

“ROAD TO PERDITION”IN YAPIMCISINDAN

# B Ü Y Ü K S I R - G E T L O W

HER SIR BİR YERLERDE ÖLÜR



“Get Low kadar iyi bir filmle karşılaşmak ormanda bir keşiş bulmak kadar zor.”

*Joe Neumaier, New York Daily News*



“Duvall’ın yıllardan beri en iyi performansı. Tam bir şaheser.”

*Bill Goodykoontz, Arizona Republic*

“Robert Duvall hayatının rolünde!”

*Eric Ditzian, MTV.com*

“Eğlenceli ve dokunaklı. Bill Murray’i ve Robert Duvall’ı atışırken görmek inanılmaz bir keyif. Bunu kaçırmayı ancak bir salak göze alabilir.”

*Peter Travis, Rolling Stone*

“Duvall’dan gözlerinizi alamıyorsunuz. Bu yetmişliğin şapkasından daha ne sihirli tavşanlar çıkarabileceğini gösterme şansını elde etmesine şükrediyorsunuz.”

*Mary Pols, Time*

“Kötü aktörlerin maaşlarının yükselişte, Hollywood’un düşüşte olduğu bu dönemde, evde home theater sisteminizi kapatıp gerçek bir sinema salonuna gitmek için en azından üç tane iyi nedeniniz - Duvall, Spacek ve Murray- bulunduğunun kanıtı olarak sadece Get Low’u izlemeniz yeter.”

*Marc Savlov, Austin Chronicle*

## ÖZET

Robert Duvall, Bill Murray ve Sissy Spacek gibi efsane isimlerden kurulu görkemli bir oyuncu kadrosuyla dikkat çeken "Büyük Sır / Get Low" hayattayken kendi cenaze törenini yapmaya çalışan bir şehir efsanesi Felix Bush'un hikayesini anlatıyor. Erkek oyuncu dalında Oscar ödülünün favorileri arasında sayılan Robert Duvall'ın performansı 50 yılı aşkın kariyerinin en iyilerinden biri olarak gösteriliyor. 2004'te Kısa Film Oscar'ını kazanan görüntü yönetmeni Aaron Schneider'in yönettiği bu hınzır dram, bir Amerikan halk masalının kahramanı olan Felix "Bush"un gerçek yaşam öyküsünden esinleniyor. Ormanda tek başına, herkesten uzakta yaşayan Felix Bush'tan bütün kasaba halkı yıllardan beri uzak durmuş, ondan korkmuştur. Felix'in gözü dönmüş bir katil, şeytanla anlaşma yapmış bir cani olduğunu, adamı yumruğuyla öldürebilecek kadar güçlü biri olduğuna dair hikayeler anlatılmaktadır. Günlerden bir gün Felix, elinde tüfeği ve bir tomar parayla kasabaya iner ve henüz hayattayken kendi cenaze törenini düzenlemek istediğini söyler. Cenaze levazımatçısı Frank ve çırağı Buddy, kısa sürede Felix'in asıl amacını öğrenirler. Felix insanlarla yüzleşmek, yaşamdan elini eteğine çekmesine neden olan, yıllardır içine gömdüğü sırrını kasabayla paylaşabilecek midir?

**Vizyon Tarihi:** 21 Ocak 2011

**Yönetmen:** Aaron Schneider

**Oyuncular:** Robert Duvall, Bill Murray, Sissy Spacek, Lucas Black

**Yapımcı:** David Gundlach, Dean Zanuck

**Senaryo:** Chris Provenzano, C. Gabby Mitchell

**Görüntü Yönetmeni:** David Boyd

**Sanat Yönetmeni:** Korey Washington

**Kurgu:** Aaron Schneider

**Yapım Yılı:** 2009

**Ülke:** ABD, Almanya, Polonya

**Süre:** 103 dk.

**Dağıtım:** Tiglon

**İthalat:** Kalinos Film

**Web Sitesi:** <http://www.sonyclassics.com/getlow/>

**Gerçek Bir Kuyruklu Masal: Felix Bush**

<http://www.clanbreazeale.com/UncleBush/index.htm>

<http://www.ealgood.com/b624/misc/unclebush.html>

---

## ***Duvall Neredeyse 80 Yaşında Ama Hala Hollywood'un Sevgilisi***

1938 yılında, hala hayattayken kendi cenaze partisini vermek isteyen ve Tennessee'de münzevi bir hayat yaşayan 70 yaşındaki bir adamın gerçek hayat hikayesinden yola çıkılarak çekilen **'Get Low'** filmi için başrolde kimin olacağına karar verme zamanı geldiğinde aslında fazla da bir seçenek yoktu. Bir sırrın ardından 40 yıl kendini kulübesine kapatmış harap bir adamdır Felix Bush. Kasabanın dedikodu objesi olmuş, çabuk sinirlenen ama ağırbaşlılığından da ödün vermeyen biridir. **'Get Low'** filminin yönetmeni **Aaron Schneider** şöyle söylüyor *"bu öyle bir rol ki, karakterin ağırbaşlılık ve efsane arasındaki o bulanık çizgide olmasını istiyorsun ama bu, oyuncunun ne kadar ağırbaşlı ve efsanevi olduğuyla alakalıdır"* ve ardından devam ediyor *"Aktörleri belirlediğimiz liste gayet kısa oldu çünkü listede sadece **Robert Duvall** vardı."*

