

“ m u t l u h a y a t l a r ”



2121

YÖNETMEN
**SERPİL
ALTIN**

**BİR
ZAMANLAR
GELECEK**

SERPİL ALTIN FİLM SİNEM "BİR ZAMANLAR GELECEK: 2121"
MÜZİKLERİ: SELEN ÖZTÜRK ÇAĞDAŞ ONUR ÖZTÜRK AYŞEMİ ŞAMLIOĞLU ŞUKEYYA KILIÇ
EĞİTİMİNİ: SELİM BAHARA YAZAR CÜHAN GÜÇLÜ KEMAL ERKAN TEKEMEN SINIR YÖNETMENİ: ÖZDÜĞRAN ÇİÇEK
YERLEŞİM YERİ: MUSTAFA TOPÇU İKİNCİ YERLEŞİM YERİ: MUSTAFA SAYGIN EĞİTİMİNİ YÖNETMENİ: KARAN ÇALIŞKAN İKİNCİ
YERLEŞİM YERİ: KORHAN UĞUR & SERPİL ALTIN İKİNCİ YERLEŞİM YERİ: KORHAN UĞUR & SERPİL ALTIN
YÖNETMEN SERPİL ALTIN

serpilaltin FİLM

YÖNETMEN - DIRECTED BY

SERPİL ALTIN

BİR
ZAMANLAR
GELECEK

ONCE UPON
A TIME
IN THE
FUTURE

2021

“Geleceği tahmin etmenin en iyi yolu geleceği yaratmaktır.”

PETER DRUCKER



serpil altin FILM

YÖNETMEN - DIRECTED BY

SERPİL ALTIN

BİR
ZAMANLAR
GELECEK

ONCE UPON
A TIME
IN THE
FUTURE

21

KONU



21. yüzyılın sonlarında **iklim krizi ve kıtlık sebebiyle yeryüzü yaşanılmaz hale gelir.** Hayatta kalabilen az sayıda insan koloni halinde yerin altına kurdukları bloklarda yaşar.

Koloni sistemini kontrol eden **Genç Yönetim'in** aldığı "**Kıtlık Kanunları**" gereği sisteme getirilen yeni hayat karşılığında, yaşlı neslin yok edilmesi zorunludur.

Yer altındaki evlerinde **kadın, adam, çocuk ve büyükanne** olarak yaşayan bir ailenin hayatı yeni doğacak bebek yüzünden değişir.

serpil altin FILM

YÖNETMEN - DIRECTED BY

SERPİL ALTIN

BİR
ZAMANLAR
GELECEK

2121

ONCE UPON
A TIME
IN THE
FUTURE

FESTİVALLER



29. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali, Ulusal Uzun Metraj Yarışması, Finalist (12-18 Eylül 2022-, Türkiye)

<https://www.altinkozaff.org.tr/filmler/Index/2>

Dünya Prömiyeri: 13 Eylül 2022

16. Lusca Film Festivali, Finalist

(19-26 Ekim 2022 – Porto Riko)

<https://luscafilmfest.com/2022-feature-films/>



31. St. Louis Uluslararası Film Festivali, Finalist (3-13 Kasım 2022 – Amerika)

<https://www.cinemastlouis.org/sliff/once-upon-time-future-2121>

12. Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali, Altın Terazi Uluslararası Film Yarışması, Finalist (18-24 Kasım 2022 –

Türkiye)

<https://www.icapff.com/tr/ana-sayfa/>



serpil altin FILM
2022

YÖNETMEN - DIRECTED BY

SERPİL ALTIN

BİR
ZAMANLAR
GELECEK

ONCE UPON
A TIME
IN THE
FUTURE



FESTİVALLER



43. Fantasperto Uluslararası Film Festivali, Fantasy Selection, Orient Express Resmi Seçkileri ve Kapanış Filmi

(24 Şubat – 5 Mart, 2023 – Portekiz)

<https://fantasperto.com/pt-pt/once-upon-a-time-in-the-future-2121/>

Avrupa Prömiyeri: 4 Mart, 2023

23. Phoenix Uluslararası Horror and Sci-Fi Film Festivali, Finalist

(23 Mart – 2 Nisan, 2023 – Amerika)

