

GLENN
CLOSE

TERENCE
STAMP

MAX
IRONS

İLE GILLIAN
ANDERSON

VE CHRISTINA
HENDRICKS



AGATHA CHRISTIE'NİN ROMANINDAN

ÇARPIK EVDEKİ CESETLER

CROOKED
HOUSE

JULIAN FELLOWES, TIM ROSE PRICE VE GILLES PAQUET-BRENNER
TARAFINDAN UYARLANMIŞTIR

27 NİSAN'DA SİNEMALARDA

© 2017 Crooked House Productions Ltd. All Rights Reserved.

BRILLIANT FILMS

FRED films

METRO
INTERNATIONAL

H
HINDSIGHT MEDIA

TWICKENHAM

bjr



“GÖRSEL ŞÖLEN”

THE HOLLYWOOD REPORTER

“OYUNCU KADROSU BÜYÜLÜYOR”

NEW YORK TIMES

“AGATHE CHRISTIE UYARLAMALARININ EN BAŞARILILARINDAN”

FILM JOURNAL INTERNATIONAL

“KEYİFLİ VE MUHTEŞEM BİR UYARLAMA”

DAILY TELEGRAPH

**“ŞOK EDİCİ FİNALİNE KADAR SÜREKLİ TAHMİNDE
BULUNMAK ZORUNDASINIZ”**

VARIETY



SİNOPSIS

Agatha Christie'nin romanından uyarlanan Çarpık Evdeki Cinayetler (Crooked House), 1950'lerin İngiltere'sinde geçen gizemli bir cinayet hikâyesi. Yunan kodaman Aristide Leonides şüpheli bir şekilde ölür. Torunu Sophia, özel bir dedektif olan eski sevgilisi Charles Hayward'ı olayı soruşturması için tutar. Malikaneye geldiğinde Charles'ı, Leonides hanedanlığının üç kuşaktan üyesi ve haset, kin ve kıskançlıkla dolu zehirli bir atmosfer karşılar. Farklı niyetlerle, ipuçlarıyla ve çeşitli şüphelilerle dolu bu evde, katil ikinci bir cinayet işlemeyi bulabilecek midir?

FRAGMAN YOUTUBE LİNKİ: <https://youtu.be/buPWtBaC4ws>

FRAGMAN İNDİRME LİNKİ: <https://we.tl/UDkJ2Baied>

POSTER VE GÖRSEL İNDİRME LİNKİ: <https://we.tl/2vdoEp9dDb>



YAPIM HAKKINDA

BİR CHRISTIE GİZEMİ

Tüm zamanların en çok satan yazarı Agatha Christie'nin Hercule Poirot ve Miss Marple gibi ünlü dedektifleri televizyona taşındı. Ancak tuhaf biçimde Christie yıllardır beyazperdeye uyarlanmıyordu. Yapımcı Joe Abrams'ın da dikkatini çeken bu oldu.

"Yıllardır sinemaya uyarlanmış harika bir Christie filmi olmadı ve buna bir ihtiyaç vardı," diyor Abrams. Yapımcı partneri Sally Wood ile birlikte bir Christie uyarlaması yapmak için 66 adet romanını tekrar okudular. Abrams şöyle devam ediyor: "İkimiz de birer kâğıda en sevdiğimiz romanın adını yazdık ve sonuç aynıydı: *Çarpık Evdeki Cesetler*."

İlk kez 1949'da yayımlanan romanını en sevdiği hikâyelerden biri olarak anan Christie 1972'de şunları yazıyor: "Bir ailenin hikayesini irdelemeyi ilgi çekici buldum."

