

Bir **Sally Potter** Filmi

# GINGER & ROSA

En yakın arkadaşlardı... Ta ki aşk onları ayırana kadar

Elle  
**Fanning**

Alessandro  
**Nivola**

Christina  
**Hendricks**

Timothy  
**Spall**

Oliver  
**Platt**

Jodhi  
**May**

Annette  
**Bening**

Introducing  
Alice  
**Englert**



## Özet

### EN YAKIN ARKADAŞLARDI... TA Kİ AŞK ONLARI AYIRANA KADAR

Her filmiyle heyecan yaratan usta yönetmen Sally Potter'ın festivalleri sallayan son filmi "BİR HAYALİMİZ VARDI / GINGER & ROSA" 1960'ların Londra'sında devrimin ve isyanın rüzgarında savrulan masum bir arkadaşlığa odaklanıyor. Okulu birlikte asan, aşk, din, siyaset ve saç modelleri hakkında konuşan ve nükleer bir savaşın eşiğinde hayattan daha fazlasını düşleyen Ginger ve Rosa'nın idealler ve duygular arasına sıkışıp kalan büyüme hikayeleri anlatılıyor. Rosa aşık olmaması gereken birine tutulduğunda Ginger'la arası açılacak ve bir arkadaşlık acı bir şekilde bozulacaktır. Filmde performansıyla büyüleyen Elle Fanning'e, Annette Bening ve Christina Hendricks ile bu sene "Muhteşem Yaratıklar" filmiyle çıkış yapan genç yetenek Alice Englert eşlik ediyor.





## Sally Potter ile Röportaj

*Senaryonuzun kaynağı neydi?*

Hayatlarımızın en mahrem kesitlerinin global olaylarla iç içe geçme durumunu ele alan, basit ve ham bir hikaye anlatmak istedim. Bizler her şeyin bir parçasıyız ve her şey de bizim parçamız. Bu fikri, 1960'ların başında büyüyen iki genç kızın gözünden keşfettim. Soğuk Savaş zirve yapmış; "nükleer aile" tehdit altında ve Küba Füze Krizi'yle nükleer çağda en tehlikeli döneme girilmiş. Pek çok insanın, "dünyanın sonu gelebilir" düşüncesine kapıldığı bir dönem... Küresel kriz, hikayedeki karakterlerin ilişki dinamiklerine, yalan ve ihanetlerine, inanç çatışmalarına, yok olma korkularına ve gelecekle ilgili umutlarına da yansıyor. Bu hikayede iyi ya da kötü karakter yok. Olayların gelişimiyle çelişse de, sadece elinden gelenin en iyisini yapmaya çalışan bireyler var. Dolu ve anlamlı hayatlar yaşamak için, tarihin o anında inandıkları ve hissettikleri şey uğruna bir şeyler yapmak için çabalıyorlar.

*Filmde anlatılan dönemle ilgili sizin ne tür anılarınız var?*

Döneme dair son derece dokunaklı anılarım mevcut... Ben atom bombası ve Hiroşima'nın korkularının varlığıyla ilgili olarak son derece bilinçliydim. İnsan tarafından tasarlanmış ve tekrar kullanılma tehdidi bulunan bu tür silahların varlığının düşünülemez olduğuna inanıyordum. Küba Füze Krizi sırasında 13 yaşındaydım ve gerçekten dünyanın sonu olduğunu hissettim. Ama kendi anılarım, bu film için yeterli değildi. Bulabildiğim her belgeseli izledim ve o dönemde aktif görevler almış herkese sorular sordum. 100'ler Komitesi'ne, bunun anlamı ve onlar için neler ifade ettiği konularında danıştım. Okudum ve hatırladım ve dinledim ve hayal ettim. Filmi mümkün olabildiğince gerçek, aslına bağlı ve otantik yapmaya çalıştım. İngiliz toplumundan, sinemaya fazla yansımayan bir kesit sundum: İdealist, özgür düşünceye bağlı,

ateistler ve inançlıların fikirlerini anlatan, tutkulu, kusurlu ve çelişkilerle dolu...

*Senaryoyu önceki filmlerinizin bazılarında daha 'ulaşılabilir' şeklinde nitelediniz. Sizi bu tanıyı yapmaya yöneltten neydi?*

İnsanların, yaptığım filmlerle aralarında hep bir bağ kurmalarını istiyorum ve bu olmadığında hayal kırıklığına uğruyorum. Ama neyin iş yapacağı, neyin yapmayacağı ve herkesin içinde taşıdığı saklı dünyaları yansıtmada konusunda her filmimden bir şeyler öğreniyorum. Bu filmde, insanların filmi doğrudan tecrübe etmesini engelleyen her şeyi ortadan kaldırma konusunda bilinçli bir karar verdim. Böylece, herkesin kendini filmin içinde bulabileceğini umuyorum. Bu nedenle film çok 'direkt' ve tekil bir tarzda çekildi: Ginger'ın bakış açısından... Bu net duruş, çekimler esnasında ve tabii ki senaryoyu yazarken pek çok kararı kolaylıkla almamı sağladı. Bazı estetik alışkanlık ve saplantılarımı da elemeye gayret ettim ve tecrübenin karmaşıklığı üzerine bir film ortaya çıkarmak istedim.