<http://www.horrorscifi.com/films>



türkische filmtage
türk film günleri
münchen

34. Münih Türk Film Günleri, Açılış Filmi, Resmi Seçki

(30 Mart – 2 Nisan, 2023 – Almanya)

<https://tuerkischefilmtage.de/tr/bir-zamanlar-gelecek-2121/>

19. Fantaspoa Uluslararası Fantastik Film Festivali, Finalist

(13-30 Nisan, 2023 – Brezilya)

<https://www.fantaspoa.com/2022/>



YÖNETMEN - DIRECTED BY

SERPİL ALTIN

BİR
ZAMANLAR
GELECEK

ONCE UPON
A TIME
IN THE
FUTURE



YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Salgın sırasında evlerimizde kilitli kaldığımızda dünyanın durumunu ve insanlığın doğayı nasıl yok ettiğini düşünmek için birçok fırsatım oldu. Bu beni o kadar endişelendirdi ki, **çocuklarımıza bırakabileceğimiz bir dünya olup olmayacağından bile şüphe etmeye başladım** ve kendime **“Bu durum devam ederse 100 yıl sonra neler olacak?”** diye sordum.

Kuşak araştırmalarım sırasında, dünya nüfusunun kademeli olarak yaşlanması ve aşırı nüfus bana bu hikayenin bel kemiği için de güzel bir fikir verdi: **“Gelecekte anne adayı bir kadın kıtlık sebebiyle bir seçim yapmak zorunda bırakılsa, annesinden mi, bebeğinden mi vazgeçebilir?”**

İnsanların kurallar içinde birlikte yaşamalarını sağlayan sistemler insanlığa gerçekten hizmet ediyor mu? Peki 100 yıl sonra yepyeni bir sistem olsaydı nasıl olurdu? Sistemdeki hatalar yine aynı mı olurdu? Bu sistemi kim değiştirebilirdi?

Hikayem boyunca tekrarlanan **“MUTLU HAYATLAR”** diyalogu ise yaşamak için sebep aradığımız anları bize yeniden hatırlatsın istiyorum. **Gerçekten mutlu hayat nedir?**

SERPİL ALTIN



serpil altin FILM



YÖNETMEN BİYOGRAFİSİ

1979'da Eskişehir'de doğdu. **2002'de Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi, Sinema-TV Bölümü'nü bitirdi.** Mezuniyetinden sonra sinema, dizi ve reklam sektöründe yardımcı yönetmen ve prodüktör olarak çalıştı. **“Bayram Harçlığı”** (2014) ve **“Yüzme Öğreniyorum”** (2017) kısa filmlerinin senaristliğini, yapımcılığını ve yönetmenliğini yaptı. Kısa filmleriyle ulusal ve uluslararası festivallere katılarak ödüller kazandı.

2016'da **Serpil Altın Film'i** kurarak uzun metraj ve kısa metraj filmlerin yapımcılığını ve idari yapımcılığını üstlendi. 2022'de bilimkurgu ve dram türünde olan ilk uzun metraj filmi **“Bir Zamanlar Gelecek: 2121”**i gerçekleştirdi. Aynı zamanda **EWA** (European Women's Audiovisual Network) üyesi olan Altın, **kariyerine yapımcı, yönetmen ve senarist olarak devam etmektedir.**



FİLMOGRAFİ

- **Yüzme Öğreniyorum** (Aka: Learning How to Swim) / **Yönetmen, Yapımcı, Senarist** / 2017 / 12 dak.
- **Cenaze İşleri** (Aka: Funeral Works) / **Yapımcı, Senarist** / 2017 / 100 dak.
- **Kızkaçıran** (Aka: Abductor) / **Yapımcı** / 2016 / 89 dak.
- **Bayram Harçlığı** (Aka: Holiday Gift) **Yönetmen, Yapımcı, Senarist** / 2014 / 10 dak.

