

ÇAPKIN PROFESÖR

THE REWRITE



HUGH
GRANT

MARISA
TOMEI

MUSIC AND LYRICS & TWO WEEKS NOTICE FILMLERİNİN YÖNETMENİNDEN

ÇAPKIN PROFESÖR

THE REWRITE

CASTLE ROCK ENTERTAINMENT • RESERVE ROOM • PRODUCED BY HUGH GRANT • MARISA TOMEI • "THE REWRITE" • BELLA HEATHCOTE • J.K. SIMMONS • CHRIS ELLIOTT • ALLISON JANNEY • with ILENE STABERGER • COSTUME DESIGNER LONDA COHEN • HAIR BY CLYDE LAWRENCE
DISTRIBUTED BY PINEAPPLE • GARY JONES • KEN ELIOT, A.S.C. • OLA MASLIK • JONATHAN BROWN, A.S.C. • DAVID KOPLAN • MARTIN SHAFFER • LIZ GLOTZER • MARC LAWRENCE • COLUMBIA TRISTAR HOME ENTERTAINMENT

f/PinemaFincelik t/PinemaFincelik www.pinema.com

19 ARALIK'TA SINEMALARDA



Vizyon Tarihi: 19.12.2014



Yönetmen

Marc Lawrence

Yapımcılar

Martin Shafer

Türü

Romantik Komedi

Oyuncular

Hugh Grant
Marisa Tomei
Allison Janney

Yapım Yılı / Süre

2014 / 106 dk.

İthalat / Dağıtım

Pinema

SİNOPSİS

Bir zamanlar, senarist Keith Michaels (Hugh Grant) çok mutluydu. Altın Küre ödülü, beğenilen bir filmi, güzel bir eşi ve oğlu ile tükenmek bilmeyen bir İngiliz zekası ve cazibesine sahipti. Ancak bu, 15 yıl önceydi. Artık o boşanmış, ellisine yaklaşan, yıllardır beğenilen bir senaryo yazmamış ve parası bitmeye başlamış biri.

Neyse ki menajeri ona, Hollywood'dan uzak olsa da bir iş ayarlar. New York'taki bir üniversite, senaryo yazma dersi verecek bir senarist aramaktadır. Boş cüzdanının verdiği şevkle, Keith bunu reddedemez. Binghamton'da, ününün yok olmadığını çabucak fark eder. Ününden etkilenen öğrencisi Karen'ı (Bella Heathcote) yatağa atmakta hiç zorlanmaz. Diğer öğrencileri saf ve sade görünmektedir. Görevine en az dikkati verip yeni bir senaryoya odaklanmayı uman Keith, kıdemli bir fakülte üyesi (Allison Janney) ile kötü bir başlangıç yapar. Buna rağmen, ona işin inceliklerini öğretmeye söz veren iki ilginç meslektaşıyla (Chris Elliott, J.K. Simmons) çabucak arkadaş olur.



Keith'in tavrı, Holly (Marisa Tomei) ile tanıştığında değişmeye başlar. Holly, diploma almak için iki işte çalışan bekâr bir annedir. Yeni bir erkek arkadaşı olmasına ve Keith'in Karen'la arasındaki ilişkiyi gizlemeyi becerememesine rağmen ortak noktaları olan ikinci şans ihtiyacı sayesinde aralarında bir bağ kurulur. Öğrencilerinden biri, satacağını bildiği bir senaryoyla geldiğinde, Keith öğretmenliği bırakıp yeniden iyi bir yaşam sürek için bir fırsat görür. Ancak öğretmenliğin ona, daha iyi bir insan olma yolunda ikinci bir şans tanıdığını da fark etmiştir. Bu yüzden, orada kalıp yeni yeteneğinin neler getireceğini görme konusunda da eşit derecede isteklidir.



YAPIM HAKKINDA

Hollywood senaristi Keith Michaels'a (Hugh Grant), Amerikan yaşamında ikinci perde olmadığını söylemeye kalkmayın. Ün ve başarının iniş çıkışları konusunda zaten tecrübeli. 15 yıl önce Oscar kazanan bir senaryo yazmaktan, bugün iş için yalvaracak duruma gelmeye kadar. Keith için eski ününe ve Hollywood'daki konumuna tekrar kavuşmasını sağlayacak bir ikinci perde yoksa o zaman onun için geriye ne kalmıştır?

