



# DALIDA

## 28 NİSAN'DA SİNEMALARDA

Tüm zamanların en ünlü şarkıcılarından **DALIDA**'nın hayatı beyaz perdede! Kahire'de doğan ve henüz 23 yaşındayken Paris Olympia'da ilk konserini vererek şöhret basamaklarını tırmanan Dalida'nın hikayesinin anlatıldığı filmin yönetmen koltuğunda **Lisa Azuelos** otururken, senaryosu da **Azuelos** ve Dalida'nın kardeşi ve yapımcısı olan **Orlando**'ya ait. Ünlü şarkıcıyı İtalyan oyuncu **Sveva Alviti**'nin canlandığı filmde Dalida'nın sadece Gigi L'amoroso (Aşk Bulacaksın) ile uluslararası müzik dünyasında büyük üne kavuşması değil, aynı zamanda kendi içsel arayışındaki Hindistan yolculuğu, disko müziğinin altın yıllarında yeniden parlaması, sıra dışı ve yıldız olmak üzere doğmuş bir kadının olağanüstü öyküsü anlatılıyor.

1987'deki trajik ölümüne dek Dalida yaşadığı çağın ötesine geçen inanılmaz sahne performansı ve akıl almaz yeteneğiyle zamanımızın pek çok starına da öncülük etti. Ajda Pekkan en çok bilineni dilimize "Palavra Palavra" diye çevrilen Paroles Paroles olmak üzere pek çok şarkısını Türkçe sözlerle söyledi. Dalida, geçen onca yıla rağmen şarkılarıyla dinleyenlerini hala büyülemektedir.

Fragmanı izlemek için: [https://youtu.be/K3\\_Z6VzVSiI](https://youtu.be/K3_Z6VzVSiI)

Fragmanı indirmek için: <https://we.tl/yEYBxmKGe9>

Görselleri indirmek için: <https://we.tl/0eFSjXLDT2>



## **YÖNETMEN LISA AZUELOS'LA SÖYLEŞİ**

### **Dalida hakkında film çekmeye ne zaman karar verdiniz?**

Dürüst olmak gerekirse, bu film üzerinde çalışmaya başlamadan önce bir Dalida hayranı değildim. Pek çok açıdan, Dalida zamanla beni etki alanına altına aldı! Bunu şu anlamda söylüyorum, hayatını araştırmaya başladığım andan itibaren sanki aramızda bir bağ oluşmaya başladı ve giderek bu bağ güçlendi. Dalida, sadece pek rekora imzasını atan bir kadın değil – bütün Fransız sanatçılarından daha fazla ödül aldı, 170 milyon adet plağı satıldı, 2000'e yakın şarkı kaydetti ve 70 altın plak kazandı – aynı zamanda sıradışı bir insandı. Bütün ünlülerin yazgısı bu şekilde ilerlemez ama onun yolu böyle çizilmişti.

### **Bununla ne demek istiyorsunuz?**

Varlığı hem görkemli hem de trajikti! Dalida'nın hayatı bir roman gibi, güzel bir televizyon dizisinde olması gereken bütün dramatik öğeleri barındırıyor. Kısa sürede farkına vardım ki, benim anlatmam gereken sadece bir kadının öyküsü değildi; aslında mutluluğu hiç bulamamış bir kadının öyküsünü anlatmalıydım. Dalida'nın kendisinin de anısının da hakkını vermeliydim. İnsanların onun gerçekte kim olduğunu anlamalarını ve son umutsuz hareketini de affetmelerini istedim. Talihsizliğinin kurbanı olmuştu Dalida, Şöyle ki pek de

modern olmayan zamanlarda yaşayan modern bir kadındı. Eğer dünyaya 25 yıl daha geç gelmiş olsaydı, evlenmese de bebeğini doğurabilir ya da sağlıksız koşullardaki kürtaj nedeniyle kısır kalmayabilirdi. Genç erkekleri seven bir kadın olabilir ve kimin ne diyeceği önemli olmayabilirdi. O zaman – belki – intihar edecek kadar çaresiz ve mutsuz olmazdı.

### **Bu filmi yapmak neden bu kadar uzun sürdü?**

Büyük olasılıkla böylesine önemli ve karmaşık bir karakterle çalışınca hiçbir şey basit olmadığı için! Projenin yönü, başrol oyuncusu ve olayların açısı pek çok kere değişti.

