

SEYFİ TEOMAN'IN YENİ FİLMİ *BİZİM BÜYÜK ÇARESİZLİĞİMİZ*'İN ÇEKİMLERİ BAŞLADI

Seyfi Teoman'ın ikinci, Bulut Film'in üçüncü uzun metrajlı filmi *Bizim Büyük Çaresizliğimiz*'in çekimleri, 26 Eylül 2009 Cumartesi günü Ankara'da başladı. Filmin başrollerinde İlker Aksum, Fatih Al ve Güneş Sayın yer alırken bu üç isme Taner Birsnel, Baki Davrak, Mehmet Ali Nuroğlu, Ilgaz Kocatürk ve Cem Özeren eşlik ediyor.

Barış Bıçakçı'nın aynı adlı romanından uyarlanan *Bizim Büyük Çaresizliğimiz*'in senaryosunu Seyfi Teoman ve Barış Bıçakçı birlikte kaleme aldı. Yapımcılığını Bulut Film adına Yamaç Okur ve Nadir Öperli'nin üstlendiği projede Almanya'dan UnaFilm (Titus Kreyenberg) ve Hollanda'dan Circe Films (Stienette Bosklopper) ortak yapımcı olarak yer alıyorlar. Filmin çekimlerinin yaklaşık beş hafta sürmesi planlanıyor.

Çekimlerin başlamasından hemen önce Avrupa Ortak Yapım Fonu Eurimages'dan yapım desteği alan *Bizim Büyük Çaresizliğimiz*, Eurimages'ın yanı sıra Türkiye'de T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Almanya'da Medienboard-Berlin Brandenburg ve Hollanda'da Hubert Bals Fonları'ndan yapım desteği alma başarısı gösterdi.

Röportaj ve set ziyareti talepleriniz için:

Basın İletişim

Zümrüt Burul

(536) 4866366

burul@bulutfilm.com

info@bulutfilm.com

www.bulutfilm.com

Not: Basın bülteni ekinde yer alan fotoğrafların telifleri fotoğrafçılara aittir. Yayınlarınızda yer vermeniz halinde aşağıda ve dosya isimlerinde belirtilen fotoğrafçı adlarıyla birlikte kullanmanızı rica ederiz.

Set Fotoğrafları: hamurishi, Hasan Cemal Sargın (www.hamurishi.com)

Stüdyo Fotoğrafı: Muammer Yanmaz (www.muammeryanmaz.com)

BİZİM BÜYÜK ÇARESİZLİĞİMİZ

Yönetmen
Seyfi Teoman

Senaryo
Barış Bıçakçı-Seyfi Teoman
(*Barış Bıçakçı'nın Bizim Büyük Çaresizliğimiz adlı romanından*)

Oyuncular (kesinleşmiş olanlar)

İlker Aksum (Çetin)
Fatih Al (Ender)
Güneş Sayın (Nihal)
Taner Bırsel (Murat)
Baki Davrak (Fikret)
Mehmet Ali Nuroğlu (Bora)
Cem Özeren (E.)
İlgaz Kocatürk (Ç.)

Yapımcı
Yamaç Okur, Nadir Öperli (Bulut Film, Türkiye)

Ortak Yapımcılar
Stienette Bosklopper (Circe Films, Hollanda)
Titus Kreyenberg (Una Film, Almanya)

Görüntü Yönetmeni
Birgit Gudjonsdottir

Yürütücü Yapımcı
Tolga Afşin Kaya

Sanat Yönetmeni
Nadide Argun

Ses
İsmail Karadaş

Kostüm
Tuba Ataç

Kurgu
Çiçek Kahraman

Casting
Gökçe Doruk Erten

Çekim Tarihleri
26 Eylül-3 Kasım 2009

Türkiye Dağıtımıcısı
Tiglon (Bir Film)

Proje Destekçileri
Eurimages
T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
Rotterdam Film Festivali Hubert Bals Fonu (Hollanda)
Medienboard Berlin-Brandenburg Fonu (Almanya)
Efes Pilsen (İstanbul Film Festivali FIPRESCIÖdülü)
Lokomotif Kamera
Töre Karahan, Hülya Uçansu, Mehmet Betil