Ocak'ta **Duvall** 80. yaş gününü kutlayacak. 48 yıl boyunca Hollywood'da aktörlük yapmış olan **Duvall**, 1962 yılında **Boo Radley** olarak **'To Kill a Mockingbird'** filminde oynadı. O, 80'ine gelmiş ya da yaklaşmış olan bir avuç A sınıfı aktörün arasında, kariyerinde herhangi bir duraklama yaşamayan bir aktördür. **Clint Eastwood** 80, **Michael Caine** 77, **Morgan Freeman** ve **Anthony Hopkins** 70'lerindeler. Emekli olmuş olan 80 yaşındaki **Gene Hackman** ile birlikte liste aşağı yukarı sonlanıyor.

**Robert Duvall'**ın uzun ömürlülüğü ve dayanıklılığındaki artış iç içe geçmiş iki soruyu akla getiriyor. Birincisi; bu kadar yıl boyunca yaptığı doğru şey neydi? Bir diğer soru ise; Hollywood'daki kendi kuralları fiziğe meydan mı okuyor?

Geçen Pazartesi Manhattan'daki Four Seasons otelinde Earl Grey çayın üzerine ikinci soruyu sorarken *"Geliyor. Gelmeli,"* diyor **Duvall**. Virginia'daki bir kasabada, eşiyile beraber 360 dönümlük bir çiftliği olan **Duvall'**ın iki köpeği ve birkaç atı var. Siyah kot ile kovboy botları giyip, Texas Longhorns eşofman üstünü sırtına geçiriyor.

**Robert Duvall** gündeminde birkaç projesi olduğunun ve emekli olmak için hiç de acelesi olmadığını altını çiziyor. Adeta taptığı **Billy Bob Thornton** tarafından yazılmış savaş sonrası dönemi anlatan drama filmini kadim dostu **James Caan** ile beraber yapmak istiyor ve **'Man who killed Don Quixote'** filminde **Terry Gilliam** ona gammaz yel değirmeni şövalyesi rolünü veriyor. *"Bunlar bazı olağanüstü roller"* diyor ve ekliyor *"Bu projeleri kabuğumu kırmak için istiyorum."*

**Duvall'**ın bu dayanıklılığına cevap vermek için en uygun nokta tabii ki yıllar boyunca karakterleriyle beraber yaşıyor olması. 50'li yıllarda oyunculuğa başladı ama Hollywood'a geç gelenlerden birisiydi. İngiliz film eleştirmeni ve **'Blockbuster: How Hollywood Learned to Stop Worrying and Love the Summer'** kitabının yazarı **Tom Shone** *"Duvall Hollywood dünyasına tam donanımlı olarak adım attı"* diyor. **Duvall** herkes tarafından tanınarak yükselmeye başladı ve 70'lerde kendi ismi filmlere yepyeni enerji getiren **Al Pacino**, **Dustin Hoffman** ve **Robert De Niro** gibi isimlerle yan yana geldi. *"Onlar sadece*

*Errol Flynn ya da Clark Gable gibi film yıldızları değil” diye dile getiriyor Duvall’ın oynadığı 1983 yapımı ‘Tender Mercies’in yönetmeni Bruce Beresford ve ekliyor “ama hangi rolleri oynarlarsa oynasınlar ‘en üstün aktörler’ olarak tanımlanmış aktörlerdir.”*

*Duvall, Robert Altman’ın 1968 yapımı ‘Countdown’ ve ardından George Lucas’ın 1971 yapımı ‘THX 1138’ filmlerinde göze çarptı ama asıl olarak Francis Ford Coppola’nın 1972 yapımı ‘Godfather’ filminde Corleone ailesinin soğukkanlı avukatı Tom Hagen rolünde silinemez bir iz bıraktı. 1979 yılında, 180 derecelik bir dönüş yaptı ve napalmla kafayı bulan iki askeri oynadı: ‘Great Santini’de Bull Meechum ve ‘Apocalypse Now’ filminde Teğmen Colonel Kilgore. ‘Apocalypse Now’da Duvall’ın performansı “filmin ahlaki düzenini bozmaktaydı” diyor Shone ve ‘karizmatik ve müthiş saldırgan’ haliyle tam bir savaş karşıtı hareket sergiliyordu.*