### **Pek çok biyografi filminin aksine, Dalida'nın hayatının bir kısmına değil tamamına odaklanmayı tercih ettiniz. Neden?**

Çünkü Dalida'nın çocukluğunun özellikle de babası ile olan ilişkisinin hayatındaki erkeklerle olan ilişkisi hakkında pek çok şeyi açıkladığına inanıyorum. Dalida'nın hayatı ve ölümü madeni paranın iki yüzü gibiydi. Varlığını anlamak istiyorsunuz kestirmeden gidemezsiniz. Daha da ötesinde, onun şarkıcı olarak hayatındaki aşamalar ve paralelindeki aşk hayatı büyüleyicidir: San Remo yıllarından diskonun altın yıllarına uzanan kocaman bir zaman dilimi. Bunun bir kısmını dışarıda bırakmaya çalışmak çok zor olurdu! Zaten her şeyi kullanamadığım için yeterince hayal kırıklığı hissettim – orjinalinde 3 saat olan filmi kısaltmak zorunda kaldım.

### **Senaryoyu birlikte yazdığınız Orlando (Dalida'nın kardeşi/yapımcısı) ile birlikte çalışmak nasıldı?**

Çok çok iyi. Onun en büyük katkısı, bir emniyet mekanizması olmasıydı ve bu da Dalida'nın gerçek öyküsünün anlatılmasını sağladı. Orlando çok kısa zamanda aynı ortak amacı taşıdığımızı anladı: Dalida'nın sonsuza kadar hatırlanması. Orlando'nun sadece 3 ricası vardı: senaryoyu onaylamak, kardeşini oynayacak oyuncuyu seçmek ve kendisini canlandıracak oyuncuyu seçmek ki son derece anlaşılabilir bir istektir. Karşılığında benim bir yönetmen olarak özgürlüğüme hiç karışmadı. Bazen "Bunu koymazsan olmaz, Lisa!" diyerek beni yönlendirdi ama arada gerçeklikten sapmama da izin verdi. Kimi zaman, içgüdülerimin bana gösterdiği yola kendimi bırakıp Dalida'nın nasıl hissetmiş olabileceğini hayal ederek yazdım. Bana olan güveni ve inancı için Orlando'ya nasıl teşekkür edeceğimi bilemiyorum.

### **Bu sizin ilk biyografi filminiz, Dalida'nın öyküsünü anlatırken kendinize has olmasını nasıl sağladınız?**

Dalida'yı devamlı dinleyip, izleyerek ve Dalida'nın hakkındaki her şeyi okuyup, seyrederek! Aslında Dalida'nın hayat tarzı bana çok da yabancı değildi. Marie Laforêt'nin kızı olarak büyüdüğüm için 1970 ve 1980'lerde şarkıcı olmanın nasıl bir şey olduğunu anlayabiliyordum: O ihtişamı, görgü kurallarını, dönemin tutucu yapısını, herkesin daimi ilgi odağı olmayı (özellikle de her şeyi onun için kararlaştıran erkekler tarafından) ve bunların yanında fotoğraflara imza basmak gibi küçük işleri yapan kadınlarla çalışmayı. Bunların hepsi hakkında fikrim vardı. Senaryonun bu kısmında yanlış bir şey yapmam mümkün değildi. Dalida'nın kendisine gelince, başka birinin hayatına bu kadar girmek oldukça garip

bir durum oluşturdu; onun aracılığıyla kendi hakkımda da pek çok şeyi açığa çıkardım. Senaryo yazımının ilk yılı çok zordu, çünkü özellikle spiritüel konulara olan ilgisi ve erkeklerle olan ilişkisi gibi konularda pek çok ortak noktamız vardı. Aynı onun gibi, kariyerim hakkındaki adımlarımdan çok emindim ama özel hayatımla ilgili şüphelerim vardı. Yine de çocuk sahibi olma şansını yakalamıştım ve bu büyük bir fark yaratıyordu. Dalida sayesinde kendi hakkımda pek çok şey öğrendim ve özellikle de hayatımı çocuksuz yaşayamayacağımı fark ettim. Bu film üzerinde çalışmaya başlayıncaya kadar kendime itiraf etmediğim bir şeydi bu.