Projenin Katıldığı Ortak Yapım Atölyeleri
Cannes, L'Atelier (Mayıs 2009)
Cinelink, Saraybosna Film Festivali (Ağustos 2009)
Pusan Promotion Plan, Pusan Film Festivali (Ekim 2008)
Holland Film Meetings (Ekim 2008)
Produire au Sud (Kasım 2008)

BİZİM BÜYÜK ÇARESİZLİĞİMİZ HAKKINDA **SİNOPSİS**

Bizim Büyük Çaresizliğimiz, lise yıllarından beri yakın arkadaş olan, 30'lu yaşların sonundaki iki adamın, Ender ve Çetin'in dostluğunu konu alıyor. Uzun yıllar hayatları farklı yönere giden iki yakın arkadaş, Çetin'in yıllar sonra Ankara'ya dönmesiyle çocukluk hayallerini gerçekleştirir ve aynı evde yaşamaya başlarlar. Tam birlikte yeni bir hayat kurmuşlarken, yurtdışında yaşayan arkadaşları Fikret Türkiye'de tatildeyken bir trafik kazası geçirir ve annesiyle babasını kaybeder. Almanya'ya geri dönmesi gereken Fikret, Ender ve Çetin'den, Ankara'da üniversite öğrencisi olan kız kardeşi Nihal'in okulunu bitirene kadar, yani iki yıl boyunca, onlarla kalmasını ister.

Birlikte yaşama hayalleri tam gerçekleşmişken üçüncü birinin eve gelmiş olması ilk başlarda Ender ve Çetin'i rahatsız eder. Ölümünün travmasını atlatamayan Nihal de onlarla iletişim kurmak istemez, ama zamanla birbirlerine alışır. Aralarında ev merkezli üçlü bir yakınlık oluşur; beraber vakit geçirmeye ve bundan hoşlanmaya başlarlar. Bir süre sonra kaçınılmaz olan gerçekleşir; Ender ve Çetin, birbirlerinden habersiz bir şekilde Nihal'e aşık olurlar. Bu ortak aşklarını fark etmeleri, Ender ve Çetin'i birbirinden uzaklaştırmayacak, tersine onların dostluğunda yeni bir sayfa açacaktır.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

<< “Bizim Büyük Çaresizliğimiz”, Ankaralı yazar Barış Bıçakçı'nın aynı adlı romanından yapılacak bir uyarlama. Yazar romanında yer yer, tüm iyi edebiyat örneklerinde olduğu gibi, sadece edebiyatın kuşatabileceği, sinema diline dönüştürmenin nerdeyse imkânsız olduğu alanlarda gezinmekle beraber, roman bir bütün olarak büyük bir sinematografik potansiyel barındırıyor. Barış Bıçakçı'yla beraber, bu potansiyeli açığa çıkarmanın en doğru yolunun, iki önemli noktaya sadık kalmak şartıyla, mümkün olduğunca serbest bir uyarlama yapmaktan geçtiğini düşündük ve uyarlamayı ona göre yaptık. Sadık kalmaya çalıştığımız bu noktalardan birincisi, başından sonuna tüm romana hâkim olan, varlığı çok belirgin ama tarifi zor, girift bir hissiyat: Geçmişin tekrar edilemezliğinin hüznüyle, imkânsız aşkın burukluğunun,

ihtiyarlara has bir vefa duygusuyla, sınırsız dostluğun verdiği huzurun, sinizmin sınırında bir alaycılıkla, tüm eksiklik ve eziklikleri sarıp sarmalayan bir şefkatin tuhaf bir karışımı. Kitaptan süzülüp gelen bu özgün ama tutarlı duyguyu filmde yeniden yaratmaya çalışmak benim açımdan kitabın ruhunu filme taşımak anlamına gelecek.

Sadık kalmaya çalıştığımız ikinci nokta romanın ana teması. Görünüşte aynı kıza âşık olan iki arkadaşın öyküsü olmakla beraber, kitaptan alınmış şu cümle romanın ana temasını açık ediyor: “İnsan severken basit sınıflandırmaların sınırlarını değil kendi sınırlarını görür, kendi sınırlarında dolaşır, kendi sınırlarına değer.”

