırdı ve bu rol oyuncuya üçüncü kez Oscar adaylığı getirdi. Aynı zamanda National Board of Review tarafından yılın en iyi kadın oyuncusu seçildi ve Altın Küre ödülünü kazanmanın yanı sıra SAG ödülüne de aday gösterildi. Kendisinin diğer filmleri şöyle: En iyi kadın oyuncu dalında Altın Küre'ye aday gösterildiği Rob Reiner'in *The American President*'i, Tim Burton'un yönettiği *Mars Attacks!*, Sör Ian McKellen'in yönettiği *Richard III*, Paul Dano, Zoe Kazan ve Antonio Banderas'la birlikte oynadığı *Ruby Sparks*; Kristen Wiig ve Matt Dillon'la rol aldığı *Girl Most Likely*, Elle Fanning ve Alice Englert'la birlikte oynadığı *Ginger & Rosa*; Warren Beatty ile oynadığı *Love Affair*; Barry Levinson'un *Bugsy'si*, ki bu rolüyle en iyi kadın oyuncu dalında Altın Küre adaylığı aldı, Mike Nichols'ın Harrison Ford'lu *Regarding Henry'si*, rol arkadaşı Robert De Niro ile *Guilty By Suspicion*; Milos Forman'ın yönettiği *Valmont*; Meryl Streep'le *Postcards from the Edge*, Neil Jordan'ın Robert Downey Jr'lı filmi *In Dreams* ve Denzel Washington ve Bruce Willis'li *The Siege*.



JENNIFER GARNER (Samantha Leigh Donnelly) hem sinema hem televizyon alanında başarılı bir kariyere sahip ödüllü bir oyuncu. Kendisi aynı zamanda bir yapımcı ve hayırsever. Garner'ı son olarak ödüllü dram *Dallas Buyers Club* filminde Matthew McConaughey ve Jared Leto ile izlemiştik. (Oyuncular performanslarıyla Oscar kazanmıştı). Garner, Critics' Choice Ödülü (En İyi Film), Screen Actors Guild Ödülü adaylığı ve en iyi film dalında Oscar ödülü adaylıklarını da kazanan filmin kadrosuyla birlikte yer aldı. Garner, Steve Carell'li aile filmi *Alexander and the Terrible, Horrible, No Good, Very Bad Day* adlı Judith Viorst'ün aynı adlı kitabından uyarlanan filmde de yer aldı. Garner ayrıca Jason Reitman'ın *Men, Women and Children* filminde Adam Sandler, Rosemarie DeWitt, Ansel Elgort ve Dean Norris'le birlikte oynadı. Garner daha önce Kevin Costner'la *Draft Day* adında, yıllık üniversite seçmelerinde en iyi oyuncuyu seçmeye çalışan bir NFL takımının anlatıldığı filmde oynadı. Ayrıca Joel Edgerton'la birlikte *The Odd Life of Timothy Green* filminde de rol aldı. 2012 Cinema Con'da yılın en iyi kadın yıldızı seçildi. Garner, Jason Reitman'ın sürpriz hiti "*Juno*"da da Jason Bateman ve Ellen Page'le birlikte oynadı. Film, komedi dalında Critics' Choice Ödülü ve en iyi sinema filmi dalında Independent Spirit Ödülü de dâhil pek çok ödül aldı. Oyuncunun diğer filmleri şöyle: *Butter*, *Arthur*, *Valentine's Day*, *The Invention of Lying*, *Ghosts of Girlfriends Past*, *The Kingdom*, *13 Going on 30*, *Daredevil* ve *Pearl Harbor*. Garner, Houston'da doğdu, Charleston, Batı Virginia'da büyüdü ve şu an ailesiyle birlikte Los Angeles'ta yaşıyor.