### **Bu kadar trajik bir yaşam öyküsünü çekerken filmin çok karanlık olabileceğinden endişe duymadınız mı?**

Bunun pek de kendini iyi hissettirecek bir film olmadığını farkındaydım ama Dalida'nın karakterinin iki yönü vardı: Çok mutsuz bir insandı ama şarkı söylediği zaman sahnede parlıyordu. Bu yüzden onun öyküsünü hem sevdiği erkekler, hem de şarkılar aracılığıyla anlatmayı seçtim. Örneğin Richard Chanfray ile olan tutkulu aşkı film içindeki en canlı ve neşeli bölümlerden biridir.

### **Bize bir de casting hakkında bilgi verir misiniz? Sveva Alviti'yi bulana kadar seçmelerde 200 kişiyi gördüğünüz doğru mu?**

Evet! Fransa'dan başladık, ancak seçmelere gelen bütün oyuncular "R" harfini yuvarlıyorlardı ve bu fazla duruyordu. Belki bizim dilimizde çok da farklı aksanlar olmadığı için, bu oldukça sahte geliyordu kulağa. Bu nedenle cast seçimlerinde İtalya ve Orta Doğu'ya uzanmak istedik. Sveva'nın bir videosunu görmüştüm, onunla ilgili çok iyi hislerim vardı. Paris'e geldiğinde hala görmek istediğim 20 oyuncu daha vardı. Sveva, "Je Suis Malade " şarkısını söyledi ve o anda duygularıma hakim olamayıp ağlamaya başladım. Çok deneyimsiz bir oyuncuydu ve Fransızca bile bilmiyordu. Görüşmenin sonunda "Ben Dalida'yım" dedi ve ben de "Biliyorum" dedim.

### **Erkek oyuncu seçimi nasıldı peki?**

Bu kısımdan özellikle çok keyif aldım çünkü Dalida yakışıklı erkeklerden hoşlanıyordu. Daha en başta istediğim aktörlere ulaştığım için çok şanslıydım. Hepsi beni büyülediler: Nicolas Duvauchelle (Richard Chanfray) ve Jean-Paul Rouve (Lucien Morisse) hakkında zaten bir şey söylemeye gerek yok ama Dalida'nın hayatında daha az yer kapamış olan Niels Schneider (Jean Sobieski), Alessandro Borghi (Luigi Tenco) and Brenno Placido (Lucio) de aynı etkiyi yarattı. Patrick Timsit (Bruno Coquatrix) ve Vincent Perez (Eddie Barclay) gerçeğe çok yakındılar. Puglia'ya Riccardo Scamarcio ile tanışmaya gittiğimde Orlando rolünü oynamayı kabul edince dünyadaki en iyi erkek kastını oluşturduğuma emindim.

### **Artık film yapıldığına göre Dalida'nın hayatınızdaki yeri nedir?**

Hayatımda önemli bir yeri var ve her zaman da öyle olacak. Bu film üzerinde çalışmaya başladığım andan itibaren ondan çok da uzak olmadığımı hissettim ve hala öyle



hissediyorum. Onun gerçek saflık arayışını, genelde karşımıza çıkan ve kabul ettiğimiz aşka değil de gerçekte aşka olan susuzluğunu tam olarak anlayabiliyorum. Bana bir ilişkinin peşinden sürüklenmem gerektiğini öğretti. Dalida sayesinde kendimin en yakın arkadaşı oldum. Tanışsaydık çok iyi anlaşacağımıza inanıyorum çünkü güzelliğinin ve yeteneğinin ötesinde son derece nazik bir insandı. Bundan eminim. Dikkatleri yeniden onun üzerine çektiğim için hem gururlu, hem de mutluyum.

## **DALIDA'NIN KARDEŞİ VE YAPIMCISI ORLANDO'YLA SÖYLEŞİ**

**Orlando, bu film projesi üzerinde kaç yıldır çalışıyorsunuz?**

5 yıldır! Başlangıçta görüştüğümüz Amerikalı ortak yapımcıların yolladığı iki senaryo çalışması da ruhsuz ve incelsiz olduğu için onlarla ilerleyemedik. 2012'de projeyi bırakmaya karar verdim. Ama geçtiğimiz 5 yıl boyunca bir kez bile pes etmeyen yapımcı Julien Madon'a şapka çıkarmak gerekir. Bu projeyi hayata geçirmek için çok çaba harcadı ve beni defalarca aradı. Sonunda Lisa Azuelos ve Jerome Seydoux ile tanışmaya karar verdim ve onlarla çok iyi anlaştık. Onların film için düşünceleri bana güvence verdi ve birlikte en baştan başladık.