Bu filmin, temasıyla bağlantılı olarak, asıl sorusu şu olacak: “İnsanlar arası ilişkilerde bir sınır var mıdır? Varsa nerede durmaktadır?” Ben bu sorunun cevabını, sezgisel olarak hissetsem de, tam olarak veremiyorum ve zaten cevabını bildiğimiz soruların da sinemaya uygun olmadığını düşünüyorum. Her aşamada bana yol gösteren bir düsturum var: Bana göre sinema hayatı taklit etmemeli ama en az hayatın kendisi kadar serbest olmaya çalışmalıdır. >>

SEYFİ TEOMAN HAKKINDA

Seyfi Teoman Kayseri’de 1977 yılında doğdu. Boğaziçi Üniversitesi İktisat Bölümü’nü bitirdikten sonra Polonya Ulusal Sinema Okulu Lodz’da film yönetmenliği eğitimi aldı. Bu eğitiminin sonunda, 2004 yılında çektiği kısa filmi *Apartman*, ulusal ve uluslararası pek çok festivalde gösterildi ve ödüller aldı. 2005 yılında ilk uzun metraj film senaryosu *Tatil Kitabı*’yla Rotterdam Uluslararası Film Festivali Hubert Bals Fonu’ndan ‘Senaryo ve Proje Geliştirme Desteği’ kazandı. 2007 yılının sonbaharında çekimlerini tamamladığı *Tatil Kitabı*, 58. Berlin Film Festivali’nin kabul edilen tek Türkiye yapımı film oldu. Berlin Film Festivali’nin Forum bölümünde dünya galası yapılan film Türkiye’de 27. Uluslararası İstanbul Film Festivali’nde Ulusal Yarışma’da En İyi Film ve FIPRESCI ödüllerini kazandı. Seyfi Teoman, halen Barış Bıçakçı’nın aynı adlı romanından uyarlanan, ikinci uzun metraj filmi “Bizim Büyük Çaresizliğimiz” üzerinde çalışıyor.

FİLMOGRAFİ (Senarist -Yönetmen)**UZUN METRAJ**

* *Bizim Büyük Çaresizliğimiz (Our Grand Despair)* (2009)
[çekimleri sürüyor]

* *Tatil Kitabı (Summer Book)* [tamamlandı] Bulut Film, 94', 2008.

Ödüller

- 58. Berlin Film Festivali'nin (2008) Forum bölümüne seçildi ve dünya galası 58. Berlin Film Festivali'nde yapıldı.
- 2008 İstanbul Film Festivali Ulusal Yarışma En İyi Film Ödülü
- 2008 İstanbul Film Festivali Ulusal Yarışma Uluslararası Sinema Yazarları Federasyonu (FIPRESCI) Ulusal Yarışma Onat Kutlar En İyi Film Ödülü
- 2008 Avrupa Film Ödülleri İlk Film Yarışması (Discovery) aday
- 2008 Artfilm Uluslararası Film Festivali 'Mavi Melek' En İyi Film Ödülü
- 2008 Taormina Film Festivali Jüri Özel Ödülü
- 2008 Montreal World Film Festivali İlk Filmler Yarışması Bronz Zenith Ödülü
- 2008 Palic Uluslararası Film Festivali Gorki List Tolerance Mansiyon Ödülü
- 2008 Erzurum Dadaş Film Festivali En İyi Film Ödülü
- Rotterdam Film Festivali Hubert Bals Senaryo ve Proje Geliştirme Fonu desteği.

KISA METRAJ

* *Apartman (Apartment)* (35mm) Bulut Film, 23 dakika, 2004.

Ödüller

- En iyi kurmaca, İFSAK Ulusal Kısa Film Yarışması, 2004.
- En iyi 2. Film Ödülü, İstanbul Kısa Filmciler Derneği, 2004
- Hisar Kısa Film Seçkisi, 2005.
- 10 dakikalık versiyonu APART adıyla Japonya'da Akira Kurosawa Anısına düzenlenen Kısa Film Yarışmasında finalist oldu ve yarışma için hazırlanan DVD'de yer aldı, 2005.