

JESSE
EISENBERG

KRISTEN
STEWART

BLAKE
LIVELY

PARKER
POSEY

VE

STEVE
CARELL



RESMİ SEÇKİ
CANNES FİLM FESTİVALI
AÇILIŞ FİLMİ

CAFÉ SOCIETY

Yazan ve Yöneten **WOODY ALLEN**

12 AĞUSTOS'TA SİNEMALARDA

Hayat, sadist bir yazarın
kaleminden çıkmış bir komedir.

Oyuncular

Rose JEANNIE BERLIN

Phil STEVE CARELL

Bobby JESSE EISENBERG

Veronica BLAKE LIVELY

Rad PARKER POSEY

VonnieKRISTEN STEWART

Ben COREY STOLL

Marty KEN STOTT

Film Ekibi

Senarist/Yönetmen

Yapımcılar

Ortak Yapımcı

Yürütücü Yapımcılar

Yürütücü Yapımcı

Görüntü Yönetmeni

Yapım Tasarım

Kurgu

Kostüm

Oyuncu Seçimi

WOODY ALLEN

LETTY ARONSON, p.g.a.

STEPHEN TENENBAUM, p.g.a.

EDWARD WALSON, p.g.a.

HELEN ROBIN

ADAM B. STERN

MARC I. STERN

RONALD L. CHEZ

VITTORIO STORARO AIC, ASC

SANTO LOQUASTO

ALISA LEPSELT ACE

SUZY BENZINGER

JULIET TAYLOR

PATRICIA DiCERTO



Fragman: https://www.youtube.com/watch?v=ddt5Jsn_xrE

Klip 1: <https://www.youtube.com/watch?v=XwPQNbQkHIQ>

Klip 2: <https://www.youtube.com/watch?v=JHPWpCSgclc>

Fragmanı indirmek için: <https://we.tl/Ja5z35fsem>

Poster ve görselleri indirmek için: <https://we.tl/qGUXLbCuyQ>

ÖZET

1930'larda geçen Woody Allen'in acı tatlı romantik filmi CAFÉ SOCIETY'de Bronx'da doğan Bobby Dorfman (Jesse Eisenberg)'in aşka yakalandığı Hollywood'a gidişini ve sonra sosyetenin kıpır kıpır gece hayatında ortalığı toza dumana kattığı New York'a dönüşünü izliyoruz.

Bobby'nin renkli aile yaşamında olup bitenlere odaklanan film, dönemin heyecanını ve şaşaasını yansıtan film yıldızlarına, sosyete, playboylara, güzel kadınlara, politikacılara ve gangsterlere yazılmış parlıtlı bir şiir.

Bobby'nin durmadan birbiriyle didişen ailesi, annesi Rose (Jeannie Berlin), babası Marty (Ken Stott), hiçbir konuda ayarı olmayan ağabeyi Ben (Corey Stoll) ve iyi kalpli öğretmen kardeşi Evelyn (Sari Lennick) ile onun yumurta kafalı kocası Leonard (Stephen Kunken)'dan oluşuyor. Azman Ben için kaba kuvvetin çözemeyeceği hiçbir sorun yoktur. Ama ailenin diğer üyeleri doğru ile yanlış arasında, hayat memet meselelerinde ve dinin ticari değeri daha çok kafa patlamaktadırlar.

Hayattan daha fazlasını bekleyen Bobby, babasınının kuyumcu dükkanından kaçıp Hollywood'un güçlü menajerlerinden olan amcası Phil'in (Steve Carell) yanına gider. Kısa sürede Phil'in göz alıcı asistanı Vonnie'ye (Kristen Stewart) aşık olsa da onun başka bir adamla birlikte olduğunu öğrendiğinde arkadaş kalmaya razı olur. Bu arada model ajansı sahibi Rad (Parker Posey) ve zengin bir yapımcı olan

kocası Steve (Paul Schneider) ile arkadaş olur. Vonnie erkek arkadaşı tarafından terk edildiğinde Bobby, kızın gönlünü çalma fırsatını kaçırmaz ve çabaları da karşılıksız kalmaz. Vonnie, Bobby'nin evlilik ve New York'a taşınma teklifini kabul etse de işler planlandığı gibi gitmeyecektir.

