**Chef**

**Gösterim Tarihi:** 28 Aralık 2018

**Dağıtım:** Derin Film

**Yapım:** Cinemed Yapım

**Tür:** Romantik komedi

**Senaryo:** Hakan Yakıcı

**Fikir:** Mustafa Kutlu

**Müzik:** Murat Özdemir

**Görüntü Yönetmeni:** Mukadder Kızılca

**Kurgu:** Mevlüt Koçak

**Yapımcı:** Memet Duran

**Fragman:** <https://www.youtube.com/watch?v=l-GzV6_F1iM>

**Yönetmen:** Mehmet Gün

**Oyuncular:** Bekir Aksoy, Müge Ulusoy, Şebnem Köstem, Buket Dereoğlu, Hacı Ali Konuk, Fatih Ayhan, Sinan Gülşen, Deniz Oral, Abdullah Şekeroğlu, Nail Demir, Mehmet Kefli, Levent Aykul

**Konu:**

Hüsnü, İstanbul’da bir bankada çalışan genç bir adamdır. Evde ve işte türlü sorunlarla boğuşan genç adam yaşadığı hayattan oldukça bunalmıştır. Daha iyi bir yaşama kavuşmak için bir çıkış yolu arayan Hüsnü, sınıf atlayıp hayallerine kavuşmayı arzular. Onun bu hayatta en çok istediği şeylerden biri de çok istediği arabaya sahip olmaktır. Ancak onun şuanda yapabildiği tek şey gece galeriye gidip almak istediği arabaya uzaktan bakabilmektir. Bu hayattan bıkan bir tek o değildir. Hüsnü’nün eşi de hayatındaki türlü sorunlarla mücadele etmektedir. Kocası ile de sıkıntılı bir evlilik yaşayan genç kadın, komşusunun desteği ile evi terk edip kendisine yeni bir yaşam kurmaya çalışır. Bu evlilikte birbirini anlamayan çiftin kendileri için çizdikleri ayrı yollar onları nasıl sonuçlara ulaştıracaktır.

**Sinopsis:**  
  
Hüseyin Hüsnü Şen, İstanbul'da özel bir bankada şef olarak çalışan bir bankacıdır. Arzu adında Devlet memuru olarak çalışan bir karısı ve aklı havalarda ve çocukluk yıllarından beri ticarete kafa kıran Özgür adında bir oğlu vardır. Bir elleri yağda bir elleri balda olmasa da yoksulluk görmeyen orta halli bir ailedirler. Hüsnü'nün Müdür olamaması onda takıntı haline gelmiştir.

Diplomaya ehemmiyet vermediği için yüksek tahsil yapmamıştır. Kişiliğinin kültürünün mesleki tecrübesinin Müdür olmaya yeteceğini düşünse de yeni yetme çocuklar yüksek tahsil ve yabancı dil artıları ile onu gelip geçmektedirler. Bu monoton ve sıradan geçen yıllar Hüsnü'yü akşamları müdavimi olduğu meyhaneye bağlar. Bu alışkanlık onu her geçen süre karısı Arzudan ve oğlu Özgürden koparmaktadır. Hüsnü'nün bir takıntısı da geceleri meyhane çıkışında uğradığı galeride hayran kaldığı otomobile sahip olmaktır. Otomobilin ona yeni bir sınıf kazandıracağına inanmaktadır.

Hüsnü evden elini eteğini çekmiş ve eve devamlı geç saatlerde ve muhtemel sarhoş olarak gelmektedir. Yalnızlıktan yakınan Arzu'nun tek arkadaşı üst komşusu olan evlilikte dikiş tutturamamış sahiplenmenin ve çocuk fikrinin ayak bağı olduğunu düşünen biraz çılgın ve uçuk zihniyetli Gülşen'dir. Eğlencesi ise mutfağında özenle hazırladığı yemeklerdir. Oğulları Özgür ise paranın onu güçlü ve güvende yapacağını düşünmektedir. Karşılaştığı her kişi ve durumu para kazanacak bir kapı olarak görür ve bu yönde girişimlerde bulunur.