Hugh Grant bunu şöyle açıklıyor: "THE REWRITE, Keith Michaels'ın yaşamındaki üçüncü perdenin hikâyesi. Filmin başında, her şeyin, Hollywood'da senarist olarak ne kadar başarılı olduğuna bağlı olduğunu düşünüyor." Keith'in üçüncü perdesi, binlerce kilometre ötede, iflastan kurtulmak için bir yıllığına senaryo dersi vermeyi kabul ettiği bir New York üniversitesinin kampüsünde açılır.

Yeni olasılıklar ve ikinci (ve üçüncü) şanslar tanıyan bir yolculukta Keith, Hollywood ve Binghamton, New York arasında pek çok fark olduğunu çabucak keşfeder.

"Yer olarak Binghamton'ı özellikle seçtim." diyor Marc Lawrence. "Çünkü orası okula gittiğim ve eşimle tanıştığım yer. Havası korkunçtur. Göreceğiniz tek güneşli gün, herkesin bir daha aylarca göremeyeceği için sınıftan dışarı koştuğu bir Ray Bradbury hikayesi gibidir. Ama durup daha yakından bakarsanız pek çok güzellik de vardır. Keith açısından oranın rengi yavaş yavaş ortaya çıkmaya başlıyor, ki benim de deneyimim bu yöneydi. Orada çok iyi zaman geçirdiğim için filmin de orada çekilmesini istedim."



Lawrence akademi dünyasıyla film stüdyoları dünyasının birbirine çok benzediğini de ekliyor. "Üniversite, Hollywood'dan farklı değildir. Biraz küçüktür ve dışarısını görmek zordur. Kendi çılgınlığımızı bile bilmez ve görmezsiniz. İnsanlar yaşlanır ama öğrenciler aynı yaşta kalır."



Bu yüzden Dorian Gray'imsi bir durum vardır. Bence bu, bazı profesörleri aynı anda hem deli hem de zeki ve eğitilmiş kılıyor."

Bu, Hugh Grant ve yönetmen Lawrence'ın birlikte yaptıkları dördüncü iş. Yeniden birlikte çalışacakları için ikisi de çok mutlu. "Bu rolü daha iyi oynayabilecek kimse aklıma gelmiyor." diyor Marc Lawrence. "Ben çok kelime yazarım, onun da kelimelerle arası iyidir. Edebiyat okuduğunu biliyorum. Bu yüzden bir senaristi oynaması bence çok mantıklı. O rol için tam anlamıyla güvenilir biri." Hugh Grant konu hakkında şöyle diyor: "Role hiç hazırlık yapmadım ama Marc'la senaryo üzerinde çalıştım, taslakları okudum ve rahatsız edici önerilerde bulundum. Bu işi seviyorum, beni hep güldürüyor. İçinde şahane bir cazibe ve masumiyet var. Marc da benim için inanılmaz güzel diyaloglar yazıyor. Bu hikayede komediye biraz bas nota katan ümitsizlik ve üzüntü gibi öğeler de var."



Hugh Grant, Heathcote'un rolüne kattığı enerjiden çok mutlu. "Senaryo denemelerine geldiği anda rol için seçebileceğimiz tek kişi konumuna geldi." diye hatırlıyor Grant. "Onda olağanüstü bir ayrıcalıklı olma havası ve şımarık bir seksapel var. Onu seçmemiz tartışılmazdı." Marc Lawrence, Heathcote ve filmdeki diğer genç oyuncular hakkındaki gözlemini şöyle paylaşıyor: "Üniversite öğrencilerini canlandıran oyuncuların bu kadar iyi

olması dikkate değer. Sete gelip Hugh, Marisa ve Allison'la sahne çektiler ve ya korkmadılar ya da korkularını çok iyi gizlediler.