Kalbi kırık New York'a dönen Bobby, bir gece kulübü işletmeye başlayan Ben için çalışmaya başlar. Yöneticilikte doğal bir yeteneği olduğu ortaya çıkan Bobby, kulübü gece hayatının en popüler mekanı yapar. Rad'in a racılığıyla tanıştığı sosyete güzeli Veronica (Blake Lively) ile de romantik bir ilişki yaşamaya başlar. İçinde hala Vonnie'ye karşı bir şeyler hissetse de Veronica'nın hamile olduğunu öğrenir öğrenmez evlenirler ve birlikte mutlu bir hayata başlarlar.

Bobby için her şey yoluna gitmektedir ta ki Vonnie bir gece "Les Tropiques"ın kapısından içeri girene kadar...

Dokunaklı ama kakhaha dolu, bir romanın sürükleyiciliğine sahip CAFÉ SOCIETY, bizi Hollywood'un pelüş mansiyonlarını dolduran pastele boyanmış işbazlardan, Bronxlu mütevazı bir ailenin çekişmeleri ve gelgitlerine, New Yorklu gangsterlerin hır gürlü dolu şiddetine ve Manhattan sosyetesinin parlıtlı yüzeysel yaşamı ve gizli sırlarına doğru bir yolculuğa çıkarıyor.

YAPIM HAKKINDA

Woody Allen'ın CAFÉ SOCIETY filmi, film yıldızları, milyonerler, playboylar, profesörler, fahişeler ve gangsterlerle dolu 1930'ların New York ve Hollywood'unun panoramik bir hikayesi.

Filmin geniş karakter skalası daha hikayenin başında kendini belli ediyor. "Senaryoyu bir roman gibi kurguladım," diyor Allen. "Bir kitapta olduğu gibi, filmin içinde de bir an soluklanıp baş kahramanı kız arkadaşıyla, ailesiyle, kız kardeşi veya gangster ağabeyiyle, Hollywood yıldızları ya da bitirimleriyle, hatta sonrasında sosyetenin içinde politikacılarla, güzel kızlarla, playboylarla, düğünlerinde karısını aldatanlarla ya da kocasını öldürenlerle birlikte görebilirsiniz. Benim için bu hikaye, bir kişinin değil herkesin hikayesiydi. Bobby'nin aşk hikayesi, filme etki eden atmosferin bel kemiği niteliğinde. Fakat tüm karakterler hikayenin dokusuna katkıda bulunuyor."

Tıpkı kitaplarda olduğu gibi filmde de bir anlatıcı var ve bu üst ses Allen'ın kendisine ait. "Kendim seslendirdim çünkü kelimelerin tam olarak nasıl ifade edilmesi gerektiğini en iyi ben biliyordum," diyor. "Kendi kitabımı okumuş gibi olacaktım."

"Café Society", 19.yy sonu ve 20.yy başında New York, Paris ve Londra'nın o dönem moda olan kafe ve restoranlarında toplanan sosyete, aristokrat, sanatçı ve ünlü takımını tanımlamak için kullanılıyor. Terim, 1930'larda New York'ta İçki Yasağı Dönemi'nin sonlanmasından sonra ve Café Society'nin müdavimlerinin hayatlarını ağgözlü biçimde sütunlarına taşıyan bulvar gazeteciliğinin yükselmesiyle popüler hale geldi.

"O dönem beni hep büyülemiştir," diyor Allen. "Muazzam bir tiyatro yaşamı, kafe ve restoran kültürüyle şehrin en heyecanlı dönemi. Nereye giderseniz gidin, tüm ada, sofistike gece yaşamıyla çalkalanıyordu." Altın Çağ'ını yaşayan Hollywood yıldızlarla dolu olsa da New York'tan farklı bir gece hayatına sahipti. "Gidecek çok yer yoktu.