### **Oldukça tedbirli bir vasi olduğunuz söyleniyor.**

Dalida'yı kaybedeli 30 yıl oluyor ama o zaman olduğu gibi şimdi de tek amacım var: Sadece onun anısını canlı tutmak değil, onu geleceğe de taşıyabilmek. Beni gelecek kuşaklar ilgilendiriyor! Dalida'nın en güçlü yanı bütün yaş gruplarına seslenebiliyor olmasıydı. Bunu devam ettirebilmek için ölene dek gücümün yettiği her şeyi yapacağım. Ancak bir yönetmen ya da yazar olmadığımın farkındayım, dolayısıyla birine güvendiğimde onların işlerini yapmaları için alan tanırım.

### **Neden Lisa Azuelos'u seçtiniz?**

Çünkü bir kadın hakkındaki filmi bir kadının yönetmesi fikrini sevdim. Lisa da aynı Dalida gibi çok güçlü bir karakter yapısına sahip! Çok önemli bir şeyi hemen anladı, kız kardeşimin çok farklı iki yönü olduğunu: Dalida ve Iolanda, biri halkın tanıdığı diğeri özel hayatını yaşayan iki kişiydi ve filmde her ikisinin de hakkını vermek gerekiyordu.

Dahası, aynı dönemlerde ünlü bir Fransız şarkıcının kızı olan Lisa, Dalida'nın derinliğini ve karmaşıklığını çok iyi algılıyordu.

## **Lisa ile nasıl çalıştınız?**

Benim yazım aşamasındaki katkı, gerçeğe mümkün olduğu kadar yakın olabilmek için olayları, yerleri, tarihleri, Dalida'nın halkla ve hayatındaki erkeklerle ilişkisini doğrulamaktı. Dalida'nın bana bıraktığı bütün belgeleri ve kendi arşivimi Lisa'nın kullanımına açtım. Lisa'nın istediği senaryoyu yazmak ve filmi çekmek için mutlak özgürlüğü vardı. Senaryoyu okuduğumda onun Dalida'yı anladığını biliyordum.

## **Oyuncuların seçiminde söz hakkınız oldu mu?**

Beni ve kız kardeşimi canlandıracak oyuncuların seçiminde söz hakkım oldu. Dalida'yı oynayacak doğru kişiyi bulmak çok uzun ve yorucu bir süreçti. Başlangıçta, Sveva Alvitini'nin test çekimi beni pek de ikna etmemişti. Onu çok güzel ve dokunaklı buluyordum ama sanki bir şey eksikti. Benimle buluşmak istediğinde kabul ettim. Lisa ve Julien de akşam yemeğinde bizimleydi ve daha yemeğin yarısına geldiğimizde Sveva'dan çok etkilenmişim. Onda Dalida'nın zerafeti, fiziki özellikleri, ışıltısı ve inceliği vardı. İtalyanca konuşuyorduk. Çok da duygulanmışım ve onunla başka bir gün ofisimde iki saat daha görüştük. Ona videoları gösterdim ve Dalida'nın mimiklerini, nasıl yürüdüğünü, kardeşimin etrafındaki havayı elleriyle, ruhuyla DNA'sıyla adeta bir heykeli yontar nasıl gibi şekillendirdiğini anlattım. Sonra Sveva ile bir test çekimi daha yaptık bu sefer inanılmazdı. İçinde ne varsa, tüm duygularını ortaya koydu. Yapımcılara: "Dalida o olmalı, ısrar etmekte haklıymışsınız!" dedim. Çekimlerin ilk gününde ona bir not yolladım: "Bugünden itibaren, yeni bir küçük kız kardeşim var." Bunun onu çok duygulandırdığını biliyorum. Umarım Sveva'nın başarılı ve uzun bir kariyeri olur, bunun olması için gereken her şey onda var. Avrupa sinemasında onun gibi çok güzel ve yetenekli kadınlar var.

## **Ya sizi canlandıran Riccardo Scamarcio?**

Bu oldukça komik çünkü zaten hayranı olduğum Riccardo Scamarcio'nun Luigi Tenco rolünü oynayabileceğini düşünmüştüm. Ama senaryoyu okuduğunda Orlando rolünü daha heyecan verici bulmuş (gülüyor). Bana kalırsa, beni fazla da karikatürize etmeden, son derece zarif ve saygılı bir şekilde ve doğruluk payı ile canlandırdı.