Arzu'nun emeklilik için başvuru yapması birbirlerinden ayrı geçen hayatları buluşturan tek şey olmuştur. Emeklilik ikramiyesi Arzu'nun kafalarını sokacakları bir ev Hüsnü'nün hayallerindeki araba Özgür için ise kuracağı iş için sermaye anlamına gelmektedir. Bu para zaten kopuk olan hayatlarını biraz daha koparacaktır. Bu üç amaç her birini farklı hikâyelere sürükler.

Hüsnü'nün yolu meyhanede tanıştığı eski reklamcı kendi filmini çekmeye çalışan her şey ile ilgili bilgisi olan entelektüel İris ile çakışır. İris arkadaşının çektiği bir Banka reklamında Müdür olarak Hüsnü'yü oynatmak ister. Bu fikir Hüsnü'ye ilk başta uzak gelse de hem yıllardır olmak için uğraştığı Müdürlük makamına ulaştıracak hem de meşhur bir oyuncu olarak büyük paralar kazanıp tüm isteklerine ulaştırabilecektir. Bu girişim başarılı gibi gözükse de çok traji komik bir şekilde sonlanır. İris yeni bir proje ile Hüsnü'nün karşısına çıkar fakat bu fikir dolandırıcılıktır. Hüsnü'nün çalıştığı Banka'nın hesaplarından kendi hesaplarına para aktaracaklardır. Arzu ise komşusu Gülşen'in ve dört duvar arasında kalmanın etkisi ile kendine yeni bir hayat kurma amacındadırlar.

Marmaris ile bodrum arasında Gülşen'in arkadaşı olan Refik'in sahibi olduğu restoran’ı yeniden canlandırıp hem para kazanacaklar hem de özgürlüklerine kavuşacaklardır. Amaçladıkları şeyi başarırlar fakat Gülşen orada tanıştığı bir ressam’a aşık olur ve her zamanki gibi yeni bir hayat'a yelken açar. Arzu yalnız kalmıştır Refik ona olan aşkını itiraf edip onunla kalmasını istese de Arzu ait olduğu evine geri döner.Özgür aslında eksiği kendince ailesinden önce kavramış sisteme karşı durmak yerine sistemle birlikte hareket ederek çok genç yasta ticarete atılmış kazandığı parayla güç sahibi olma yolunu seçiş özgürlüğünü buna bağlamış ama sonunda o da sistem karşısında diz çökmek zorunda kalmıştır. 1990 Türkiye’sinde tüketime zorlanarak dağılan bu aile esas olanın aile içindeki huzurun olduğunu ve birbirlerine sarılmanın mutluluğu getireceğini düşünerek hikayenin akışının tersine bir sürpriz yaparak tekrar bir araya gelirler.

**Yönetmen Görüşü**

“Ne olduk da ara yere sıkışıp kaldık. İşte bütün mesele.”

Kutlu’nun hikâyeciğinde zihnimizde oluşan anahtar kelimelerden ilki şüphesiz ki “Kültür Değişmesi” dir. Kutlu’nun hikâyeleri, yaklaşık iki yüz yıldır batılaşma uğruna değerlerini yitiren Türkiye’nin panoramasını gözler önüne serer sosyal hayatımızın bütün alanlarında.

Bir film senaryosunu andıran romanın geçmişten günümüze önemli mesajlar vereceğini düşünüyorum. İçimizden biri olan Kutlu’nun sade bir üslupla kaleme aldığı hikayeyi filme dönüştürerek aile hayatımızdaki değişmeyi (parçalanmayı), arzularının, hırslarının peşinde koşan bir tüketim toplumu haline geldiğimizi ve dilimizdeki yozlaşmayı fark etmemizi sağlayacak ve izleyiciye ulaştıracak bir fırsat olacaktır.

Filmde düşünülen çekim estetiği ve kamera, izleyicinin algısını manipüle etmeyen nesnel bir biçimde konumlandırılacaktır. Bu sayede seyircinin izleyici ile arasındaki estetik mesafenin korunması sağlanacaktır.

Mehmet GÜN/Yönetmen