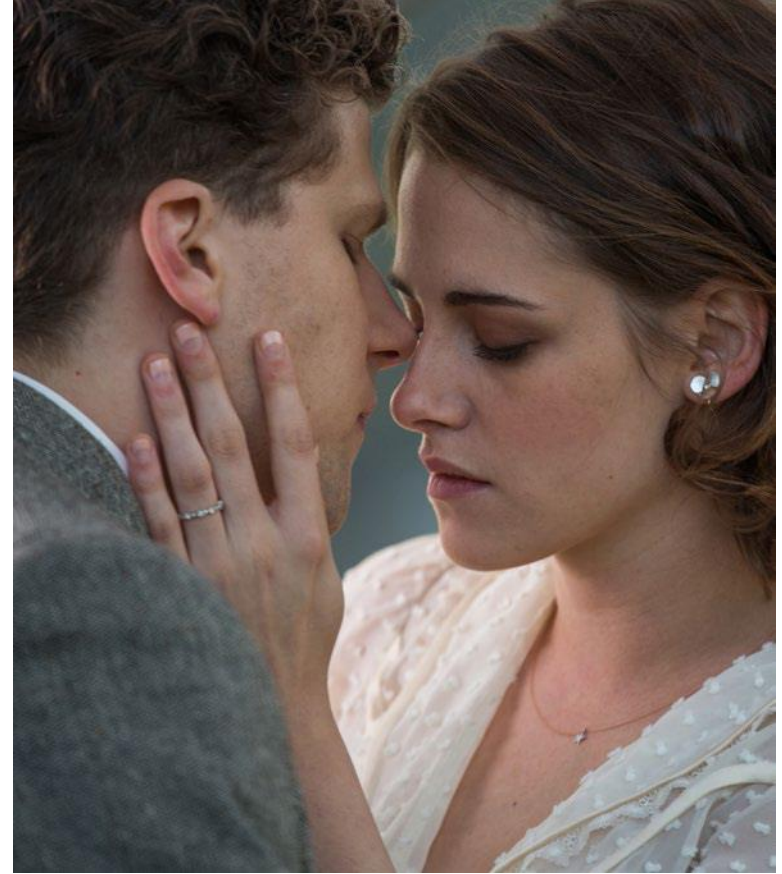
Her yer erkenden kapanırdı. Elbiseler daha sadeydi. Herkes arabasını kendisi sürerdi. Film yıldızları sayesinde bir miktar ışığı vardı ama New York'un sahip olduğu sofistike gece yaşamına sahip değildi," diyor Allen.

Bir dönem portresi olmanın yanı sıra Café Society, aynı zamanda bir aile hikayesi. Bobby'nin ebeveynleri Bronx'ta bir kuyumcu dükkanı işleten, oldukça sıkı ahlaki kurullarla yaşayan bir çifttir. "Rose, yanıldığı düşünsem de, başka bir kocayla daha iyi bir hayatı olabileceğine inanıyor," diyor Allen. "Sürekli kavga ediyorlar ama birbirlerine sadık ve aşıklar. Sadece bunu farklı bir şekilde gösteriyorlar. Birinin başına bir şey gelse, diğeri onu asla yalnız bırakmıyor."

Dorfman ailesinin en büyüğü Ben bir gangster. "Ben, babasını hiçbir zaman hiçbir şeye gücü yetmeyecek ve hayatın karşısında sürekli çırpınmak zorunda kalacak bir insan olarak görüyor," diyor Allen. "Çetelere bulaşıyor, ona iyi para kazandıracak illegal işler giriyor. Hukuk sınırlarının dışında sefahat sürebileceği bir yaşam olduğunu görüyor." Ailesinin sahip olduğu sıkı ahlaki kurullardan uzak olsa da Ben, her zaman her koşulda akrabalarının yardımlarına koşmaya hazırdır. Ailenin parlak çocuğu Evelyn ise öğretmen olup, bir profesörle evlenir.

Bobby (Jesse Eisenberg), kuyumculuktan daha iyi bir işte çalışma umuduyla L.A. yollarına vurur kendini. Dayısı Phil Stern (Steven Carell) için çalışmak daha cezbedicidir. "Bobby, Hollywood'a gittiğinde el üstünde tutulacağını, cemiyet tarafından hemen kabullenileceğini sanan saf bir hayalperest," diyor Eisenberg. "Tabii olaylar böyle gelişmiyor. Ama çok daha heyecan verici bir şey istediğini biliyor. Hayallerinin mümkün

olduğuna inanan bir nesilden ve kültürden geliyor, hele ki hayallerini gerçekleştirmiş bir dayısı varken! Gerçek hayata tosladığında, yaşamın güzelliği ve zorluğu içerisinde kendini tatlı ama kusurlu bir şekilde yeniden inşa ediyor."