Hugh ve ben o yaştayken bu konumda insanlarla tanışsak tir tir titirecektik. Hatta o kadar sakın olmalarını kendime hakaret kabul ettim zira bizden daha profesyonel görünüyorlardı. Bella Heathcote: "Hugh Grant'ten haftalar boyu korktum! Çünkü o, olağanüstü bir yeteneğe ve zekaya sahip. Neyse ki Marc ve Hugh'un harika bir mizah anlayışı var. Marc sayesinde bir yönetmenden alabileceğim en hoş notu aldım. Bir restoranda ilk toplantımızı yapmıştık. Çekimlerin ilk günü bana şunun yazılı olduğu özel bir not yolladı: 'Bana yemek için beş dolar borcun var!'"



Grant ve Lawrence'ın uyumlu yapısını takdir edenlerden biri de kıdemli oyuncu J.K. Simmons. Simmons, eski bir deniz piyadesi olan Lerner rolünde. "Eski bir deniz piyadesi olmanın yanı sıra evinde yaşayan dört kızın da babası." Simmons, Marc Lawrence'la ilk kez çalıştı. Bu, ona 20 yıl önceki ilk işlerinden birini de hatırlatmış:

"Ülkeyi baştan başa dolaşıp tiyatro yaptığım 20 yılın ardından çektiğim ilk filmlerden biri, "Extreme Measures" diye bir film. Başrolde Hugh vardı. İkimiz de çok gençtik. Hugh'un beni hatırlamasına çok memnun oldum. Marc ve o, sete hoş ve rahat bir hava katıyor. Bu bir beyin ameliyatı veya Ay'a adam yollama değil. Biz sadece eğleniyoruz ve bence bu hava daima yukarıdan aşağıya iner. Bu filmin çekimleri çok eğlenceliydi." Lawrence: "J.K. bir komedi ve dramayı tamamen ikna edici bir şekilde çekebilecek sayılı oyuncularından biridir. Bu karakter, tanıdığım gerçek bir profesörden esinlenilerek yaratıldı. J.K. karakterin sıcaklığını ve eski bir askerin akademi dünyasında sahip olabileceği hafif sabırsızlığı somutlaştırıyor.



Film Keith Michaels'ın kariyeri hakkındaki ufkunu genişletmek için uzaklara gitmesi etrafında dönmekle birlikte, yaratıcılığın doğası hakkındaki daha karmaşık bazı sorulara ve senaryo yazma sanatının öğretilebilir mi, yoksa doğuştan gelen bir şey mi olduğu konusuna da temas ediyor. "Filmlerde her iki tarafın da eşit düzeyde desteklendiği

felsefi tartışmalar olması hoşuma gidiyor." diyor Marc Lawrence. "Bence Hugh'un canlandırdığı karakter tartışmanın bir tarafını temsil ediyor.

Yani yeteneğin doğuştan geldiğini ve öğretilmeyeceğini. Marisa Tomei'nin canlandırdığı Holly ise yeterince çalıştığınızda öğrenemeyeceğiniz veya ustalaşamayacağınız şey olmadığını savunan diğer tarafı temsil ediyor. "

Kadro, yazma konusunda bu ikilemi çözmenin zor olduğunda da hemfikir. "Ben günlük bile yazmam." diye itiraf ediyor Allison Janney. "Diyalog kulağı olan senaristleri seviyorum. Bunu nasıl yaptıklarını ise bilmiyorum. Oyuncunun neler yaşaması gerektiğini bilmek bence bir senaristin daha iyi olmasını sağlayabilir. Yani kendini oyuncunun yerine koymak. Senarist olsam sanırım böyle yapardım. Yani bütün rolleri kendim oynardım."



J.K. Simmons'ın konu hakkındaki fikri ise şu: "Ben senaryo yazmam. Senaryoyu yeniden yazarım. Başkalarının yazdıklarıyla uğraşmayı severim ama sıfırdan yazma konusunda yeteneğim yok. Bu sebeple sıfırdan hikaye yaratan ve karakter icat eden insanları çok takdir ederim." Bella Heathcore da şunu ekliyor: "Hiç senaryo yazmadım

ama yazmam gerektiğini hissediyorum. Bence bunun için doğal bir eğilim olmalı ama yine de karar vermeden önce kursa gidip neler olacağını görmeliyim herhalde."