### Elle ile çalışmayı nasıl buldunuz?

Elle ilk tanıştığım da 12, çekimler esnasında 13 yaşındaydı ve şimdi 14'ünde... Bana, bu film esnasında büyüdüğünü söylüyor. Gençliğinin ve profesyonel yaşamının böyle inanılmaz önemli bir döneminde bulunan birisiyle çalışmak olağanüstü bir şey. Bununla beraber, 2 yaşından beri oyunculuk yapıyor. Bu deneyimini, profesyonelliğini sürece taşıdı. Kendini adadı ve hep hazırlıktı. Kendini geliştirmeye, derinlere dalmaya, katmanlı çalışmaya hazır bir oyuncu ve her sahnede derinlerde yatan duyguyu yoğunluğunu; korku, umut ve acı anlarını sezebiliyorsunuz. Yönetmenin talimatlarından bir şeyler alma konusunda böyle aç, yetenekli ve istekli birisini ilk defa tanıdım. Her görüşe açıklığı ve hiç direnmemesiyle, iş esnasında neşeli tavırlarıyla, onunla her şeyi yapabilir, her yere gidebilirsiniz. Onunla çalışmak bir mutluluktur.

### Peki ya Alice'le?

Alice'le çalışmak da çok keyifliydi. Yaşı Elle'den biraz büyük ama aralarında yapıcı bir bağ kurmayı çabucak başardılar. Birbirlerinden çok şey öğrendiler ve birlikte çok eğlendiler. Güldüğümüz pek çok an oldu. Alice, Elle'den farklı bir zorluk yaşadı: Ginger, doğası gereği daha sempatik bir karakter. Rosa ise, insanların pek sevmeyebileceği bir şey yapıyor. Alice bu karakteri zeki, zarif ve ince bir performansla oynadı. Ginger'la başlarda aralarında bulunan çocuksu yakınlığı 'erken bir yetişkin olgunluğu'na taşıyışı büyüleyiciydi: Bir insanın 5 haftalık çekim süresince 4-5 yıl büyümesine tanıklık etmek gibiydi ve inanılmazdı.



*İngiliz karakterleri İngiliz olmayan aktör ve aktrislerle oynatma kararına sizi yöneltten neydi?*

Hepsi rolleri için doğru bireylerdi. Oyuncunun işi, hangi ülkeden olduğuna bakmaksızın hangi karaktere bürünmesi gerekiyorsa bunu yapmaktır. Aslen İngiliz olmayan oyunculara rol vermenin filme bir tür 'aslına uygunluk' getirdiğini düşünüyorum. Dönemin belgesellerine ya da haberlerine bakarsanız, bizim bildiğimiz 'İngilizlik'ten farklı bir durumun söz konusu olduğunu görürsünüz. Bu dönemin hissini yakalamak için, İngiliz olsa da her oyuncu kendi konuşma tarzından farklı bir biçimde konuşmak zorunda kalacaktı. Bence sonuçta önemli olan, oyuncunun bürünmesi istenen rolle kurduğu bağ... Ve bunun pasaportla bir ilgisi olduğuna inanmıyorum. Bana göre her şey açıklık, yatkınlık, kabiliyet ve tınlama ile alakalı...

*Hazırlık ve prova sürecine yaklaşımınız nasıldır?*

Benim 'prova' sözcüğüyle ilgili tanımım çok geniş: Masaya toplanıp senaryoyu okumak da bunun bir parçası ama sadece bundan ibaret değildir. Bana göre önemli olan her oyuncuyla bire bir ilişki kurmak, karşılıklı güven ve anlayış dilini yakalamaktır. Bu filmde ne yapıyoruz? Niçin? Çekimlere başlamadan evvel, henüz vakit varken büyük soruları sorarım. Ayrıca hazırlığın her aşamasında gözümü ve kulağımı açık tutarım. Kostüm provalarına gidip her bireyin kıyafetlere, renklere, dokulara, aynadaki kendi görüntüsüne, müdahalelere, tasarıma ve bana nasıl yanıt verdiğine bakarım. Bu sayede, nerede rahat ve coşkulu davrandıkları, nerede gerilip kasıldıkları konusunda çok şey öğreniyorum.