Phil, Hollywood yıldızlarını tek tek adlarıyla tanıyıp gördüğü herkesle tokalaşan enerjik ama telefonda kız kardeşinin sesini tanıyamayacak kadar kafası karışık bir karakter. “Phil’i ilk gördüğünüzde ondan çekiniyorsunuz,” diyor Carell. “On parmağında on marifet, bir toplantısının ortasında kulağından telefonu düşmeyen ve rolüne kendini vermiş biri. Ama onu yakından tanıdıkça hassas ve incinebilir yanlarını görüyorsunuz. İnsanların duygularını yok sayarak kararlar alan biri değil. Sanırım bu, onu daha insancıl ve sevimli kılıyor.”

Hollywood’da günlerinin büyük kısmını Phil’in asistanı Vonnie (Kristen Stewart) ile geçiren Bobby kıza anında vuruluyor. “Vonnice, içinde bulunduğu endüstrinin yapay doğasının farkında olan tutkulu bir kız,” diyor Stewart. “Eğlenceli ve komik bir dünyanın boşluğunu görebiliyor ve bu da onu çekici kılıyor,” diyor Eisenberg. “İki karakter de eğlence şehrinin pırıltılı yanının cazibesine hem karşı koymak hem de ondan uzaklaşmak istiyor. Ama Vonnie, Bobby için bir antidot haline geliyor. Eleştirel, komik ve hayata kendi perspektifinden bakan biri.” Ancak Bobby, sevgilisi olan Vonnie’den arkadaşlıktan fazlasını bekleyemez.

Vonnice’ye karşı hisleri her geçen gün büyürken aşkına karşılık alamayan Bobby, New York’a döner. Los Angeles’tan tanıdığı ajans sahibi Rad Taylor ve yapımcı kocası Steve ile kurduğu dostluğunu New York’a taşıyan Bobby, ağabeyi Ben’in ele geçirdiği “Club Hangover”da çalışmaya başlar. Kulübü cemiyet yaşamının gözdesi haline getiren Bobby, mekanın adını “Les Tropiques” olarak değiştirir.



Rad aracılığıyla kocasının, en iyi arkadaşı için terk ettiği Veronica (Blake Lively) ile tanışır Bobby. “Veronica yaşananlardan oldukça incinmiş, ama dünyaya küsmemiştir,” diyor Lively. “Bobby’nin yaşadıklarını yargılamaktan çok ona merakla yaklaşan tavırlarında tazeleyici bir saflık var. O günlerin olmazsa olmazı toplumsal ve siyasi sınırları yıkan bir açıklığı var. Veronica’yı canlandırmak ilginçti çünkü bir aşk hikayesinin ortasına düşüyor. Sevecen bir karakter ama asıl sevgililerin bir araya gelmesini istiyorsunuz. Bir taraftan ona sevgi beslerken, diğer aşk hikayesinin de güzel sonla bitmesini istiyorsunuz. Olayların ortasına düşüp işleri biraz daha karıştıran bir karakter.”

Café Society’de üç Oscar Ödüllü Vittorio Storaro ile çalışan Allen, “Hikayemi anlatmamda sinematografi çok önemlidir ve Vittorio, muhteşem bir sanatçı,” diyor. Allen ve Storaro filmi dijital çekerek kendileri adına bir ilki gerçekleştirdiler. Filmin içindeki üç dünyanın estetik farklılıklarını ortaya koyabilmek için yakın bir şekilde çalıştılar. “Bronx’ta doymamış, hatta neredeyse kış gecelerinde rastlayacağınız bir ışık kullandık,” diyor Storaro. Los Angeles içinse tam tersi geçerli: “Hollywood’da daha sıcak bir ton, güneşli bir ton hakim,” diyor. “Bobby New York’a döndüğünde her şey daha parlak, daha renkli... Özellikle gece kulübü sahneleri. Film ilerledikçe birbirinin zıttı iki şehir arasında bir denge oturmaya başlıyor. Bunu yapmayı seviyorum. Başlangıçta birbirinden farklı iki görsellik, yavaş yavaş birbirlerine geçiyor.”