## **Sonunda filmi izlediğinizde nasıl hissettiniz?**

Filmi ilk izlediğimde büyük bir şok yaşadım. Suratıma atılmış bir tokat gibiydi. Kendi hayatımın beyaz ekranda anlatıldığını görmek çok zordu. Dalida sadece benim kardeşim değildi, biz birlikte çalıştık ve bütün bunları birlikte yaşadık. Onun hayatının tanığıydım ve şimdi de anısının koruyucusuyum. Filmi gördüğüm gece uyuyamadım. Daha sonra biraz duygusal bir mesafe koyabilmek ve sıradan bir izleyici gözüyle bakabilmek için filmi yeniden seyretmek istedim. Ancak ikinci izleyişimde film ile ilgili bir fikir geliştirebildim.





## **BAŞROL SVEVA ALVITI**

### **Sveva Alviti, kendinizden biraz bahsedebilir misiniz?**

İtalyanım, Roma'da doğdum ve 32 yaşındayım. Çocukken tenisçi olmayı hayal ediyordum ve aslında profesyonelliğe geçebileceğim düzeye gelmiştim. Ancak ablam beni Elite Model İtalya yarışmasına sokunca her şey değişti. Oldukça şanslıydım ve yarışmayı kazanınca 17 yaşında New York'a taşındım. Aslında obir aktris olmak istediğime karar verdim ve modellik New York'taki en iyi oyunculuk okuluna gitmemi sağlayacak parayı kazanmamı sağlıyordu. Tam oyunculuk hayalimden vazgeçmek üzereydim ki karşıma Dalida çıktı!

### **Bu nasıl oldu?**

Oldukça komik gelişti aslında çünkü casting için Avrupa'ya gitmek istemedim. Menajerim bana devamlı ısrar etti ancak Dalida çok büyük bir karakterdi ve bu konuda pek de şansım olduğunu düşünmüyordum. Bunun dışında Fransızca bilmiyordum, dans edemiyordum ve şarkı da söyleyemiyordum. Neden beni ısrarla seçmelere çağırdıklarına dair hiçbir fikrim yoktu, çok tuhaftı. Sonuçta menajerim telefonumda bir demo videosu hazırlamam için beni ikna etti. İşte o videoyu hazırlarken Dalida'nın aslında kim olduğunu keşfettim. Bütün İtalya gibi ben de onun İtalyanca şarkılarını biliyordum ama onu bir insan olarak hiç tanıımıyordum. Youtube üzerinde gördüğüm bir röportajı her şeyi değiştirdi. Birdenbire ona kendimi çok yakın hissettim ve ondan çok etkilendim. Sanki onu gerçekten anlıyordum. Bu kadar duyarlı, nazik ve güçlü bir kadını canlandırmayı nasıl istemeyebilirdim ki? Ben de kendimi o rolü canlandırırken hayal etmeye başladım.

## **Daha sonra?**

Lisa 200 kadar aktrisi görmüştü ve sırada 20 kişi daha vardı. O zaman Paris'e gitmeye karar verdim! Playback olarak bir şarkı hazırlanmalıydı. Ben de "Je Suis Malades" şarkısını seçtim çünkü beni en fazla etkileyen şarkısıydı. Beni seçeceklerine dair pek umudum yoktu ama her neyse dedim, kendim için söyledim, içimdeki derin duyguyu aktarmak istedim. Bu şarkı aynı zamanda bir şiir ve dizeler arasında gizli bir şekilde barındırdığı acıyı anlıyordum. Bitirdiğimde ortalığı büyük bir sessizlik kapladı. Lisa Azuelos'un ağladığını gördüm. Ona "Ben Dalida'yım" dedim ve o da "Biliyorum" diye yanıtladı.

## **Orlando ile ilk karşılaşmanız çok önemli olmalı, nasıl geçti?**

Ben de onunla karşılaşmadan önce çok heyecanlıydım ve Dalida sahneye çıkmadan önce nasıl bir heyecan hissediyorsa bu da öyle bir şey olmalı diye kendimi hazırladım. Orlando bana karşı çok kibardı. Özellikle mimiklerim ve el hareketlerim konusunda beni çok çalıştırdı ama ardından da Dalida'yı kendi içimden geldiği geldiği gibi canlandırmam için bana özgürlük verdi. Sadece onu taklit ediyor olmak istemedim, rolün benim bir parçam olması çalıştım. Çekimleri bitirdiğimizde, Orlando bana olabilecek en güzel iki hediyeyi verdi: Dalida'nın bir çift küpesini ve beni "kız kardeşim" diyerek onurlandırmayı.