BOBBY CANNAVALE (Tom Donnelly) çıkışını Tom McCarthy'nin ödüllü *The Station Agent* filmiyle yaptı ve oyuncu kadrosuyla birlikte SAG adaylığını paylaştı. Yine McCarthy ile birlikte *Win Win* filminde Paul Giamatti'yle birlikte rol aldı. Yakın zamanda Cannavale, Cate Blanchett'le birlikte Woody Allen'ın Oscar ödüllü filmi *Blue Jasmine*'de oynadı. Diğer filmleri şöyle: *Shall We Dance, Happy Endings, Roadie, Fast Food Nation, Romance & Cigarettes, Movie 43, Lovelace* ve *Parker*. Cannavale kısa süre önce beğenilen HBO dizisi "Boardwalk Empire"daki Gyp Rosetti rolüyle ikinci Emmy ödülü ve bir SAG Ödülü adaylığı kazandı. Showtime'ın "Nurse Jackie" dizisindeki rolüyle iki Emmy bir de SAG adaylığı kazanmıştı. Cannavale ilk Emmy ödülü komedi dizisi "Will & Grace"te Will'in sevgilisi rolüyle kazanmıştı. Diğer televizyon çalışmaları şöyle: "Third Watch," "100 Centre Street," "Ally McBeal," "Six Feet Under" ve "Modern Family." Aynı zamanda başarılı bir tiyatro oyuncusu olan Cannavale kısa süre önce Clifford Odets'in Broadway oyunu "The Big Knife"ta oynadı. Diğer Broadway oyunları şöyle: Al Pacino'yla "Glengarry Glen Ross," Drama Desk Ödülü ve Tony adaylığı aldığı "The Motherf**ker with the Hat," ve Tony adayı olan "Mauritius,". Rol aldığı Off Broadway oyunları şöyle: "Hurlyburly," "F—ing A" ve "The Gingerbread House,"ve birçok başka önemli yapım. Kendisi Labyrinth Tiyatro Topluluğu üyesi.



CHRISTOPHER PLUMMER (Frank Grubman) 60 yıldır tiyatronun en saygı duyulan oyuncular arasında ve 100'den fazla da sinema filminde rol aldı. 2013 yılında Oscar ödüllü Shirley MacLaine'le "*Elsa & Fred*" adlı Michael Radford'ın yönetmenliğini yaptığı yapımda; Peter Chelsom'ın yönettiği *Hector and the Search for Happiness*, ve John Travolta'yla birlikte Philip Martin'in *The Forger*'ında yer aldı. Diğer projeleri şöyle: Beğenilen animasyonlar *Up, 9* ve *My Dog Tulip'in yanı sıra* Terry Gilliam'ın yönettiği ve kendisinin de baş rolünü canlandırdığı *The Imaginarium of Doctor Parnassus*.

Plummer, Helen Mirren'la baş rolünü paylaştığı *The Last Station*'da büyük romancı Tolstoy'u canlandırdı ve 2010 yılında ilk Oscar adaylığını aldı. Ertesi yıl "Beginners" filminde en iyi yardımcı erkek oyuncu dalında ilk Oscar'ını kazandı. Filmin yazarı ve yönetmeni Mike Mills'ti. 2012 yılında

Plummer, Stratford Festivali'nde tek kişilik gösterisi, Des McAnuff'un yönettiği "A Word or Two,"yu sahneledi. Kendisinin diğer filmleri şöyle: *The Insider* (National Film Critics Ödülü), *A Beautiful Mind, Man in the Chair, Must Love Dogs, National Treasure, Syriana* ve *Inside Man*. Aralarında Emmy kazanan yapımların da bulunduğu, 100'e yakın televizyon yapımlarından bazılarıysa şunlar: "Hamlet at Elsinore" , "The Thorn Birds," "Nuremberg," Little Moon of Alban" ve "Muhammad Ali's Greatest Fight." Bu yapımlar Plummer'a yedi Emmy adaylığı getirdi ve ikisini kazandı.

YAPIM KADROSU HAKKINDA



DAN FOGELMAN (Yönetmen, Yazar) yükselişte bir sinemacı. Aslen senarist olan Fogelman'ın yazdığı ilk uzun metrajlı film John Lasseter'in yönettiği Pixar'ın "Arabalar", filmiydi. Fogelman, Pixar ve Disney ile çalışmalarına *Bolt* ve *Tangled* filmlerini yazarak devam etti. Canlı aksiyon filmlerinin arasında Robert De Niro, Michael Douglas, Morgan Freeman ve Kevin Kline'lı *Last Vegas*, Ryan Gosling, Emma Stone ve Steve Carell'li ; *Crazy, Stupid, Love*, ve Barbra Streisand ile Seth Rogen'lı yarı otobiyografik *The Guilt Trip* yer alıyor. Fogelman'ın yeni dönem müzikal komedi dizisi "Galavant", Ocak 2015'te yayınlanmaya başladı ve dizide ödüllü besteci Alan Menken'in müzikleri yer alıyor. Bunlara ek olarak, Fogelman yarım saatlik, ABC'de yayınlanan ve Jami Gertz'in oynadığı "The Neighbors" dizisini yarattı ve sorumlu yapımcılığını üstlendi. Eski WB kanalı için de "Like Family," dizisini yapmıştı. Çektiği pilot bölümler arasında Fox için "The 12th Man" ve NBC için "Lipshitz Saves the World" yer alıyor. Bu dizide Ty Burrell ve kaybettiğimiz oyuncu Leslie Nielsen vardı. New Jersey'de doğup büyüyen Fogelman Pennsylvania Üniversitesi İngilizce bölümünden mezun oldu. Bunun bir yılını Oxford Üniversitesi'nde okudu. Hollywood kariyerine "The Howie Mandel Show," "The Man Show" ve "The TV Guide Channel,"da başladı ve 60 saniyeden oluşan ünlü biyografileri yazdı.