Genellikle sabit kamera kullanımında ve geniş açılar kullanılırken üst ses devreye girdiğinde Storaro ve Allen, Steadicam’e başvuruyor. “Anlatıcı yersiz yurtsuz ve zamansız biri,” diyor Storaro. “Tamamen soyut bir varlık. Anlatıcı hikayeyi anlatırken hikayeyi kendi bakış açısından anlatıyormuş gibi hissediyoruz. Bunlar Steadicam’i kullanmak, karakterin etrafında daha fazla yer alabilmek ve hikayenin duygusal aktarımını daha da kolaylaştırmak için harika anlardı.

“Kulüpleri hem gerçek mekanlardan hem de dönemin filmlerinden esinlenerek modelledim,” diyor yapım tasarımcısı Santo Loquasto. “Yıllar boyunca o döneme dair bir referans kitaplığı oluşturdum. Hatta RADIO DAYS’i El Morocco’da çekmiştik. Woody’nin sevdiğini düşündüğüm şeyleri kullandım; döner merdivenler, barların tasarımları... Çalışmalarımın bir yeniden yaratımdan ziyade Woody’nin dünyaya bakışı olduğunu söylemeliyim. Bir yeniden yaratım değil, bir toplama çalışmasıydı yaptıklarım.”

Kostüm tasarımcısı Suzy Benzinger’in işi de New York ile Hollywood’un şaşaaası arasındaki farklılıkları ortaya koyuyor. “Hollywood, milyonlarca insanı sinemalara çekmek için yaratılmış ağız uçuklatan sahte bir dünya,” diyor Benzinger. “Oyuncuların şaşaalı görünmesi onlar için çok önemliydi. Evlerinden her çıktıklarında şık giyimli oluyorlardı. 1930’larda orkidelerle süslü kürklere sarınmış kadınların olduğu Hollywood filmlerinin hepsini izledik. Bu filmlerin ilk gösterildikleri tarih Ağustos, Kaliforniya’da milyon dereceyi gördüğümüz zamanlar! New York’ta ise daha gerçekçi. Hava soğuk olduğunda kadınlar dışarı çıkarken şapkalarını takıyor.”

“New Yorklu kadınlar daha Avrupalı, Kaliforniyalı kadınlara göre daha şık,” diyor Benzinger. “Fransız tasarımcıların New York’ta cirit attığını ve Chanel ile

Schiaparelli için kadınlar arasında büyük bir mücadele olduğunu biliyoruz. O dönemin moda dergilerindeki yazıları okurken şöyle cümlelere rastlıyordum: “Bu, Paris’in en moda rengi!”

Aynı zamanda bir senarist, yakın zamanda ilk filmini çekecek ve daha önce Allen ile çalışmış olan Eisenberg, Allen ile çalışmayı zorlayıcı ve tatmin edici olarak tanımlıyor. “Tüm gün aynı sahneyi çekmeyeceğinizi bilmek biraz sinir bozucu. Bir sahneyi istediğiniz gibi çekmediğinizi hissetseniz de o sahneyi filmde görebilirsiniz,” diyor. “Ama o sahnede en önemli şeye odaklanabilen ve onu en verimli, berrak ve sanatsal şekilde ifade eden biri tarafından izlenmek ve düzeltilmek de rahatlatıcı.” Carell, Allen’in aynı sahneyi çok fazla çekmemesinden memnun. “Bir sahnenin tekrarı arttıkça çok fazla düşünmeye başlıyor ve yapay tepkiler geliştirmeye başlıyorsunuz. Olduğu kadarıyla yetinmesini seviyor ve bence bu işe de yarıyor.” Stewart, Allen’in kendisini konfor alanından çıkardığını söylüyor. “Vonnie’de benim kolay kolay kabullenemeyeceğim bir neşe ve laubalilik var,” diyor. “Bu yüzden sürekli üstüme gelip o havayı yakalamam yönünde zorladı beni.” Lively, Allen’in asla müdahaleci ve belli bir kalıpta davranmaya zorlayıcı olmadığını ama ihtiyaç duyduğu her seferinde yanında olduğunu söylüyor. “Diyaloğun hepsini vermiyorum elinize. ‘Bu sahnenin havası biraz şöyle olmalı...’ diyor ve sonuna bir cümle ekliyor. O cümle sahneye ilgili aklınızda kurduğunuz her şeyi yerle bir ediyor.” Carell, “Oyunculara o kadar