"Çarpık Evdeki Cesetler, bir Christie romanında olan her elemente sahip ama sonunda öyle acayip bir sürpriz var ki Christie burada kendini aşıyor," diyor Sally Wood. Bu klasiği beyazperdeye taşımak için kolları sıvayan Abrams-Wood ikilisi, ilk iş olarak Christie'nin ailesiyle iletişime geçiyor. Christie'nin torunu Matthew Prichard ninesinin romanlarının başarıyla uyarlanmasının sırrını "sadık" ve "basit" olmakla açıklıyor. "Agatha Christie hikayelerinin



etrafından örülen en iyi senaryolar, en basit ve ninemin yazdıklarını büyük bir oranda koruyan senaryolar olmuştur. Bunu geleneksel veya tarihselci bir yaklaşıma sahip olduğumdan söylemiyorum. Mükemmel bir anlatıcının yazdıklarına ne kadar sadık kalırsanız o kadar iyidir, diye düşünüyorum.”

Christie'nin zekasına ve nüktedanlığına yaklaşacak bir senarist bulmak, altından hemen kalkılabilecek bir iş değildi. Oscar ödüllü Julian Fellowes yazım sürecine başlamış olsa da, *Downton Abbey*'nin başarısı, ilgisini tamamen oraya yönlendirdi ve onun boşluğunu Tim Rose Price doldurdu. “Hikâyenin ana çatısını Fellowes kurdu,” diyerek senaristin hakkını veriyor Abrams.

Aralarına James Spring'in de katıldığı yapımcılar, yönetmenlik koltuğunu ise *Karanlık Yerler*'in yönetmeni Gilles Paquet-Brenner'a teslim etti. “Modern bir Agatha Christie uyarlaması yapmak istiyorduk,” diyen Spring'e Paquet-Brenner romanda “1947 yılında geçen hikâyeyi on yıl sonrasına taşıyıp, ikinci planda işlemek üzere Süveyş Kanalı Krizi'ni ekledi. “O tarihlerde çok büyük bir kültürel değişim yaşanıyordu,” diyor Paquet-Brenner. “Bu dönemin rock'n'roll'un doğuşuna şahitlik ettiğini fark ettim. Ergen kültürü de bu dönemde doğdu çünkü daha önce böyle bir dünya yoktu. Bu da bir Agatha Christie romanında rastlanmayan yoğunlukta yeni bir malzemeyi hikâyeye eklemek için iyi bir fırsat oldu.”

Paquet-Brenner'ı etkileyen bir diğer unsur sinemaydı: Özellikle *Chinatown* ve *Citizen Kane*. Paquet-Brenner “Filmde hiç görmeyeceğimiz bir başrol karakteri çok ilgimi çekmişti. Çarpık Evdeki Cesetler'de Charles Foster Kane'in yerini Aristide alıyor,” diyor. “Filmde güncel bir mesele



de var. Dilediğini yapabilen ve çevresindeki herkese hayatı çekilmez kılan, büyük bir güce ve kibre sahip birinin kontrol ettiği bir dünyada geçiyor *Çarpık Evdeki Cesetler*. 'İnsanlar bunu fark edecek. Bu hikâyeye onlara bir şeyler çağrıştıracak. Bu bir dönem filmi de olsa, değişimin durmadığı bugünün dünyasıyla bir paralellik kuracaklar,' diye düşündüm."

NEDEN POLİSİYE?

Paquet-Brenner, Leydi Edith rolü için Glenn Close'dan söz aldıktan sonra diğer parçaları oturtmak kolaylaştı. "Onun muhteşemliğinde bir oyuncuya sahip olduğunuzda diğer birçok işin sağlama alınması da kolaylaşıyor." Glenn Close ise şöyle diyor: "Yeni türler denemek hep ilgimi çeker, hem ilk defa bir Agatha Christie polisiyesinde oynayacaktım. Hikâyeyi beğendim... Şaşırtıcı, sert ve cüretkar sonu ilgimi çekti." "Leydi Edith birçok anlamda anahtar işlevi görüyor çünkü öldürülen eniştesiyle ilişkisinin gerçek boyutunu asla öğrenemiyorsunuz. Onca yıl o evde nasıl yaşayabildi? Onu, ölen kız kardeşinin çocuklarını büyütme zorlayan neydi? Neden hiç evlenmedi? Bu sırlar senaryoda açıklanmıyordu ama bu sırlar, Leydi Edith'in davranışlarını şekillendirmemde bana yardım etti."

