**“BİR ZAMANLAR GELECEK: 2121”**

**(Once Upon a Time in The Future: 2121)**

**Gösterim Tarihi:** ?????

**Dağıtım:** ?????

**Yapım:** Serpil Altın Film

**Yapım Yılı:** 2022

**Yapımcı:** Korhan Uğur & Serpil Altın

**Tür:** Bilimkurgu, Dram

**Süre:** 92 dakika

**Ülke:** Türkiye

**Senarist:** Korhan Uğur & Serpil Altın

**Öykü:** Serpil Altın

**Görüntü Yönetmeni:** Kaan Çalışkan

**Müzik:** Cihan Güçlü

**Kurgu:** Erkan Tekemen & Serpil Altın

**Yapım Tasarımı / Sanat Yönetmeni:** Özüdoğru Cici

**İdari Yapımcı:** Mustafa Saygın

**Uygulayıcı Yapımcı:** Mustafa Topçu

**Senaryo Danışmanı:** Gülengül Altıntaş

**Saç Tasarım & Makyaj:** Evla Baykurt

**Oyuncu Seçimi:** Selim Bahar

**Afiş Tasarım:** Galip Aksular

**Işık Şefi:** Bilal Tamer Tanrıver

**Re-Recording Mix:** Kerem Aktaş

**Facebook:** https://www.facebook.com/birzamanlargelecek

**Instagram:** https://www.instagram.com/birzamanlargelecek/

**Festivaller:**

29. (Adana) Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali, Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması, Finalist *(Dünya Galası - ilk gösterim tarihi: 13 Eylül 2022)*

16. (Puerto Rico) Lusca Film Festivali, Resmi Seçki

31. (ABD) St. Louis Uluslararası Film Festivali, Resmi Seçki

12. (İstanbul) Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali, Altın Terazi Uluslararası Film Yarışması, Finalist

**Yönetmen:** Serpil Altın

**Oyuncular:** Selen Öztürk, Çağdaş Onur Öztürk, Ayşenil Şamlıoğlu, Sukeyna Kılıç

**KONU:**

**463 karakter, 62 kelime:**

21. yüzyılın sonlarında **iklim krizi** ve **kıtlık** sebebiyle **yeryüzü yaşanılmaz hale gelir**. Hayatta kalabilen az sayıda insan koloni halinde yerin altına kurdukları bloklarda yaşar.

Koloni sistemini kontrol eden Genç Yönetim’in aldığı **“Kıtlık Kanunları”** gereği sisteme getirilen **yeni hayat karşılığında, yaşlı neslin yok edilmesi zorunludur.**

Yer altındaki evlerinde **kadın, adam, çocuk ve büyükanne** olarak yaşayan bir ailenin hayatı yeni doğacak bebek yüzünden değişir.

**244 karakter, 32 kelime:**

**Gelecekte** iklim krizi ve kıtlık sebebiyle yeryüzü yaşanılmaz hale gelir. **“Kıtlık Kanunları”** gereği sisteme getirilen **yeni hayat karşılığında, yaşlı neslin yok edilmesi** zorunludur. Bu sistemde yaşayan ailenin hayatı yeni bebek haberiyle değişir.

**YÖNETMEN SERPİL ALTIN GÖRÜŞÜ:**

Salgın sırasında evlerimizde kilitli kaldığımızda dünyanın durumunu ve insanlığın doğayı nasıl yok ettiğini düşünmek için birçok fırsatım oldu. Bu beni o kadar endişelendirdi ki, **çocuklarımıza bırakabileceğimiz bir dünya olup olmayacağından bile şüphe etmeye başladım** ve kendime **“Bu durum devam ederse 100 yıl sonra neler olacak?"** diye sordum.

Kuşak araştırmalarım sırasında, dünya nüfusunun kademeli olarak yaşlanması ve aşırı nüfus bana bu hikâyenin bel kemiği için de güzel bir fikir verdi: **“Gelecekte anne adayı bir kadın kıtlık sebebiyle bir seçim yapmak zorunda bırakılsa, annesinden mi, bebeğinden mi vazgeçebilir?”**

İnsanların kurallar içinde birlikte yaşamalarını sağlayan sistemler insanlığa gerçekten hizmet ediyor mu? Peki 100 yıl sonra yepyeni bir sistem olsaydı nasıl olurdu? Sistemdeki hatalar yine aynı mı olurdu? Bu sistemi kim değiştirebilirdi?