JESSIE NELSON (Yapımcı) *I Am Sam* filmi yazdı, yönetti ve yapımcılığını üstlendi. Bu film Dakota Fanning'i dünyaya tanıttı ve Sean Penn'e de Oscar ödülü getirdi. Film aynı zamanda Producers Guild of America'nın Stanley Kramer Ödülü'nü kazandı. Nelson daha önce Whoopi Goldberg'in oynadığı *Corrina, Corrina* filmi yazıp yönetmiş ve yapımcılığını üstlenmişti.

Yapımcı ve yazar olarak yer aldığı diğer çalışmaları *The Story of Us* ve *Because I Said So*. Nelson aynı zamanda *Fred Claus* filminin yapımcılığını üstlendi ve *Stepmom* filmi yazdı. Aynı zamanda kurgu yazarı da olan Nelson, çocuk kitabı *Labracadabra'yı* da yazdı. Nelson kariyerine oyuncu olarak başladı. Joseph Papp'ın New York Shakespeare Festival'inde başladı ve deneysel tiyatro Mabou Mines'in üyesiydi. Mabou Mines, Public Theater'da yer alıyordu. Kendisi şu an Broadway müzikali "Waitress"ı yazıyor. Oyunun müzikleri ve şarkı sözleri Sara Bareilles'e ait. Nelson aynı zamanda "Alice By Heart" müzikalinde Duncan Sheik ve Steven Sater'la birlikte çalışıyor.

DENISE DI NOVI'nin (Sorumlu Yapımcı) yapımcılığını üstlendiği ilk film kült hit komedi *Heathers'tı* ve kendisi bu filmle Independent Spirit Ödülü kazandı. Ardından çığır açan yönetmen Tim Burton'la uzun soluklu bir iş birliğine başladı ve *Edward Scissorhands*, *Batman Returns*, *The Nightmare Before Christmas*, *Ed Wood* ve *James and the Giant Peach* gibi hit filmlerin yapımcısı oldu. Kısa süre önce kendisi Steve Carell, Ryan Gosling, Julianne Moore ve Emma Stone'un rol aldığı *Crazy, Stupid, Love* filminin yapımcılığını üstlendi. Di Novi daha sonra Warner Bros. için *Focus* filminin yapımcılığını yürüttü. Film 2015 şubat ayında gösterime girdi. Filmde Will Smith ve Margot Robbie yer alıyor. Glenn Ficarra ve John Requa (*Crazy, Stupid, Love*) filmin senaryosunu yazdı ve yönetmenliğini yaptı. Di Novi'nin Warner Bros. Pictures'la bir yapım anlaşması var. Kendisinin devam etmekte olan birçok projesi arasında şunlar yer alıyor: Amma Asante'nin yönetmenliğini yaptığı, bir kadın kahramanın götürdüğü gerilim filmi *Unforgettable*, Kiera Cass'ın çok satan romanından uyarlanan *The Selection*, ve Philip Reeve'in bilim kurgu punk romanı (yönetmenliğini Doug Liman'ın yapacağı) uyarlaması *Railhead*. Di Novi, yazar Nicholas Sparks'la beş filmde birlikte çalıştı. Bunların en yenisi *The Best of Me* filmiydi. Diğer Sparks romanı uyarlamaları şöyle: *The Lucky One*, *Message in a Bottle*, *A Walk to Remember* ve *Nights in Rodanthe*. Diğer filmleri arasında şunlar yer alıyor: *What a Girl Wants*, *The Sisterhood of the Traveling Pants*, *The Sisterhood of the Traveling Pants 2*, *Ramona and Beezus*, *Life as We Know It* ve *Monte Carlo*. 1993 yılında kendi şirketi Di Novi Pictures'ı kurdu. Yapımcının daha önceki filmleri arasındaysa şunlar yer alıyor: "Küçük Kadınlar"ın 1994 yılındaki yeni versiyonu, açılış haftasında bir numara olan *Practical Magic*. Di Novi televizyon yapımlarında da yer aldı. Uzun soluklu projeler "Eloise at Christmastime," "Eloise at the Plaza" ve "The '70s,"in yanı sıra beğenilen dizi "The District"te görev aldı.



İletişim

Gamze Erinç

0212 537 77 70

0530 148 70 74

gamze@pinema.com

Aydan Akkaya

0212 537 77 70

aydan@pinema.com