

# JINN

## “DOĞAÜSTÜ BİR ARAYIŞ”

### **Yönetmen**

Ajmal Zaheer Ahmad

### **Yapımcılar**

Benjamin Dresser

Alan Noel Vega

### **Türü**

Gerilim

### **Oyuncular**

Dominic Rains

Ray Park

William Atherton

Faran Tahir

Serinda Swan

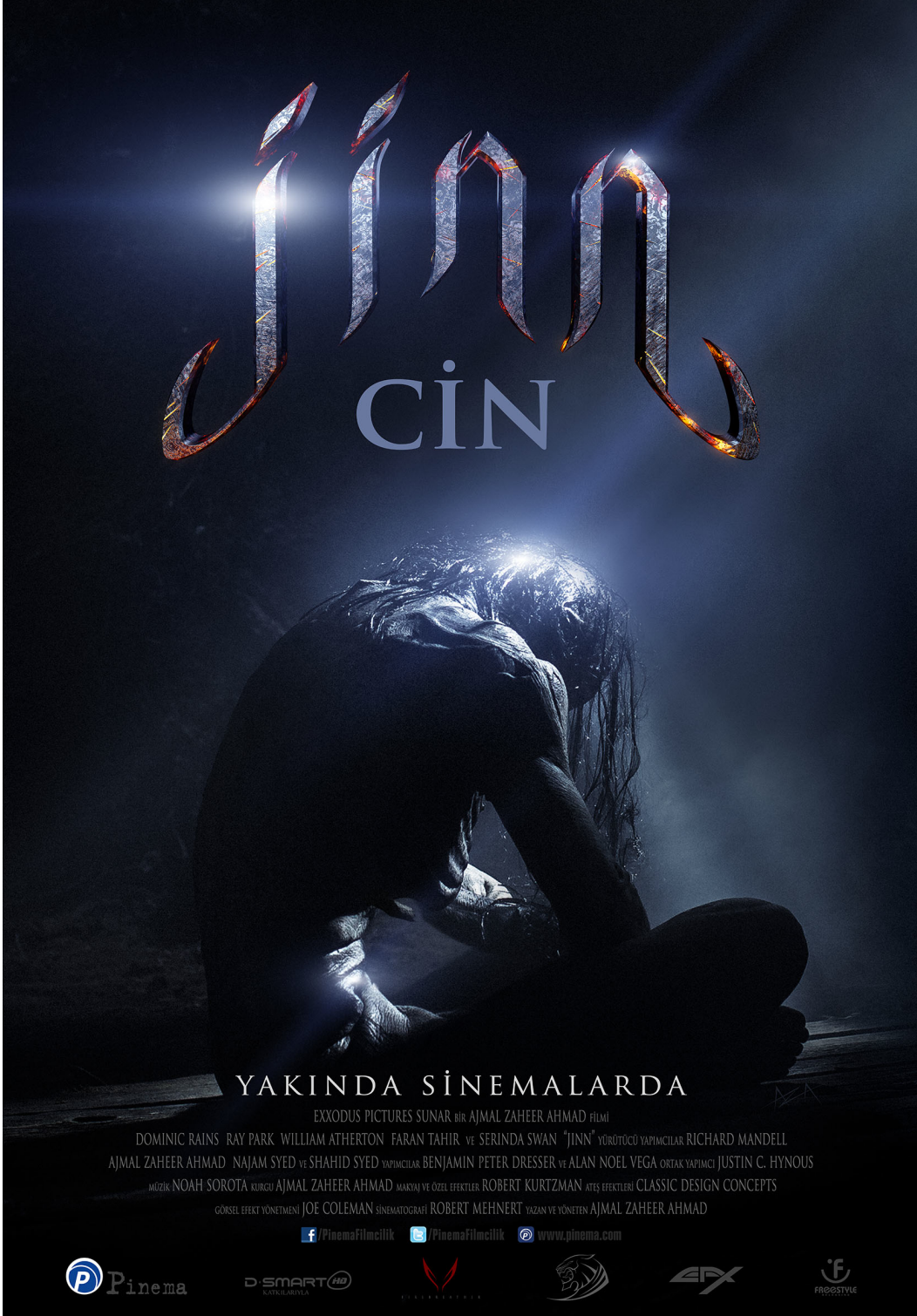
### **Yapım Yılı / Süre**

2014 / 97 dk.

### **İthalat / Dağıtım**

Pinema

*“Başlangıçta 3 varlık yaratıldı.  
İnsan, kilden.  
Melekler, ışıktan.  
Üçüncü de ateşten.”*



**Vizyon Tarihi: 25.07.2014**

 **Pinema**

## SİNOPSİS

Otomobil tasarımcısı Shawn (Dominic Rains), yeni eşi Jasmine (Serinda Swan) ile huzurlu bir yaşam sürmektedir. Bu durum şifreli bir mesajla kesintiye uğrar. Mesaj onu yaklaşmakta olan bir tehlike ve ailesini nesiller boyu etkilemiş olan bir lanet konusunda uyarmaktadır. Ailesini küçükken kaybetmiş olan Shawn, geçmişinin bu sarsıcı anlatımına inanmaz... Ta ki tuhaf şeyler olmaya başlayana kadar.



Olayların beklenmedik seyriyle, Shawn, artık ailesini korumak için gerekli gücü tek başına bulmalı ve onlara musallat olan eski şeytanla karşılaşmalıdır.