YÖNETMEN - DIRECTED BY

SERPİL ALTIN



EKİP

Yönetmen: **SERPİL ALTIN**

Senarist: **KORHAN UĞUR & SERPİL ALTIN**

Yapımcı: **KORHAN UĞUR & SERPİL ALTIN**

Yapım Şirketi: **SERPİL ALTIN FILM ©**

DOP: **KAAN ÇALIŞKAN**

Kurgu: **ERKAN TEKEMEN & SERPİL ALTIN**

Müzik: **CİHAN GÜÇLÜ**

İdari Yapımcı: **MUSTAFA SAYGIN**

Uygulayıcı Yapımcı: **MUSTAFA TOPÇU**

Sanat Yönetmeni: **ÖZÜDOĞRU CİCİ**

Re-Recording Mix: **KEREM AKTAŞ**

Cast Direktörü: **SELİM BAHAR**

Saç & Makyaj Tasarım: **EVLA BAYKURT**

OYUNCULAR

Kadın: **SELEN ÖZTÜRK**

Adam: **ÇAĞDAŞ ONUR ÖZTÜRK**

Büyükanne: **AYŞENİL ŞAMLIOĞLU**

Çocuk: **SUKEYNA KILIÇ**

TEKNİK DETAYLAR

2022 | Türkiye .| Bilim kurgu, Dram | 92 dak. | 5K

DCP | Color | 2: 39: 1 | 5.1 Dolby | Türkçe

serpilaltin FILM

YÖNETMEN - DIRECTED BY

SERPİL ALTIN

BİR
ZAMANLAR
GELECEK

ONCE UPON
A TIME
IN THE
FUTURE

2021

FAVORİ SAHNELER



«Herkes ne yiyorsa, biz de onu yiyelim!» ÇOCUK



«Yalnızlık başlayınca, korkular biter. Sorgulamaya başlarsın.» BÜYÜKANNE

serpil altın FILM

YÖNETMEN - DIRECTED BY

SERPİL ALTIN

BİR
ZAMANLAR
GELECEK

ONCE UPON
A TIME
IN THE
FUTURE

2021

FAVORİ SAHNELER

«Mutlu hayatlar! Bir ihbarda bulunmak istiyorum.» KADIN

«İnsan bu dünyadan gidince, geriye iki şey bırakabiliyor: biri çocuk, diğeri fikirleri.
Güzel bir gelecek için bu ikisi yeterli!» BÜYÜKANNE