## **Bu rol için nasıl hazırlandınız?**

Dokuz ay boyunca hazırlandım ve çok yoğun çalıştım. En başta Fransızca öğrenmem gerekiyordu! Çekimler 3 ay sürdü ve Fransa, İtalya ve Fas'ta olmak üzere 3 ayrı ülkede yapıldı. Her gün 4 saate yakın makyaj yapıldığı için daha çekime bile başlamadan yorulmuş oluyordum. Peruğum, protez burnum ve takma dişlerim vardı. Bazı günler 50'lerdeki bir sahneden 80'lerdeki bir sahneye atlayarak çekim yapıyorduk. Provalarda bana yardımcı olması için bir koçum vardı ve ezberleyene kadar senaryo üzerinde çalıştım. Ayrıca sette, çoğu benden çok daha tecrübeli diğer aktörler her zaman yardımcı oldular ve pek çok yararlı öneride bulundular. Nicolas Duvauchelle, Niels Schneider, Riccardo Scamarcio, Jean-Paul Rove, hepsi bana destek oldular. Tabii ki Lisa Azuelos da inanılmazdı. Bana bir anne gibi davrandı: Çok anlayışlıydı ve beni devamlı yüreklendirdi. Onun için önemli olan duyguları aktarmaktı, bu nedenle de doğaçlamaya yer vermeye açtı ve sonuç müthiş oldu.

## **Sizin gibi genç bir kadın 54 yaşında intihar etmiş birini canlandırmayı nasıl başardı?**

Kırılğanlığın yaşla pek de ilgisi yoktur! Dalida gibi ben de içgüdülerime göre davranırım ve içimi devamlı gözlerim, o yüzden onun nasıl hissettiğini çok iyi anladım. Oyuncu olmanın en iyi yanı, içinizdeki duyguları olduğu gibi dışarı yansıtabilme şansınızın olması. Aslında hepimizin kişiliğinde karanlık bir yön vardır ve benim için bunu keşfetmek çok ilginçti. En fazla zorlandığım sahne Dalida'nın intiharı değil, kürtaj yaptırdığı sahne oldu. En büyük hayali çocuk sahibi olmak olan bir kadının yapmak zorunda kaldığı bu büyük fedakarlık bence insanlık dışı. Ama neyse ki Dalida'nın hayatında sadece acı olaylar yoktu! Mutlu sahneler de vardı ve bunları çekmek çok eğlenceliydi. Gerçek Olympia ve San Remo'da şarkı söylediğim sahneler çok keyifliydi ve ömrümün sonuna dek unutmayacağım anılara dönüştü. Çekimler sırasında artık Sveva mı, Dalida mı olduğumu tam da ayırt edemediğim

anlar yaşadım. İnsanın başını döndüren, hem keyifli, hem de acı yüklü bir deneyimdi. Şu anda Dalida artık benim bir parçam değil ve bu iyi bir şey olmalı ama o hala hayatın bugüne kadar bana verdiği en güzel armağan.

## FİLMİN KÜNYESİ

Yönetmen: Lisa AZUELOS  
Yapımcılar: Julien MADON, Lisa AZUELOS, Jérôme SEYDOUX  
Senaryo: Lisa AZUELOS & Orlando  
Görüntü Yönetimi: Antoine SANIER  
Müzik: Jeanne TRELLU, Jaco ZIJLSTRA  
Kurgu: Thomas FERNANDEZ  
Oyuncular: Sveva Alviti, Riccardo Scamarcio, Jean-Paul Rouve, Nicholas Duvauchelle  
Süre: 124 dakika  
Yapım Yılı: 2016  
Ülke: Fransa

