**56. ANTALYA ALTIN PORTAKAL FİLM FESTİVALİ WEB SİTESİNDEN ALINMIŞTIR**

**Ceviz Ağacı**

**Gösterim Tarihi:** ?????

**Dağıtım:** ?????

**Yapım:** Balkon Film

**Yapımcı:** Faysal Soysal

**Senaryo:** Faysal Soysal

**Görüntü Yönetmeni:** Vedat Özdemir

**Kurgu:** Mostafa Kherghepoush

**Sanat Yönetmeni:** Natali Yeres, Nezihe Ateş

**Ülke:** Türkiye, İran

**Yapım Yılı:** 2019

**Dil:** Türkçe

**Teknik Özellikler:** DCP, Renkli

**Süre:** 123 dakika

**Yönetmen:** Faysal Soysal

**Oyuncular:** Serdar Orçin, Sezin Akbaşoğulları, Kübra Kip, Ali Mert Yavuzcan

**Konu:**

Hayati, yazma yeteneği körelirken evliliği de çökmekte olan bir yazardır. Babasının evinde, bahçedeki kurumuş ceviz ağacını canlandırmayı takıntı haline getirmiştir. Babasının ölümü ve geçmişini kurcaladıkça yalnızlığı daha da derinleşir. Eşinin bir ilişkisi olduğunu öğrenmesiyle yıkılsa da zayıf kişiliğinden dolayı kendinden beklenen şiddetli tepkiyi bile vermekten acizdir. Hayatı gittikçe cehennem azabına dönüyorken yakın arkadaşının nişanlısıyla tanışır. Zamanında aşık olup da açılamadığı arkadaşına çok benzeyen bu kadınla karşılaşmak yazmak konusunda Hayati'yi diriltir. Tam o sırada, ceviz ağacı da tomurcuklanmaya başlar. İçindeki umudun canlandığı bugünlerde annesinin ölümü, hemen ardından da eşinin sevgilisiyle kaçışı son damla olur. Evinde çıkan yangından sonra, Hayati şehri terk eder. Birkaç gün sonra, yanmış bir kadın cesedi bulan polis, Hayati’yi cinayetle suçlar ve gözaltına alır. Hayati masum olmasına rağmen, suçlamaları kabul edecektir.

**Faysal Sosyal**

İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi’nden mezun oldu. Tahran Sanat Üniversitesi’nde Sinema Yönetmenliği ve Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi’nde Yeni Türk Edebiyatı Bölümü’nde yüksek lisans yaptı. Kayıp Zaman Düşleri adlı mezuniyet filmi dahil olmak üzere Tahran’da 4 kısa film çekti. 2013’te Üç Yol isimli uzun metraj filmini, 2014’te Şarkılar Değişti Önce adlı belgeselini ve 2015 yılında ise Srebrenitsa ve Prijedor katliamlarını konu alan Kayıp Zamanlar’ı çekti.