Projeye erken dahil olan isimlerden biri de yönetmenle daha önce *Karanlık Yerler*'de çalışan Christina Hendricks'ti. Hendricks, Aristide'in Las Vegaslı dansçı eşi Brenda'yı canlandırıyor. "Karanlık Yerler'deki rolümden tamamen farklıydı. Gilles'in beni farklı rollerde görebilmesi onur verici," diyor Hendricks.



Hendricks ve Paquet-Brenner ikilisi, herkes tarafından servet avcısı olarak görülen Brenda karakterine ilginç bir yaklaşım getirdi. "Gilles, Marilyn Monroe'nun kırılganlığına benzer bir şey yakalamaya çalıştı. Brenda bir yandan kurban, bir yandan da kavgacı bir karakter."

Charles Hayward karakterini canlandırarak ismi bulmak da çok uzun sürmedi: Max Irons. "Onun çok klasik –iyi anlamda- bir film yıldızı kumaşına sahip olduğunu düşündüm," diyor Paquet-Brenner. "Muhteşem bir kitaptan uyarlanmış muhteşem bir senaryo, muazzam bir kadro ve sinematografi ve genel bakış açısından İngilizlerin sahip olduğu Agatha Christie algısına meydan okumak isteyen bir yönetmen vardı önümde," diyor Irons. Rolü için birçok kitap okuyan Irons, "Psikolojik açıdan modern yaklaşımdan farklı sorgulama teknikleri var," diyor. "Sorgunun ilk yarısında soracağınız sorular genellikle vakadan bağımsız oluyor. Bu ilk yarıda öğrenilmek istenen karşınızdaki kişinin nasıl biri olduğunu ve niyetlerini anlamak."

Gillian Anderson'ın ekibe katılması, Gilles'i oldukça memnun etti. "Senaryo geleneksel bir Agatha Christie gerilimiydi ve onlardan birini okumayalı çok olmuştu," diyor Aristide'in gelini ve frapan aktrist Magda'yı canlandıran Anderson. "Magda, kendini kayınpederini kimin öldürdüğü sorusuna fena halde kaptırıyor ve bu durumu, kocasının senaryosunu finanse edebilecekleri bir fırsata çevirmeye çalışıyor. Alkolik, sürekli rezil durumlara düşen, sorumsuz ve kötü bir anne."

Filmin önemli karakterlerinden Sophia rolünü Julian Fellowes'un *Doctor Thorne* dizisi ile adını duyuran Stefanie Martini üstlendi. Abrams, "Amerikalılara onun sahnelerini gösterdiğimde, performansını heyecan verici buldular. Sesini bir enstrüman olarak kullanabiliyor ve birkaç



kelimeyle karmaşık duyguları ifade edebiliyor. Yirmilerinde bir oyuncuda bunları görmek sıra dışı bir şey," diyor. Martini rolüyle ilgili şunları söylüyor: "Kitapta Sophia tamamen farklı bir karakter. Charles'a özetle, 'Sen bu davayı çözüp dedemi kimin öldürdüğünü bulana kadar seninle evlenmeyeceğim,' diyor. Filmdeki karakterim ise daha güçlü. Amacı evlenmek değil... Amacı hayatını kendi ayakları üstünde durarak sürdürmek. Çok korktuğu bir durumda güçlü duran bir kadın olarak görüyoruz onu."

ÇARPIK EVİ İNŞA ETMEK

Evin iç ve dış alanlarını yaratmak için dört farklı lokasyon kullanıldı. "İngiltere'nin her yerinde çekimler yaptık. Ama gerçekten harika evler bulduk," diyor Paquet-Brenner. Dış çekimlerin büyük bir kısmı Falkland Savaşı'nın planlandığı Minley Manor'da çekildi. "Fantastik bir kahramanlık mekanı," diyor Spring. "Çarpık Ev olmak için tasarlanmış gibi." Tyntesfield Estate ise "muhteşem merdivenleri" için kullanıldı diyor Spring.