Hiçbir küçük detayı göz ardı etmemek gerekiyor. Bazen bir rol, en ufak ayrıntıda çözülebilir. Veya kimi zaman senaryoyu bir bütün halinde çözmek, arka planda yatan hikayeyi yakalamak, temaları analiz etmek gerekir: Her şeyin bir nedenden dolayı orada olduğu net olarak anlaşılmalıdır. Şans verildiğinde her oyuncu en iyi işini ortaya çıkarmak için hem onun hem sizin ihtiyaç duyduğunuz şeyleri ortaya çıkaracaktır.

### *Filmin çekim stilini anlatabilir misiniz?*

Mümkün olduğunca ham ve erişilebilir bir ürün ortaya çıkarma arzumu paralel olarak, filmde kasıtlı herhangi bir biçimselcilik yok. Görüntü Yönetmeni olarak, hem önceki işlerine hayranlık duyduğum hem de kişiliğini çok beğendiğim Robbie Ryan'ı seçtim. Malzemeleri hızlı ve serbest kullanabilecek birisini arıyordum. Aramızdaki spontane ve esnek iletişimden dolayı, onu özgür bıraktım ve filme kendi soluğunu katmasına imkan verdim. Bu da eğlenceli ve dinamik bir iş deneyimi yaşamamızı sağladı. Filmin büyük bölümü aktüel kamerayla çekildi ve tek kural, her şeyi ve herkesi Ginger'in gözünden görmektir. Ginger hikayenin merkezinde ve her sahnenin görsel ekseninde yer alıyor.

### *Benzer şekilde, kurgu cephesinde Anders Refn'le çalışmak nasıldı?*

Kurgucumuz Anders Refn'le aramızda muhteşem bir mücadele ve yaratıcılık ilişkisi vardı. Anders, Bergman'ın ünlü vecizesini gülümseyerek sürekli tekrarlıyordu: "Kurgucunun işi, filmi montaj odasında yönetmenden kurtarmaktır!" Ondan daha sert birisi olduğumu kendisine kabul ettirmede hayli zorlandım! Senaryonun ve çekimlerle ilgili hayalinizdeki kalıpların dışına çıkabilme konusunda hazırlıklı olmalısınız.!

Malzemeyi sürekli olarak yeniden şekillendirirken hikayedeki tema ve karakterlere, bireylerin seçim ve eylemlerini ahlaki yönüne dair gerçekten tutkulu tartışmalar yaşadık. Hikayeyi nasıl anlatacağımız konusuna nihayet bir mutabakata vardık. Yorucu bir süreçti. Kurgu odasındaki süreç büyüleyici.

### *Londra'da gerçek mekânlarda film çekmek nasıl bir deneyimdi?*

Kendi memleketimde, gerçek mekânlarda çekim yapmayı çok sevdim. Londra'nın doğusunda, yaşadığım yerden pek de uzak olmayan bir yerde bir atık alanı bulduk. Kendi çocukluğumun Londra'sından hatırladığım, yıkık-dökük şehir manzarası hissini yakalamak istedim. Arka planda yer alan havagazi fabrikası kalıntıları, alevler ve moloz yığınları arasında koşuşturan çocuklar, hayal ettiğim görüntüyü verdi. Yapım tasarımcısı Carlos Conti'yle beraber, 1962 yılının Londra'sını sunmaya çalıştık. Sıkıcı bir "dönem Londra'sı" değil, bu çocukların gerçekten yaşadığı, önemli gördüğü, sigara içmeyi öğrendikleri harabelerin, ara sokakların yer aldığı bir dünya...

Her mekân, bu kızların gördüğü ve hissettiği şeyleri gerçekten ifade etmeye ya da yansıtmaya çalışıyor.

### *Filmin müzik seçimlerini nasıl yaptınız?*

Bu filmdeki müzikler bir anlamda bu insanların yaşamının 'soundtrack' i... Geleneksel anlamda "film müziği" yok. Bu bireylerin plak veya radyoda dinledikleri müzikler var. O dönem hit olarak kabul edilen şarkıların (Shadows'tan Apache, Dave Brubeck'ten Take Five'a kadar geniş bir yelpazede) yanı sıra Miles Davis, Thelonius Monk, Sidney Bechet ve Django Reinhardt şarkıları da seçtim.

### *Filmde ele alınan temaları nasıl özetlersiniz?*

Temalar dostluk ve ihanet, özgürlük ve sorumluluk, aşkın siyaseti ve siyaset aşkı. Bilsen de bilmesen de, dünyanın öteki ucunda gerçekleşen büyük olaylarla hepimizin arasında bir bağ var. Çünkü bizler dünyadayız ama dünya da bizim içimizde... Bu ayrıca insanların inanç sistemlerine göre yaptıkları ahlaki ve etik seçimlerle de ilgili... Sanatçı veya aktivist olma yolunda ilerleyen genç kızların çabasına da odaklanıyor.