*Azularını su yüzüne çıkararak Mac Sledge karakteriyle bir country şarkıcısını canlandırdığı ‘Tender Mercies’ filminde En İyi Erkek Oyuncu Oscar’ını kazandı. İlerleyen yıllarda Duvall kurnaz bir dedektifi, bir Texas vaizini, Dwight D. Eisenhower ve Stalin’i oynadı. Bu performansları eşsiz kılan nedir sorusuna verdiği cevap “her bir karakterin birbiriyle çelişmesini bulmayı seviyorum. Stalin’i oynadığımda bile hassas bir nokta bulmaya çalıştım.”*

*‘Get Low’ filminde çalışırken Duvall’la deneyimlerini anlatan rol arkadaşı Sissy Spacek “O, karakteri şekillendiriyor” diyor ve (Bill Murray mezarıcı olarak başrolü paylaşıyor) “Her oyuncunun kendi süreci var ama onunki kesintisizdir. O sadece karakterine dönüşür.”*

*Onun tekniği, doğallık ve yoğun bir hazırlıkla dengelenip sonuçlanan bir aura’dan oluşuyor. Bir rolü aldıktan sonra Duvall ödevini yapar. Mac Sledge rolü için, batakhane olarak adlandırabileceğimiz barlar onun uğrak mekanları arasında olmaya başladı ve hatta bu gibi yerlerde geçici olarak bir country grubunda şarkı bile söyledi. Hem yönettiği hem de oynadığı 1997 yapımı ‘The Apostle’ filmindeki Euliss Dewey karakteri için yıllarını kiliseleri ziyaret ederek geçirdi. Araştırmalarını yapıyor ama kameralar kayıt etmeye başlayana kadar kesin bir kararı olmuyor. ‘Tender Mercies’ filminin provaları sırasında Beresford, Duvall’ın okumaları için “düz ve heyecansızdı, fakat film başladığı zaman çiçek açmaya başladı” diye ekliyor.*

*“Prova yapmaya gerek olduğunu bile düşünmüyorum” diyor Duvall, “ilk çekim provadır ve o olmazsa 5. çekime kadar yolu var.”*

*Duvall’ın abartısız oyunculuğu (‘Tender Mercies’ filmini çekerken kameraya arkasını dönmek gibi bir eğilimi vardı” diyor Beresford) ve adeta bir bukalemunu andıran yeteneği sanatsal kazançlardır, ancak aynı zamanda da ticari kazançlardır. Karakterlerin içine derinlemesine inen yeteneği sayesinde, hem muazzam yardımcı oyunculuk, hem de muazzam başrol oyunculuğu performansları arasında birinden öbürüne atlamadan gidip gelen bir isim Duvall. “Belki de bazı muhteşem oyuncular, insanların onları sıfatlandığı kadar da muhteşem değillerdir” diyor Beresford, Tom Cruise gibi bir mega starı Robert Duvall ile karşılaştırırken ve devam ediyor “o her rolde Tom Cruise’dur, ne kadar işinin ehli olduğu veya kabiliyetli olduğu mühim değildir.”*

Bir posta iletisinde **Coppola, Duvall** için “*oynadiğı rol her ne olursa olsun, o her zaman kendini adar*” diyor. **Duvall**’ın yardımcı roller ile başrol arasındaki o gri bölgede olduğu söylenir. **Coppola**’ya göre bu iki kategorinin özelliklerini ayırt etmek zor “*başrol oyuncusu olmakla, muhteşem bir karakter oyuncusu olmanın arasındaki farkı söylemek gerçekten zor*” diyor.

**Duvall** ayrıntılara girmesi için kendisine zaman verilmesinden çok hoşnut olduğunu söylüyor. En beğendiği rolünün CBS’te yayınlanan altı saatlik mini dizi **‘Lonesome Dove’**daki karakteri **Augustus McCrea** olduğunu söylüyor. “**Godfather** kadar iyi yönetilen bir şey değil ama içindeki kıvılcım inanılmaz.”

**Duvall** sinema filmlerinde aldığı rollerin kendisini çok daha tatmin ettiğini söylüyor, “*rol iyi tanımlanmışsa, geliştirebiliyorsan ve üçüncü boyuta da geçmişsen çok daha fazlasını yapabilirsin.*”. Konuk oyuncu olduğu **Viggo Mortensen**’li **The Road**’un çekimleri hakkında “*Ben senaryoda olmayan bir sahneyi doğaçlama oynadım ve onlar da bunu filme koydular*” diyor gözlerini kısarak ve kıkırdamaya başlıyor. “*Yönetmene sormadım, izin de istemedim. Sadece Viggo’ya söyledim ‘Hazır olun, burada bir şeyler yapacağım’*”

Jonah Weiner, *New York Times*