Hugh Grant'ın yaklaşımı, canlandırdığı karakterinkinden farklı. "Keith'e göre bir öğretmenin insanlarda açığa çıkarabileceği şey yetenektir. Ancak ben, senaryoları daima değiştirmişimdir. Marc bana taslak yazar, ben Martin Shafer ve Liz Glotzer'la ona bakarım, ona not yazarız ve sonra başka bir taslak gelir. Ancak sanırım en az katkıda bulunduğum film bu oldu."

İçlerinde en çok senaristlik deneyimi olan kadro üyesinin kim olduğu ise tartışmaya yer bırakmıyor. "Senaryolarımda onuncu sayfaya geldiğimde sıkılırdım." diyor Chris Elliot. Elliot'ın senaristliğini yaptığı çalışmalardan bazıları "Cabin Boy", eleştirilenlerce de beğenilen televizyon dizisi "Get A Life" ve David Letterman'ın programının birkaç sezonu. "Senaryolarımdan herhangi birini okursanız müthiş bir senaryonun nasıl yazılacağı hakkında hiçbir fikrim olmadığını görürsünüz. Bence her şeyin mekaniğini öğretmek mümkündür ama Marc'ta, çok az kişide olan doğuştan senaryo yazma yeteneği var."

"Woody Allen, senaristlerin, akıl hastanesine kapatılmış kişilerin sepet örmesi gibi yazdığını söylüyor." diyor Marc Lawrence. "Bence yazmak birden fazla kişiliği açığa çıkarmanın bir yoludur. Sanırım bu söz Blake'e aitti; 'Birbirimizle tartıştığımızda gürültü çıkarırız ama kendimizle tartıştığımızda şiir yazarız.' der. Ben Blake'in tırnağı olamam ama bu fikirde gerçek payı var." Film sayesinde oyuncular da, harika öğretmenlerin hayatlarında oynadığı rolü gözden geçirmiş.



Keith bile üniversite hocalığı yolculuğunda biraz tökezlese de akıl hocalığı rolünü benimseyip, sonucunda çevresindekilerin hayatının değiştiğini görüyor. Allison Janney, 2013 yılının başlarında vefat eden, en sevdiği akıl hocalarından biri hakkında şöyle diyor: "Kenyon Koleji'nde Tom Turgeon adında harika bir tiyatro öğretmenim vardı. Öğrettikleri şeyi seven öğretmenler doğuştan gelen bir şekilde ilham vericidir. Yaptığı işi seven herkesin yanında olmak keyiflidir."

J.K. Simmons "Bana en çok ilham veren öğretmenim babamdı." diyor. "Devlet okulunda öğretilirdi. Sonra üniversitede profesör oldu. Ben tiyatro kariyerime başladıktan kısa süre sonra babamı ziyarete gittim. Sınıfının arkasına oturdum. Onu izlerken kardeşimle benim oyunculuk genlerimizi ondan aldığımızı fark ettim. Babam hem bilgi veren hem de karizmatik olabilen biriydi. Bize ilham kaynağı oldu."

Marc Lawrence: "Binghamton'da sevdiğim birkaç profesör vardı. Onlarla hâlâ görüşüyorum. Düşünce tarzıma büyük etkileri olmuştur. Filmde kendilerini tanırılar mı bilmem ama çok özel insanlardı." Gençliğindeki eğitim ortamına dönmek Lawrence'ı çok mutlu etmiş: "Bu kampüste Hugh'la birlikte olmak çok tuhaf. Burayı senaryo yazarlığı diye bir şeyin varlığından bile habersizken biliyordum."

Lawrence, filmin bir öğrenme deneyimi özelliği taşımasını da sağlamış. "Oğlum filmin müziklerini besteliyor." diyor gururla. Clyde Lawrence, East Coast Üniversitesi'nde okuyor. Aynı zamanda bir film emektarı. Lawrence'ın bundan önceki iki filminin müziklerini de o yapmış. "Şu anda okulla meşgul ama bu işi bitireceğini iddia ediyor. Ona çok güveniyorum." diyor gülümseyerek.

Hugh Grant, "Gösteri sektöründe herkesin iniş ve çıkışları vardır." diyor. "Bu film de bunu biraz hicvediyor ama bence bu deneyim her alanda geçerlidir. Keith hayatta "sonradan açılanlar" kavramını öğreniyor. Bence bir bakıma filmin asıl konusu budur denebilir.