Hikayem boyunca tekrarlanan **“MUTLU HAYATLAR**” diyaloğu ise yaşamak için sebep aradığımız anları bize yeniden hatırlatsın istiyorum. **Gerçekten mutlu hayat nedir?**

**YÖNETMEN SERPİL ALTIN BİYOGRAFİSİ**

1979’da Eskişehir’de doğdu. 2002’de Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi, Sinema-TV Bölümü’nü bitirdi. Mezuniyetinden sonra sinema, dizi ve reklam sektöründe yardımcı yönetmen ve prodüktör olarak çalıştı. **“Bayram Harçlığı” (2014)** ve “**Yüzme Öğreniyorum” (2017)** kısa filmlerinin **senaristliğini, yapımcılığını ve yönetmenliğini** yaptı. Kısa filmleriyle ulusal ve uluslararası festivallere katılarak ödüller kazandı.

**2016'da Serpil Altın Film**’i kurarak uzun metraj ve kısa metraj filmlerin yapımcılığını ve idari yapımcılığını üstlendi. 2022’de bilimkurgu ve dram türünde olan ilk uzun metraj filmi **“Bir Zamanlar Gelecek: 2121**”i gerçekleştirdi. Aynı zamanda EWA (European Women’s Audiovisual Network) üyesi olan Altın, kariyerine yapımcı, yönetmen ve senarist olarak devam etmektedir.

**YÖNETMEN SERPİL ALTIN FİLMOGRAFİSİ:**

2022… **Bir Zamanlar Gelecek-** Uzun Metraj-Yönetmen, Yapımcı, Senarist

2017… **Yüzme Öğreniyorum-**Kısa Film-Yönetmen, Yapımcı, Senarist

2017… **Cenaze İşleri-**Uzun Metraj-Yapımcı, Senarist

2016… **Kızkaçıran-**Uzun Metraj-Yapımcı

2014… **Bayram Harçlığı-**Kısa Film-Yönetmen, Yapımcı, Senarist

**YAPIMCI KORHAN UĞUR BİYOGRAFİSİ:**

1976 yılında Tekirdağ’da doğdu. İlk ve Orta öğrenimini İzmir’de tamamladı. Yüksek öğrenimini Akdeniz Üniversitesi Teknik Bilimler Fakültesi Elektronik Haberleşme Bölümü ve Anadolu Üniversitesi İktisadi Bilimler Fakültesi İktisat Bölümü’nde bitirdi. Liseden sonra çektiği kısa metraj filmleriyle ödüller kazandı. 100’den fazla reklam, video klip ve sinema filmlerinin yapımında görev aldı. Çeşitli TV program ve dizilerde senaristlik yaptı.

**“Gerçek Olamaz”** yönetmenliğini gerçekleştirdiği beşinci uzun metraj filmidir. Kariyerine yapımcı, yönetmen ve senarist olarak devam etmektedir.

**YAPIMCI KORHAN UĞUR FİLMOGRAFİSİ:**

2022… **Bir Zamanlar Gelecek**-Uzun Metraj-Yapımcı, Senarist

2020… **Gerçek Olamaz**-Uzun Metraj-Yönetmen, Senarist

2017… **Cenaze İşleri**-Uzun Metraj-Yönetmen, Senarist

2017… **Yüzme Öğreniyorum**-Kısa Metraj-Yapımcı

2017… **Beceriksiz Katil**-TV Filmi-Yönetmen

2016… **Kızkaçıran**-Uzun Metraj-Yönetmen, Senarist

2015... **Terkedilmiş**-Uzun Metraj-Yönetmen, Senarist

2012… **Sağsalim**-Uzun Metraj-Senarist

2009… **Öldür Beni**-Uzun Metraj-Yönetmen,Yapımcı, Senarist