

CAROL

Vizyon Tarihi: 5 Şubat 2016

Yönetmen: Todd Haynes

Oyuncular: Cate Blanchett, Rooney Mara, Kyle Chandler, Sarah Paulson

Yapımcı: Elizabeth Karlsen, Stephen Woolley, Christine Vachon

Senaryo: Phyllis Nagy, Patricia Highsmith (roman)

Görüntü Yönetmeni: Edward Lachman

Kurgu: Affonso Gonçaves

Müzik: Carter Burwell

Yapım Yılı: 2015

Ülke: A.B.D.

Süre: 118 dk.

Dağıtım: Bir Film

İthalat: Fabula Films

Filmle ilgili materyaller için: [BASIN ODASI](#)

ÖZET

Oscar sezonunun merakla beklenen filmlerinden, 6 dalda Oscar adayı, 5 dalda Altın Küre adayı olan CAROL, Cate Blanchett ve Rooney Mara'nın büyüleyici oyunculuk performanslarıyla yılın en çok övgü alan filmlerinden biri. Patricia Highsmith'in tutku dolu romanından uyarlanan film, on bir yıllık bir yapım sürecinden sonra beyazperdeye aktarıldı. 1950'lerin New York'unda geçen filmde bir mağazada tezgahçılık yapan ve daha güzel bir hayat düşleyen Therese (Rooney Mara), yürümeyen evliliğinden bunalmış çekici Carol (Cate Blanchett) ile tanışır. Birbirlerine bağlanan iki kadın için eski hayatlarını bir çırpıda geride bırakıp her şeyden uzaklaşmak kolay olmayacaktır. Todd Haynes'in yönetmen koltuğunda oturduğu, Cannes Film Festivali'nde Rooney Mara'ya En İyi Kadın Oyuncu ödülü kazandıran CAROL, Carter Burwell'in müzikleri ve Oscar adayı Ed Lachman'ın görüntü yönetmenliğiyle de dikkat çekiyor.

CAROL'IN HİKAYESİ

CAROL, II.Dünya Savaşı sonrası 1950'ler New York'unda yaşanan geçiş dönemini çok etkili biçimde betimliyor. Amerika o dönem hem iyimserlik hem de paranoya hislerini yaşamaktaydı. 28 yaşındaki suç yazarı Patricia Highsmith, ikinci romanı The Price of Salt'ta (Tuzun Bedeli / Carol) Therese Belivet ve Carol Aird isimli iki kadının tanışıp yakınlaşmasını anlatıyordu. 1952'de basılan romanın dilindeki samimiyet, kitabı dönemin edebiyatında yeni ufuklar açan bir eser haline getirdi.



Emmy adaylığı bulunan senarist Phyllis Nagy, Highsmith'in romanını beyazperdeye uyarladı ve Todd Haynes ise CAROL'ı günümüz sinema izleyicisiyle buluşturan yönetmen oldu.

Haynes'e göre film, toplumun "kuralları önceden belirlenmiş hayatlar" yaşadığı bir dönemin eşsiz bir portresini sunuyor. Carol, kocası Harge'la olan evliliğinin kendisini hiç tatmin etmediğinin farkına varıyor. Bu esnada Therese de aşırı hevesli erkek arkadaşı Richard'la olan ilişkisinde benzer bir kafa karışıklığı yaşıyor. İki kadının basmakalıp ilişki kavramında yaşadıkları paradigma kayması, senaryonun temelini oluşturuyor.

Senarist Phyllis Nagy'ye göre "CAROL, gerçeğin nasıl da kuvvet verici bir Őey olduğunu gösteren bir aŐk hikayesi. Eđer duygularınızda kendinize karŐı ve neye inandığınız konusunda dürüst olursanız, belki her Őey iyi yönde geliŐmez ama daha iyi bir insan haline gelirsiniz." Filmdeki karakterlerin yaşadığı duygusal çalkantılar, köklerini hem Carol'ın hem de Therese'in etrafında inŐa edilmiŐ olan basmakalıp dünyalardan alıyor.



Yapımcılardan Elizabeth Karlsen, Nagy'nin senaryosunun mükemmel bir uyarlama olduğunu düŐünüyor. Karlsen'e göre Haynes'in zarif yönetmenliği ve iki oyuncunun korkusuz, cesur performansı da eklenince, senaryonun duygu yoğunluğu filme tam anlamıyla yansımıŐ. Karakterler, tüm olumsuz koŐullara rağmen " olmak istedikleri kiŐi" olabilme yolunda cesaretle mücadele ediyorlar.

CAROL, kalıpların dıŐına çıkan ve dönemin Őartlarına göre "rnek teŐkil etmeyen" bir aŐkın, ne gibi zorluklarla karŐılaŐacađını gerçekçi bir betimlemeyle gözler önüne seriyor.

-fabula-