

John BARKER	The Umbrella Men
Diego LERMAN	Moral Sciences
ZHANG Yuan	Executioner Garden
Atef HETATA	Oblivion
Caran HARTSFIELD	Bury me Standing
Jake MAHAFFY	Free in Deed
Bertrand MANDICO	L'homme qui cache la forêt
Andrea SEGRE	Shun Li and the Poet
Danielle ARBID	Chambres d'hôtel
Faouzi BENSAYDI	Death for Sale
Saodat ISMAILOVA	40 Days of Silence
Malgoska SZUMOWSKA	Sponsoring
Hugo VIEIRA DA SILVA	Red Cross
HO Wi Ding	Pinoy Sunday
Seyfi TEOMAN	Our Grand Despair



BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Seyfi Teoman est né à Kayseri en Turquie en 1977. Après des études en économie à l'Université Bogazici d'Istanbul, il a étudié pendant deux ans la réalisation à l'École Nationale de Cinéma de Lodz. En 2004, il a réalisé son premier court métrage, «*Apartment*», sélectionné par de nombreux festivals internationaux. En 2008, son premier long métrage «*Summer Book*» a été sélectionné à la Berlinale (Forum) et s'est vu décerner au

Festival du Film d'Istanbul les prix du Meilleur Film et prix Fipresci. Il a également été l'un des quatre films nominés pour la sélection «*Découverte européenne*» aux European Film Awards en 2008.

Pour son deuxième film, «*Our Grand Despair*», il a obtenu l'aide au développement du Fonds Hubert Bals.

DIRECTOR BIOGRAPHY

Seyfi Teoman was born in Kayseri, Turkey in 1977. After studying economics at Bogazici University in Istanbul, he lived in Lodz, Poland for two years, studying film directing at the Polish National Film School. He shot his short film, "Apartment" in 2004 which has been screened at many international film festivals. He directed his first feature "Summer Book" ("Tatil Kitabı") in 2008. The film premiered at the Berlin Film Festival, trav-

elled to many international festivals and received many awards, including the Best Film and Fipresci prizes at the Istanbul Film Festival. It was also one of the four films nominated for the European Film Awards for Discovery in 2008. At the moment, Teoman is working on his second feature, "Our Grand Despair" which has been supported by the Hubert Bals Fund for Script and Project Development.



OUR GRAND DESPAIR SEYFI TEOMAN

FILM SPECIFICATIONS 2^{ème} long métrage / 2nd Feature Film

Turquie Turkey

- Lieux de tournage / Shooting place: Ankara, Turkey
- Langue de tournage / Shooting language: Turkish
- Date de tournage / Shooting date: October-November 2009 (5 weeks), January 2010 (1 week)
- Format de tournage / Shooting format: 35 mm, colour
- Durée de tournage / Shooting duration: 6 weeks
- Durée du film / Film running time: 100 minutes

- Budget prévisionnel / Estimated cost of the film: € 0.9 Million
- Financements acquis / Financial arrangements already acquired: € 0.5 Million

- Production: NADIR ÖPERLI, YAMAC OKUR / BULUT FILM
STIENETTE BOSKLOPPER / CIRCE FILMS



SYNOPSIS

Ender and Cetin, deux hommes proches de la quarantaine, sont de bons amis depuis le lycée. Après avoir vécu ailleurs de longues années, Cetin retourne à Ankara et s'installe avec Ender, réalisant ainsi leur rêve d'enfant. En vacances en Turquie, Fikret, un ami proche, installé de longue date à l'étranger, a un accident de voiture, dans lequel ses parents sont tués. Devant retourner chez lui, il demande à Ender et Cetin si sa sœur Nihal peut habiter avec eux jusqu'à la fin de ses études. Ender et Cetin sont tout d'abord contrariés par la présence d'une tierce personne

au moment où leur rêve de partager un appartement est devenu réalité. Nihal n'arrive pas à surmonter le traumatisme causé par la perte de ses parents et ne souhaite pas communiquer avec eux. Puis peu à peu partageant la même maison, ils se rapprochent tous les trois, et bientôt apprécient de passer du temps ensemble. Finalement, se produit l'inévitable: Ender et Cetin, qui agissent comme des parents de substitution (protecteurs et attentionnés) envers Nihal, tombent amoureux d'elle, chacun ignorant de l'amour de l'autre.

INTENTION

«Our Grand Despair» est une adaptation du roman éponyme de Baris Baicakci. L'histoire n'est nullement un «classique» triangle amoureux; l'approche de Baicakci assez unique et sensible constitue pour moi la principale source d'inspiration. Le sentiment dominant est un mélange de mélancolie face à un passé perdu à jamais, de souffrances causées

par un amour impossible, et d'attachement qui accepte tous les manques.

Pour moi, les questions principales dans le film sont: «Y a-t-il des limites dans les relations? Si oui, où les trouve-t-on?». Bien que je ne puisse donner de réponse défini-

tive à ces questions, mon intuition me dit qu'elles peuvent amener différentes réponses, ce qui, je pense, enrichira beaucoup le film.

SYNOPSIS

Ender and Cetin, two men in their late thirties, have been close friends since high school. After being away for many years, Cetin returns to Ankara, moves in with Ender, and as such, the two realize their childhood dream.

While on holiday in Turkey, Fikret, their close friend who lives abroad, has a car accident in which his parents are killed. Since he has to go back, Fikret asks whether his sister, Nihal, can stay with them until she graduates from university.

At first, Ender and Cetin are annoyed with the presence of a third party just when their dream

to live together has come true. Nihal cannot get over the trauma of losing her parents and she does not want to communicate with them. After a while, however, sharing the same house draws the three together and they soon enjoy spending time with each other. Eventually, the inevitable happens: Ender and Cetin, who act like caring and protective substitute parents for Nihal, fall in love with her; each unaware of the other's love.