KADRO HAKKINDA



HUGH GRANT (Keith Michaels)

Hugh Grant geniş bir rol yelpazesinde beğeni toplamış, ödüllü bir oyuncu. Grant'ın uluslararası düzeyde tanınması, 1994'te Mike Newell'in komedisi "Dört Nikah Bir Cenaze" ile oldu. Bu filmdeki rolüyle Altın Küre Ödülü ve İngiliz Akademisi Ödülü kazandı. Daha sonra ise, biri 1999'da Julia Roberts'la oynadığı romantik komedi "Aşk Engel Tanımaz", biri de 2002'de Weiltz Kardeşlerin beğenilen draması "Bir Erkek Hakkında"daki rolüyle olmak üzere iki kez Altın

Küre ödülüne aday gösterildi. Dönüm noktası ise 1987'de E.M. Forster'ın romanından uyarlanan Merchant-Ivory filmi "Maurice" oldu. Grant, Venedik Film Festivali'nde, homoseksüelliğiyle yüzleşen genç adam rolüyle En İyi Oyuncu ödülü kazandı. Bunun arkasından Anthony Hopkins'le oynadığı "The Dawning", Roman Polanski'nin "Acı Ay"ı , Anthony Hopkins ve Emma Thompson'la oynadığı "Günden Kalanlar" gibi filmlerde rol aldı. "Dört Nikah Bir Cenaze"nin başarısının ardından Grant, "Aşk Her Yerde", "Bridget Jones'un Günlüğü" gibi popüler filmlerde başrol oynadı. Ayrıca Marc Lawrence'ın yazıp yönettiği üç filmde daha rol aldı: Sandra Bullock'la oynadığı "Aşka İki Hafta", Drew Barrymore'la oynadığı "Söz ve Müzik" ve Sarah Jessica Parker'la oynadığı "Morganlar Nerede?".



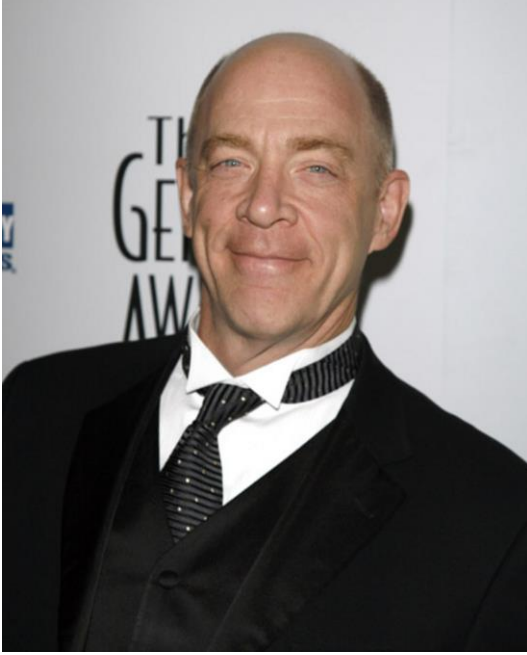
MARISA TOMEI (Holly Carpenter)

Marisa Tomei zengin, dramatik performanslarla zeki ve komedi içeren dönüşlerin arasındaki boşluğu doldurmayı sürdürüyor. Tomei, "Kuzenim Vinny"deki rolüyle En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu dalında Akademi Ödülü kazandı. Rol aldığı son filmlerden bazıları "Çılgın Aptal Aşk", "Zirveye Giden Yol", "Şeytan Duymadan Önce" ve "Kadınlar Ne İster"dir.



ALLISON JANNEY (Profesör Mary Weldon)

İnanılmaz düzeyde çok yönlü olan Allison Janney'nin son çalışmalarından bazıları "Kötü Kelimeler", "Güven Bana" ve Dreamworks'ün animasyon filmi "Bay Peabody ve Meraklı Sherman". Janney aynı zamanda seyircileri Oscar ödüllü "Juno" ile memnun etmeyi başardı. Todd Solondz'ın filmi "Savaş Sırasında Yaşam"daki rolüyle En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu dalında Bağımsız Ruh Ödülü'ne aday gösterildi.