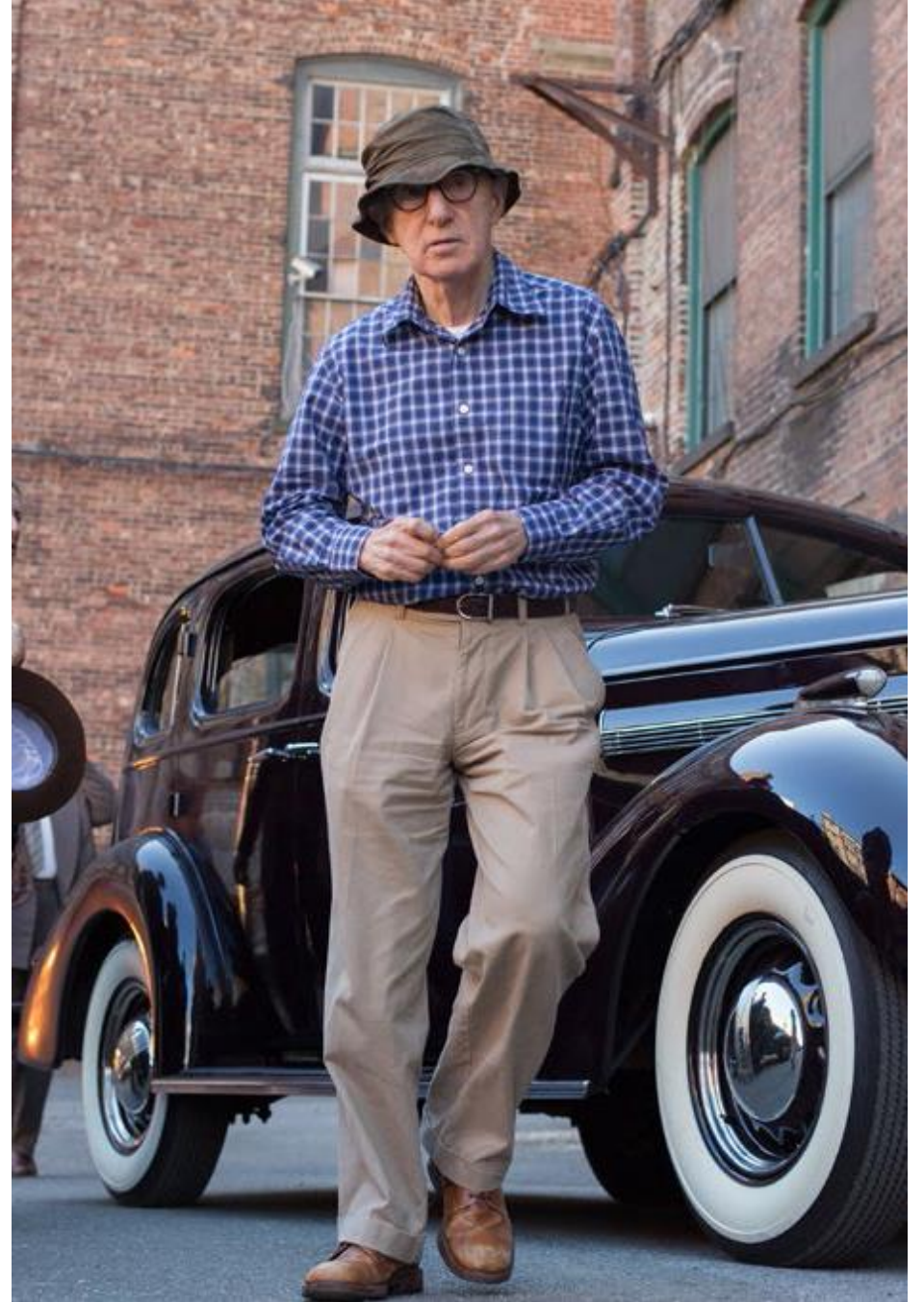
saygı duyuyor ki her şeye hazır bir şekilde gelip işlerini yapacaklarını varsayıyor. Oyuncululuğu oyunculara bırakıyor. Sizin bir sorunuz veya onun aklına takılan bir şey yoksa işler çok basit. Sahne oluyorsa fazladan herhangi bir söz duymuyorsunuz,” diyor.