serpil altin FILM

YÖNETMEN - DIRECTED BY

SERPİL ALTIN

BİR
ZAMANLAR
GELECEK

ONCE UPON
A TIME
IN THE
FUTURE

2021

FAVORİ SAHNELER



«Sistem her şeyi görür, duyar, bilir!» GÜVENLİK LİDERİ



«Eğer yeni hayatımız ölürse, büyükanne de boşu boşuna ölmüş olacak.» KADIN

serpil altin FILM

YÖNETMEN - DIRECTED BY

SERPİL ALTIN

BİR
ZAMANLAR
GELECEK

ONCE UPON
A TIME
IN THE
FUTURE

2021

FAVORİ SAHNELER



«Genç neslimiz, iyi misiniz?» KOLLUK KUUVETİ



«Zaman azaldıkça, zorlanıyorum.» KADIN

serpil altin FILM

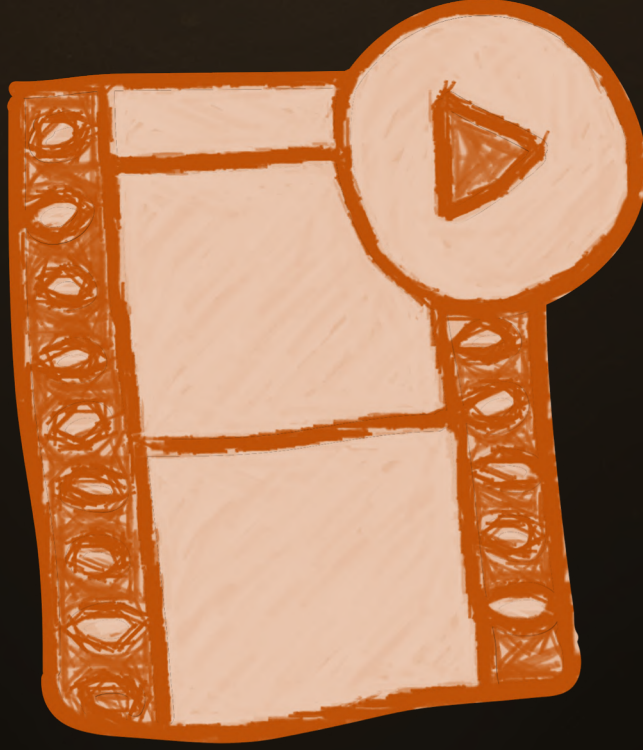
YÖNETMEN - DIRECTED BY

SERPİL ALTIN

BİR
ZAMANLAR
GELECEK

ONCE UPON
A TIME
IN THE
FUTURE

FRAGMAN



<https://vimeo.com/704822142/2b2f7a23b1>

NOT: Filmin indirilebilir İngilizce altyazılı fragman linkidir.

FİLME DAİR ÖZEL NOTLAR

Çekimleri **Ocak 2022**'de gerçekleştirilen

«**Bir Zamanlar Gelecek: 2121**»

Türkiye'nin ilk sürdürülebilir (*Yeşil film /
prodüksiyon ilkelerine sadık kalmaya gayret eden*)
film girişimidir.

YEŞİL FİLM girişimi için neler yapıldı?

- **Su için:** Plastik Şişe kullanımı yerine ekibe ve oyunculara 50 adet su matarası alınarak su ihtiyacı damacanalardan doldurularak giderildi.
- **Çay ve kahve için:** Kağıt ve plastik bardak kullanımı yerine ekibe ve oyunculara 50 adet kamp içecek matarası alındı.
- Jeneratör, karavan kullanılmadı. Böylelikle **benzin/mazot kullanımı azaltıldı.**
- Senaryo ve günlük programlar **kağıda basılmadan**, dijital olarak dağıtıldı.
- **Dekorlar**, daha önce başka çekimlerde kullanılan atık dekor malzemeleri toplanarak tasarlandı ve sonrasında yeniden başka çekimlerde kullanılmak üzere platoya bırakıldı.
- Işık malzemesi olarak **az enerji tüketen led lambalar** kullanıldı.
- Ekibin ve oyuncu sayısı toplam 45 kişiyle sınırlandırıldı ve **karbon ayak izi azaltıldı.**
- Oyuncuların ve ekibin gidiş dönüşleri için toplam **iki araç kullanıldı.**
- Sette kullanılan bütün **piller** tüketildikten sonra toplanarak **geri dönüşüme verildi.**
- Sette kağıt, plastik, cam **çöpler ayrıştırılarak** belediyeye organize şekilde toplandı.
- Yemekler ekibe ve oyunculara tabildot tabaklarda dağıtıldı, **tüm artan yemekler ise sokak hayvanlarına verildi.**
- Sette kullanılan **kostümler** set bitimi sonrası **ihtiyacı olanlara dağıtıldı.**

Detaylar için şu dosyayı inceleyebilirsiniz:

https://drive.google.com/file/d/1pZOMXP2Bpe2IRkQ_olV7V8MPv6DBZBX5/view?usp=sharing

YÖNETMEN - DIRECTED BY

SERPİL ALTIN

BİR
ZAMANLAR
GELECEK

ONCE UPON
A TIME
IN THE
FUTURE

2121

FİLME DAİR ÖZEL NOTLAR

Serpil Altın «Bir Zamanlar Gelecek: 2121» filmiyle Türkiye'nin **bilim kurgu** türünde uzun metrajlı sinema filmi **yöneten ilk kadın yönetmenidir.***

*IMDB Sitesi verilere göre Türkiye Sineması başlangıç tarihinden itibaren kısa metraj, uzun metraj, belgesel, TV dizisi ve TV filmi olarak bilim kurgu ve fantezi türünde yaklaşık 28.600 adet film üretilmiştir.
<https://www.imdb.com/search/title/?genres=sci-fi&countries=tr>



serpil altın FILM

YÖNETMEN - DIRECTED BY

SERPİL ALTIN

BİR
ZAMANLAR
GELECEK

ONCE UPON
A TIME
IN THE
FUTURE

2021

OYUNCULAR



KADIN

Selen Öztürk

Selen Öztürk 1980 yılında İzmir'de doğdu. 2004 yılında **Hacettepe Koleji Devlet Konservatuvarı Tiyatro bölümünden** mezun oldu.