## DALIDA'NIN SÖYLEDİĞİ ŞARKILARIN TÜRKÇE ARANJMANLARINDAN BAZILARI

Türk sanatçı	Türkçe aranjmanı	Yabancı orijinali
<a href="#">Alpay</a>	Ayrılık Rüzgârı	Concerto Pour Une Voix
<a href="#">Alpay</a>	Sensizliğimin Şarkısı	Aranjuez La Tua Voce
<a href="#">Ay-feri</a>	Elveda Şarkılara	Et Cetait L'amour
<a href="#">Ayla Algan</a>	Gönlümdeki Saraya	Salma Ya Salama
<a href="#">Ayten Alpman</a>	Ayrıldık Yalnızım	Ciao Amore Ciao
<a href="#">Berkant</a>	Gönül Ferman Dinlemez	Tzigane
<a href="#">Hümevra</a>	Sus Duymasın	Ne Lui Dis Pas
<a href="#">Özdemir Erdoğan</a>	Matador	Les Gitans
<a href="#">Romalı Perihan</a>	Görünce Seni	Besame Mucho
<a href="#">Selçuk Ural</a>	Ay Dede	Flamenco
<a href="#">Ajda Pekkan</a>	Palavra	Parole
<a href="#">Ajda Pekkan</a>	Mutlu Bütün Şarkılar	Quand S'Arréteent Les Violons
<a href="#">Semiramis Pekkan</a>	Köy Düğünü	Tire L'aiguille
<a href="#">Tanju Okan</a>	Aşk Bulacaksın	Gigi L'Amoroso
<a href="#">Zeki Müren</a>	Bekleyiş	Tire L'Aiguille
<a href="#">Petek Dinçöz</a>	Kismetsizim	Flamenco oriental



**Dalida** (Iolanda Cristina Gigliotti) 17 Ocak 1933 tarihinde Mısır'da doğdu. İtalyan olan babasının Kahire Opera Orkestrası'nda birinci kemancı olarak görevi nedeniyle oraya yerleşmişti. Çocukluğunu Mısır'da geçiren Dalida daha küçükken viyolonsel ve şarkıcılık dersleri aldı. 1951'de bir güzellik ajansına girdi ve ardından da Kahire'de bir moda evinde model olarak çalışmaya başladı. 1954'de Mısır Güzellik Kraliçesi seçildi. Bu yıllarda bir yönetmen olan Marc de Gastyne ile tanıştı ve ardından evlenip Paris'e gitti. Burada eşinin bağlantılarının da yardımıyla bazı filmlerde rol aldı.

Güzelliğine rağmen, ilk filmlerinde pek başarılı olamadı ama varyete şovlar ve kabarelerde Fransızca, İtalyanca, Arapça ve diğer dillerde şarkılar söyledi. Dalida sahne adıydı. İkinci 45'liği olan **Bambino**'yla şöhrete kavuştu. Bambino, 46 hafta Fransa'da "ilk On" listesinde kaldı ve 1957 yılında ilk Altın Plak'ını kazandı. 1957'de Paris Olympia'nın açılışında Charles Aznavour ile birlikte bulundu ve aynı yıl Gilbert Bécaud'ya vokalistlik yaptı. Daha sonra Türkçe dahil olmak üzere bir sürü dilde şarkılar söyleyen Dalida, dünya turnelerine çıktı.

Hayatındaki bu şan ve şöhrete rağmen, kişisel hayatı zorluklarla ve trajedi ile doludur. 1961'de akıl hocası olan Lucien Morisse ile evlenmiştir. Evlilik birkaç ay sürmüş, Jean Sobieski ile ilişkisi başlayınca bitmiştir. 1967'de yeni aşkı olan İtalyan şarkıcı Luigi Tenco, San Remo'da elenince intihar etmiş, ardından Dalida da intihara kalkışmıştır. Daha sonra Richard Chanfray ile birlikte gösterişli bir hayat sürdüren Dalida, Chanfray'ın intiharı ile karşı karşıya kalmıştır. Bu acılara rağmen şarkı söylemeye devam eden Dalida kendini geliştirmek için çok zaman harcamıştı. Buna Nepal'a gidip Hinduizm dinini araştırması da dahildir.

70'lerde Léo Ferré'nin '**Avec le temps**' ı, Serge Lama'nın '**Je suis malade**' ı gibi büyük klasikleri yorumladı. 1973 yılında ise Alain Delon ile birlikte, o herkesin bildiği efsanevi düet: '**Paroles Paroles**'i gerçekleştirdi. 1974 yılında '**il venait d'avoir 18 ans**' ve '**Gigi l'amoroso**' isimli şarkıları ile dünya çapında ödüller aldı.

Dalida şarkılarını, Fransızca, İtalyanca, Arapça, Almanca, İspanyolca, İbranice, İngilizce, Danca, Japonca ve Yunanca olarak 10 dilde söylemiştir. Dünya çapında 150 milyon albüm satmıştır. Aynı zamanda pek çok ödül kazanan Dalida 55 kez Altın Plak almıştır.