## MİTOLOJİK İNANIŞLAR



Cinler, Doğu folklorunda yüzyıllardır yer etmiş, dünyanın dört bir yanındaki eski metinlerde tarif edilmiş ruhani varlıklardır. Tek bir tanımları olmasa da cinlerin, insanların görülebilen evreninin ötesindeki bir boyutta yaşadıkları düşünülür. Kurnaz varlıklardır. İnsanların işlerine müdahale edebilen görünmez gözlemciler olarak hareket ederler. Cin mitolojisinin belirgin özellikleri arasında, kolaylıkla iyi veya kötü olarak sınıflandırılmamaları da vardır. Cinler barışçıl olabilir veya etrafın altını üstüne getirebilirler. Arıca bu iki aşırı ucun arasındaki

özellikleri de gösterebilirler. İnsanlar gibi özgür irade sahibidirler. Arkadaş edinebilir, aile, topluluk ve din kurabilirler.

Cinlerle insanların arasındaki en temel fark, doğüstü güçlere sahip olma konusundadır. Örneğin cinler şekil değiştirme veya uzay ve zamanda hızla hareket etme gibi şeyler yapabilirler. Bu özellikler insanlarca doğüstü kabul edildiğinden, cinler dünyadaki birçok gizemle ilişkilendirilmiş ve sıklıkla insanların açıklamaktan aciz kaldığı olaylarla ilgili oldukları ima edilmiştir.

Kısacası, cinler geceleri gerçekleşen neredeyse bütün tekinsiz olaylardan sorumludur.



## YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

### Ajmal Zaheer Ahmad

En eski anılarımdan biri, üst katta ailemin odasında, televizyonun karşısında, bağdaş kurmuş ve ışıklar sönük bir hâlde Süpermen'i izlememdir. Alt katta parti vardı ama umurumda değildi çünkü üst katta Süpermen'i izlemek varken kim partiye gitmek ister ki? Küçükken onun müziğini duymak bile kalbimi küt küt attırmaya yeterdi. Bugün bile o müziğin üzerimdeki etkisi aynı. Süpermen'i özel kılan şey şuydu: Hem gerçek olmadığını biliyor hem de ona inanıyordum. O her neyse, bir parçası olmak istiyordum. Yıllar geçtikçe yönetmen olma ve sinema filmi yönetme isteğim kesinleşti. Cinlere gelince, onlardan hayatım boyunca haberim vardı.

Ailem Hindistan doğumlu. Bölünme sırasında önce Pakistan'a, sonra İngiltere'ye ve nihayet doğum yerim olan Michigan'a taşınmışlar. Annemin beslenme taktiklerinden biri şöyle demekti: "Sebzeni bitirmezsen cinler ormandan çıkıp seni almaya gelir." Evimizde cinler beslenmeye dönük tehditlerle ilişkiliydi ama bu, onların korkunçluğunu hiç azaltmadı. Şunu düşünün: Dünyanın her köşesinde, cin hikayeleriyle torunlarının ödünü patlatan bir büyük anne vardır. Bu konsept hem korkunç hem de hoştur.

Neden bazı arkadaşlarımdan cinleri bilip bazılarının bilmediğini düşünürdüm. Onlar hakkında asla bir film, çizgi roman, televizyon programı veya bilgisayar oyunu görmedim. Hayalet hikayeleriyle büyümenize rağmen sinemada hayaletlerin hiç işlenmediğini düşünün. Hayalet Avcıları yok, Beterböcek yok, Kötü Ruh yok. Cinler çok büyük bir nüfusun bildiği bir mitolojinin parçasıdır. Birinin onlar hakkında film yapması normaldi. Ben de yeni bir kamp ateşi



hikayesi türü tanıtmak ve bunu Jinn'le başarmak istiyorum. Bu, bizim "Hikayelerimizi paylaşalım ve dünyalarımızı birbirine karıştıralım ki diyalog başlasın" deme yolumuz. Paylaşılmış hikayelerle kültürel ayrımları birleştirebilir, tarihlerimizi herkesin hoşuna gidecek bir formatta anlatabiliriz. İnsanların bizimle bu yolculuğa çıkmasını istiyoruz.

## Firebreather'ı biliyor muydunuz?

Jinn'in baş kahramanı, Michigan'lı bir otomotiv tasarımcısı olan Shawn Walker.

Ancak kahramanımızı güzelce bir gezdirmemek ayıp olur. Firebreather da buradan çıktı. Film yapımcısı Ajmal Zaheer Ahmad'ın bir tasarımından doğan kahraman bir araç. Modern tasarımla, klasik Amerikan arabası karışımı olan, 600+ beygirgücüne sahip egzotik Firebreather, arabadan çok canavar olarak kabul ediliyor. Exxodus, Detroit'in büyük araba gösterişçiliği geleneğiyle uyumlu olarak, Michiganlı Classic Design Concepts ortaklığıyla, otomotiv endüstrisinin tasarım Rönesans'ına saygı gösterisinde bulundu. Firebreather; fikirlerin, kasın ve donanımın şık bir bileşimini temsil ediyor.



Detroit'in yaratıcı sektörleriyle iş birliği yapmanın sonucunda, türünün ilk örneği olan Firebreather sadece tekerlekli ve kurgu eseri bir dekorun ötesinde bir şey oldu. O bir araba, o gerçek ve onun aynısından satın alabilirsiniz. Exxodus ve Classic Design Concepts, kitlelere sinematik sihir getirme gayretiyle, bir kahramana yakışır bir araba yaratmakla kalmayıp onu ekranda da ekran dışında da mevcut hâle getirdi.



## İletişim

**Gamze Erinç**

0212 537 77 70

0530 148 70 74

[gamze@pinema.com](mailto:gamze@pinema.com)

**Hande Öçalan**

0212 537 77 70

0533 693 52 18

[hande@pinema.com](mailto:hande@pinema.com)