Sinema, dizi, çizgi film, reklam ve sinema filmlerinde dublaj sanatçısı olarak da çalışan Öztürk, piyano, gitar, ukulele, armonika ve akordeon çalıp, besteler yaparak şarkı da söylüyor. Pek çok **dizi ve sinema filminde yer alan oyuncu** bugünlerde yeni bir **tiyatro oyununun** provalarına başladı.

Çağdaş Onur Öztürk 1979 yılında Sivas'ta doğdu. Ege Koleji Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nde okurken fakültenin tiyatro kulübünde çalıştı. Ardından **Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Gösteri Sanatlar Oyunculuk Bölümü'ne** girerek mezun oldu. Bu okulda okurken 2008 yılında "Gazi" dizisi ile televizyon dünyasına adım attı.



ADAM

Çağdaş Onur Öztürk

YÖNETMEN - DIRECTED BY

SERPİL ALTIN

BİR
ZAMANLAR
GELECEK

ONCE UPON
A TIME
IN THE
FUTURE



OYUNCULAR



BÜYÜKANNE

Ayşenil Şamlıoğlu

Ayşenil Şamlıoğlu 1956 yılında İstanbul'da doğdu. **Tiyatro, sinema ve dizi oyuncusu, yazar ve yönetmen** olan Şamlıoğlu, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı, Tiyatro Bölümü'nden mezun oldu. 1982 yılında Adana Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü'nde oyuncu ve yönetmen yardımcısı olarak göreve başladı.

Şamlıoğlu, 2013 Ekin Yazın Dostları Tiyatro Ödülleri, **Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu**, Evaristo 2011 Lions Tiyatro Ödülleri, **Onur Ödülü** 2003 Tiyatro Eleştirmenleri Birliği Ödülleri, **Yılın Tiyatro Ödülü** gibi bir çok ödül alarak Türkiye'nin usta sanatçılarından biri olarak yaşamını İstanbul'da devam ettirmektedir.

Sukeyna Kılıç, 1 Ekim 2009'da İstanbul'da doğdu. 2010 yılında oyunculuğa başladı. İlk televizyon dizisi **"Tövbeler Tövbesi"**dir. Daha sonra reklamlarda ve dergilerde yer aldı. Son olarak **"Cinnet", "Cep Herkülü; Naim Süleymanoğlu", "Çukur" ve "Çocukluk"** gibi dizi ve filmlerde rol aldı. Halen orta öğretim ve oyunculuk kariyerine devam etmektedir.



ÇOCUK

Sukeyna Kılıç

YÖNETMEN - DIRECTED BY

SERPİL ALTIN

BİR
ZAMANLAR
GELECEK

ONCE UPON
A TIME
IN THE
FUTURE

SPONSORLARIMIZ

stonepanel™
Decorative Wall Panel Systems

SUSTAINABLE SOLUTIONS COMPANY
SuCo.

bianca

YILDIRIM ÖZDEMİR

MUSTAFA SARIKAYA
IMAGE MAKER

KARESİ



ATAK PETFOOD

Flare
Işık & kamera

film marka

YÖNETMEN - DIRECTED BY

SERPİL ALTIN

**BİR
ZAMANLAR
GELECEK**

**ONCE UPON
A TIME
IN THE
FUTURE**

İLETİŞİM



YAPIMCI: Korhan Uğur:

korhanugur@gmail.com

YÖNETMEN & YAPIMCI: Serpil Altın

serpilaltin@gmail.com



+90 535 9765181 (Korhan Uğur)

+90 535 7909644 (Serpil Altın)



**Dikilitaş mah. Barış sok. No:7 D:24
Beşiktaş / İstanbul - TURKEY**



www.serpilaltinfilm.com