INTENTION

“Our Grand Despair” is an adaptation from Ankara-based author Baris Baicakci's novel of the same title. While the story might come across as a typical love triangle, Baicakci's approach is quite unique and delicate which stands as the main source of inspiration for me. The feeling that dominates the story is a distinct blend

of the melancholy of the past's unrepeatable nature with sorrows of impossible love, and an affection that embraces all inadequacy and imperfection. For me, the main questions in this film are: “Are there any

borders in relationships? If there are, where are they to be found?” Although I can't give definitive answers to these questions, I feel intuitively that they have the potential to provoke various answers, which I believe, will enrich my film to a great extent.

«Ender et Cetin, qui agissent comme des parents de substitution (...) envers Nihal, tombent amoureux d'elle, chacun ignorant de l'amour de l'autre.»

“Ender and Cetin, who act like (...) substitute parents for Nihal, fall in love with her; each unaware of the other's love.”

OUR GRAND DESPAIR Seyfi Teoman

Turquie Turkey

PRODUCTION

BULUT FILM, Yamaç Okur & Nadir Öperli
 Bogazici Universitesi Mithat Alam Film Merkezi
 Guney Kampus - 34342 Bebek - Istanbul
 Turkey
 Tel : +90 212 287 19 49
 Email : info@bulutfilm.com
 Website : www.bulutfilm.com

CIRCE FILMS, Stienette Bosklopper
 O.Z. Achterburgwal 77 1012 DC
 Amsterdam
 Netherlands
 Tel : + 31 20 625 3591
 Email : info@circe.nl
 Website : www.circe.nl



Yamaç Okur Nadir Öperli

Yamaç Okur a étudié les relations internationales à l'Université Bogazici à Istanbul. Il est l'un des

fondateurs du magazine de cinéma réputé *Altyazi* et le directeur du Hisar Short Film Festival. Il est à la tête du Mithat Alam Film Center de l'Université de Bogazici depuis 2003. Avec Nadir Öperli, il a fondé Bulut Film Productions en 2006, après avoir produit plusieurs courts métrages et films documentaires.

Nadir Öperli est diplômé de l'Université de Bogazici à Istanbul (licence en administration des entreprises et master en études critiques et culturelles). Il est l'un des fondateurs du magazine *Altyazi* et travaille comme éditeur du site *Sinema.com*, le site web turc leader sur le cinéma. Il est l'un des fondateurs de Bulut Film Productions.

Okur et Öperli ont produit «*Summer Book*», premier long métrage de Seyfi Teoman. Actuellement, ils sont en post-production de «*Dark Cloud*», premier long métrage de fiction de Theron Patterson et en pré-production de «*Our Grand Despair*», deuxième long de Seyfi Teoman.

Yamaç Okur studied International Relations at Bogazici University in Istanbul. He is one of the founders of acclaimed Altyazi Cinema Magazine and the director of Hisar Short Film Festival. He has been the head of Bogazici University Mithat Alam Film Center since 2003. After producing several short films and documentaries, he founded Bulut Film Productions in 2006 with Nadir Öperli.

Nadir Öperli received his BA degree in Business Administration, and MA degree in Critical and Cultural Studies from Bogazici University in Istanbul. He is one of the founders of Altyazi Cinema Magazine, and has been working as the editor of Sinema.com, the leading Turkish web site about cinema. He is one of the founders of Bulut Film Productions.

Okur and Öperli produced "Summer Book", directorial debut of Seyfi Teoman, which made its world premiere in Berlin Film Festival's Forum. At the moment they are working on the first feature of Theron Patterson, "Dark Cloud", which is in post-production; and the second feature of Seyfi Teoman, "Our Grand Despair", which is in pre-production.



Stienette Bosklopper

Depuis 1996, à travers sa société Circe Films, Stienette Bosklopper a produit et coproduit des films de fiction nationaux et internationaux: notamment «*Guernsey*» de

Nanouk Leopold (2005: Quinzaine des Réalisateurs – Cannes, vainqueur de deux Golden Calves au Festival du Film Néerlandais, Prix de la Critique Néerlandais, nommé Prix Fassbinder de l'Académie Européenne du Cinéma); «*Wolfsbergen*» de Nanouk Leopold (2007: Forum Berlinale, Mention Spéciale Prix Caligari, IFF Toronto, et deux Golden Calves au Festival du Film Néerlandais); «*Calimucho*» d'Eugenie Jansen (Forum Berlinale 2006, Prix de la Critique Néerlandais 2008).

Circe Films a coproduit «*Nowhere Man*» de Patrice Toye (BE), «*The Happiest Girl in the World*» de Radu Jude (RO) et «*Face*», de Tsai Ming-Liang (FR).

Since 1996, Stienette Bosklopper has either produced or co-produced feature films for the national and international market with her company Circe Films. Credits include "Guernsey" by Nanouk Leopold (selected for the Director's Fortnight 2005, winner of two Golden Calves Netherlands Film Festival, Dutch Film Critics Award 2005, nominated for Fassbinder Award of the EFA). "Wolfsbergen" by Nanouk Leopold (selected for Forum Berlinale 2007, Special Mention Caligari Film Award, Toronto IFF 2007 and two Golden Calves Netherlands Film Festival 2007). "Calimucho" by Eugenie Jansen (selected for Forum Berlinale 2006, Dutch Film Critics Award 2008). Circe Films is the co-producer of "Nowhere Man" by Patrice Toye (BE), "The Happiest Girl in the World" by Radu Jude (RO) and "Face" by Tsai Ming-Liang (FR).