**“Kadın Hayal Ederse, Bilimkurgu Filmi de Çeker!”**

Türkiye Sineması’nda genel anlamda erkek yönetmenlerin ağırlıkta olduğu filmler ve anlatım diline şahit oluyoruz. Cahide Sonku Türkiye Sineması’nda ilk kadın yönetmenimiz olarak tarihe geçmiş bir isim. Günümüzde ise Dünya Sineması’nda ses getiren filmler üreten kadın yönetmenlerimizin sayısı giderek artış gösteriyor.

Türk toplumundaki yerleşik ataerkil yapısı gereği aksiyon, macera, korku, bilim kurgu, savaş ve western… türlerinin kadın yönetmenler tarafından üretilemeyeceği gibi bir algı bulunuyor. Bu algıyı yıkan bir örnek olarak **Serpil Altın** distopik bilimkurgu türünde ilk uzun metraj sinema filmi **“Bir Zamanlar Gelecek: 2121”** in çekimlerini tamamladı. Şu anda post prodüksiyon aşamasında olan filmin yönetmeni böylelikle **Türkiye’nin distopik bilimkurgu türünde ilk kadın yönetmeni** olarak anılması için fırsat yarattı. **Altın:** “*Kadınların başaramayacağı hiçbir iş yoktur. Cesaret ve azimle hayal edersek, ruhumuzun derinliklerindeki hikayeleri istediğimiz türde üretebiliriz.”* diyerek tüm kadınların **8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü’nü** kutladı.

**Selen Öztürk**, **Çağdaş Onur Öztürk**, **Ayşenil Şamlıoğlu** ve **Sukeyna Kılıç’ın** başrollerinde olduğu **“Bir Zamanlar Gelecek: 2121”** in konusu kısaca şöyle: 21. yüzyılın sonlarında **iklim krizi** ve **kıtlık** sebebiyle yeryüzü yaşanılmaz hale gelir. Hayatta kalabilen az sayıda insan koloni halinde yerin altına kurdukları bloklarda yaşar. **Gelecek**te koloni sistemini kontrol eden Genç Yönetim’in aldığı “Kıtlık Kanunları” gereği sisteme getirilen yeni hayat karşılığında, yaşlı neslin yok edilmesi zorunludur. Yer altındaki evlerinde kadın, adam, çocuk ve büyükanne olarak yaşayan dört kişilik bir ailenin hayatı yeni doğacak bebek yüzünden değişir.