J.K. SIMMONS (Doktor Harold Lerner)

J.K. Simmons sinema filmi, televizyon ve Broadway oyunları gibi birbirinden farklı türde projelerde görüldü. Sam Raimi'nin "Örümcek Adam" üçlemesinde canlandırdığı J. Jonah Jameson rolüyle tanınır. Rol aldığı diğer filmlerinden bazıları "Üçüncü Göz", "Sigara İçtiğiniz İçin Teşekkürler", "Aramızda Casus Var" ve "Juno". Simmons'ın son filmleri arasında "Çalıntı Hayat", "The Music Never Stopped" ve Akademi Ödülü'ne aday gösterilen "Aklı

Havada" sayılabilir. Ayrıca Sony Classics'in "Whiplash" adlı filminde başrol oynadı. Filmin galası bu yılki Sundance Film Festivali'nde yapıldı.



BELLA HEATHCOTE (Karen Gabney)

Melbourne, Avustralyalı olan Bella Heathcote, Hollywood'un en çok aranan yeteneklerinden biri olma yolunda hızla ilerliyor. 2010'da "Beneath Hill 60"deki rolüyle Heath Ledger Bursu Ödülü kazandı. Daha sonra oyunculuk kariyerinde ilerlemek için Los Angeles'a taşındı. O zamandan beri de inanılmaz bir hızla Akademi ödüllü yönetmenlerle çalışıyor. Heathcote, 2012'de Variety'nin "İzlenmesi Gereken 10 Oyuncu" listesine girdi. 2011'de Andrew Niccol'un bilim kurgu filmi, başrollerini Amanda Seyfried ve Justin Timberlake'in paylaştığı

"Zamana Karşı"da görüldü. İlk uzun metrajlı filmi ise 2008'deki "Sırlar"dı.

YÖNETMEN & YAPIMCI HAKKINDA

MARC LAWRENCE (Senarist / Yönetmen)



Marc Lawrence senaristlik kariyerine NBC'nin "Aile Bağları" dizisiyle başladı. Michael J. Fox'un başrolünde olduğu dizi Emmy ve Humanitas ödüllerine aday gösterildi. Senaryosunu yazdığı yapımlardan biri de Sandra Bullock ve Ben Affleck'in başrollerini paylaştığı "Fırtınalı Aşk". Sandra Bullock ve Hugh Grant'ın oynadığı "İki Haftalık Aşk", Hugh Grant ve Drew Barrymore'un oynadığı "Müzik ve Sözler" ve Hugh Grant ile Sarah Jessica Parker'ın oynadığı "Morganlar Nerede?" isimli filmleri yazıp yönetti.

MARTIN SHAFER (Yapımcı)



Martin Shafer, Castle Rock Entertainment'ın yönetim kurulu başkanı. Castle Rock kısa zaman önce "Bernie'nin Suçu Ne" ve "Arkadaştan Öte"nin yapımcılığını üstlendi. Diğer yapımlarından bazıları "Morganlar Nerede?", "İlk Aşk", "Fracture", "Müzik ve Sözler", "Aşk Tarifi", "Ölümcül Oyun", "Avukat", "Kutup Ekspresi", "Gün Doğmadan" ve "Gün Batmadan" Şirket aynı zamanda "Harry Sallly İle Tanışınca", "Birkaç İyi Adam (Dört Akademi Ödülü adaylığı var)", "Mutlak Güç", "Şehirli Züppeler", "Ateş Hattında", "Vegas'ta Balayı", "Ölüm Kitabı (Kathy Bates En İyi Kadın Oyuncu Akademi Ödülünü kazandı)", "Amerikan Başkanı", "Esaretin Bedeli (Yedi dalda Akademi Ödülü adayı oldu)" ve "Yeşil Yol (Dört dalda Akademi Ödülü adayı oldu)" gibi filmlerin de yapımcısıdır. Şirket aynı zamanda son derece popüler televizyon dizisi "Seinfeld" in de yapımcılığını üstlenmişti. Castle Rock Entertainment, 1995'te ShoWest'te Mükemmel Film Yapımcılığı ödülünü kazanmıştır.



İletişim

Gamze Erinç

0212 537 77 70

0530 148 70 74

gamze@pinema.com