Hendricks film için seçilen mekanlardan büyülediğini belirtiyor. "Bu evler sayfiye yerlerindeki eski aile konaklarıydı. Devasa ve tekinsizlik hissi veren konaklar. Bu konaklarda insanların rahatsız edici sesler çıkardığını hayal edebilirsiniz. Ama baktığınız her yerde ilgi çekici şeyler de var."



İç sahne çekimlerinde Hughenden Manor ve West Wycombe House kullanıldı. Bu farklı evleri tek bir ev gibi göstermenin zorluklarını kabul ediyor Paquet-Brenner: "Çekimleri nerede yapacağımıza karar verdikten sonra yapım tasarımcımız Simon Bowles ile evin bir haritasını hazırladık. Böylece her şeyin nerede olduğunu biliyorduk. Ev, coğrafi olarak bir anlama büründü."

Max Irons, çekimler sırasında evin içinde neyin nerede olduğu konusunda tahminden öteye geçemediğini itiraf ediyor: "Taşlar kurgu masasında yerine oturdu. Gilles bize sürekli açıklamalar yapıyordu ama görene kadar algılamak zor oluyor."

CİNAYETİN ÇÖZÜLMESİ

"Çarpık Evdeki Cesetler bir kara film ama daha barok yaklaşımı, teatral ve rüyamsı dokunuşa sahip." diyor Paquet-Brenner. Bunu elde etmek için Danimarkalı görüntü yönetmeni Sebastian Winterø ile çalışmayı tercih etti. "Görüntü yönetmeni önemli bir tercihti. Konfor alanımdan çıkmak için Fransız bir görüntü yönetmeniyle, insanların önyargılarını kırmak için de İngiliz bir görüntü yönetmeniyle çalışmamayı tercih ettim." Winterø ile Paquet-Brenner Blade Runner'dan Alman Dışavurumcu filmlere geniş bir yelpazeyi inceledi. "Kara film, Alman Dışavurumculuğundan geliyor," diyor yönetmen. "Biz de işin köklerine indik. Bu yüzden alt aç, geniş lens ve negatif alan kullandık... Yarattığımız atmosfer oldukça gotik. Ev, bir tabuta benzemeliydi. Lüks bir tabuta."



En zahmetli çekimlerden biri akşam yemeği sahnesiydi. Senaryonun 80 sayfalık kısmını kaplayan bu sahne, 12 oyuncunun yer aldığı ve tüm oyuncuların programlarının denk getirilebildiği tek hafta içinde bir günde çekildi. "Çılgınca bir haftaydı," diyor Paquet-Brenner kahkahalarla. "Bir sahnede ikiden fazla oyuncu ile çalışmak bile zorken biz on ikisiyle birden çalışıyorduk. Ancak hepsi güçlü ve egodan uzak olan oyuncularımızın, birlikte çalışmaktan da mutlu olmaları işimizi çok kolaylaştırdı."

Seyirci *Çarpık Evdeki Cesetleri* nasıl karşılayacak? Mathew Prichard, ninesinin yazdıklarının beyazperdeye aktarılmasını Agatha Christie hayranlarının coşkuyla karşılayacağına inanıyor: "Hikaye, Agatha Christie deneyimini temsil ettiği müddetçe seyircinin ilgisini ve sevgisini kazanacaktır. Bence önemli olan, sinemadan çıktığınızda bir Agatha Christie deneyimi yaşamanız."



FİLMİN KÜNYESİ

Yönetmen: Gilles Paquet-Brenner

Yapımcılar: James Spring, Joseph Abrams, Sally Wood

Senaryo: Julian Fellowes, Tim Rose Price, Gilles Paquet-Brenner

Görüntü Yönetmeni: Sebastian Winterø

Kurgu: Peter Christelis

Müzik: Hugo de Chaire

Oyuncular: Glenn Close, Christina Hendricks, Gillian Anderson, Max Irons

Süre: 115 dakika

Ülke: İngiltere