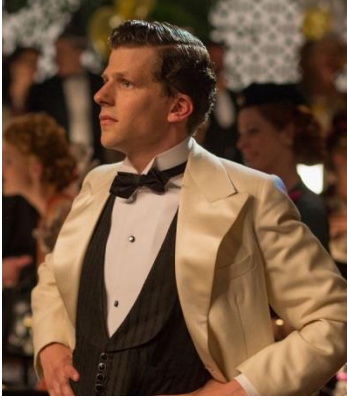


“Hayat, insanların seçimlerinin sonucudur,” diyor Allen. “Bobby ile Vonnie için işler bir yere kadar iyi gidiyor ama hep birlikte olacaklarını hayal etseler de bu olmayacak. Vonnie önceden farklı bir karar almış olsaydı birlikte olabilirlerdi. Ama işlerin aldığı hal düşünüldüğünde sadece rüyalarında birlikte olabilirler.”

WOODY ALLEN

Dört Oscarlı Woody Allen, sinema tarihinin en üretken yönetmenleri arasında yer alıyor. On parmağında on marifet olan Allen, yönetmenliğin yanında yazarlık ve müzisyenlik de yapıyor. Oldukça kabarık olan filmografisinin yanına bu yıl bir de Amazon Studios için çektiği, adı henüz belirlenmemiş bir dizi ekledi. Allen, "Annie Hall" dan "Mahnattan" a, "Zelig" ten "Midnight in Paris" e, "Husbands and Wives" tan "Vicky Cristina Barcelona" ya sinema tarihine geçen sayısız filme imza attı.





JESSE EISENBERG

Oyun yazarı ve oyuncu olan Jesse Eisenberg, The New Group adlı ekiple "The Spoils" adlı oyunda yer alıyor. Filmleri arasında The Double, Night Moves, The Social Network, The Squid and the Whale, The End of the Tour ve Roger Dodger yer alırken Batman v

Superman: Dawn of the Justice'de Lex Luthor karakterini canlandırarak. The New Yorker Magazine'e düzenli olarak yazan yıldız oyuncu kısa süre önce yayımlanan "Bream Gives me Hiccups" in da yazarı.



KRISTEN STEWART

Kristen Stewart, Hollywood'un en yetenekli, başarılı ve ilgi gören genç nesil aktristlerinden biri. 2002'de Jodie Foster'lu "Panic Room" ile adım attığı sektörde "On The Road" "Twilight Saga" "Clouds of Sils Maria" ve "Snow White and the Huntsman" ve daha birçok filmde rol aldı.



BLAKE LIVELY

"Gossip Girl" dizisinin yıldızlarından Lively, az ama doğru rollerde karşımıza çıkıyor. "The Private Lives of Pippa Lee", "Green Lantern" ve "The Age of Adaline" öne çıktığı filmler arasında yer alıyor.



STEVE CARELL

Son zamanlarda yer aldığı dramalarda bizi, oyunculuğunun farklı yönleriyle tanıştıran Carell, Amerika'nın en önemli komedi oyuncularında yer alıyor. "The Office" dizisiyle kendi hayran kitlesini oluşturan Carell'in filmleri arasında "Crazy Stupid Love", "40 Year-Old Virgin", "The Big Short"

ve "Freeheld" yer alıyor.



CAFÉ SOCIETY

12 AĞUSTOS'TA SİNEMALARDA