## Oyuncular



### ELLE FANNING (GINGER)

Elle Fanning 2001'de ilk uzun metraj filmi olan New Line Cinema'nın I AM SAM'inde "Genç Lucy" olarak başrollerden birini üstlendiğinde henüz 2 yaşındaydı. O zamandan beri de 10'dan fazla film ve sayısız TV projesinde yer aldı (CRIMINAL MINDS, DIRTY SEXY MONEY, THE LOST ROOM gibi mini diziler).

Elle'in uzun metraj filmleri arasında DADDY DAY CARE (Revolution Studios) Paramount'un BABEL'ı (yönetmenliğini Alejandro Gonzalez Inarritu yaptı); Touchstone'un DÉJÀ VU'su; David Fincher'ın THE CURIOUS CASE OF BENJAMIN BUTTON'ı (Brad Pitt'le beraber); Sofia Coppola'nın SOMEWHERE'i; büyük gişe başarısı yakalayan SUPER 8 (yönetmen J.J. Abrams ve yapımcı Steven Spielberg) ve son olarak da Matt Damon ve Scarlett Johansson'a eşlik ettiği WE BOUGHT A ZOO (yönetmen Cameron Crowe) yer alıyor.

Elle, SOMEWHERE'deki performansı ile Eleştirmenlerin Seçimi Ödülü'ne aday gösterildi ve Genç Hollywood Ödülleri'nde Yılın En İyi Kadın Oyuncusu seçildi. Elle ayrıca SUPER 8'deki rolüyle de Eleştirmenlerin Seçimi Ödülü ve MTV Sinema Ödülü adaylık onurunu yaşadı.

### ALESSANDRO NIVOLA (ROLAND)

Alessandro Nivola, 1997'de John Woo'nun FACE/OFF'unda Nicholas Cage ve John Travolta'yla beraber rol aldığı günden beri 20'den fazla film yaptı. Bu filmler arasında MANSFIELD PARK, JURASSIC PARK III ve LAUREL CANYON, JUNEBUG ve GOAL! üçlemesinin ilk 2 filmi de yer alıyor. Son dönemde imza attığı işlerden bazıları ise Rob Epstein'in HOWL'u (James Franco, Jon Hamm, Mary-Louise Parker ve Jeff Daniels'la beraber) Fransızca bir film olan COCO BEFORE CHANEL (Audrey Tautou'ya eşlik etti) ve WHO DO YOU LOVE (efsanevi müzik yapımcısı Leonard Chess'i canlandırdı). Nivola'nın televizyon çalışmalarından biri ise THE COMPANY adlı mini dizi (Michael Keaton ve Alfred Molina'yla beraber oynadı).

Alessandro 2010'da New York'ta Sam Shepard'ın A LIE OF THE MIND'ini sahneledi. Alessandro son olarak David Rosenthal'ın dram türündeki filmi JANIE JONES'ta Abigail Breslin'le beraber başrolü üstlendi.







the bomb  
can only  
destroy  
civil



## **CHRISTINA HENDRICKS (NATALIE)**

Christina Hendricks, MAD MEN'deki kusursuz Joan Harris portesiyle büyük övgü aldı. Bu rol ona 2010, 2011 ve 2012'de Bir Dram Dizisinde En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu dalında Emmy adaylığı; 2011 ve 2012'de Bir Dram Dizisinde En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu dalında Eleştirilenlerin Seçimi Televizyon Ödülü adaylığı getirdi.

Christina, kariyerine Showtime'ın BEGGARS AND CHOOSERS'ında başladı. Ardından bir komedi projesi olan KEVIN HILL; TNT dizisi THE BIG TIME ve ABC'nin THE COURT'unda (Sally Field'la beraber) rol aldı. Christina, ER'da ve Joss Whedon'ın FIREFLY'ı, LIFE ve NOTES FROM THE UNDERBELLY'de 'yinelenebilir karakter' olarak karşımıza çıktı.

Hendricks, BODY OF EVIDENCE, COLD CASE ve WITHOUT A TRACE gibi yüksek rating'li prime-time dizilerinde konuk oyuncu olarak da rol aldı. Christina'nın oynadığı filmler arasında DRIVE (Ryan Gosling ve Carey Mulligan'la beraber); I DON'T KNOW HOW SHE DOES IT (Sarah Jessica Parker ve Greg Kinnear'la birlikte) ve LIFE AS WE KNOW IT (yönetmen Greg Berlanti) de var.



## **ALICE ENGLERT (ROSA)**

Genç Avustralyalı Alice Englert'in ilk filmi, 2006'da rol aldığı THE WATER DIARY'ydi (Filmin yönetmenliğini Alice'in annesi Jane Campion yaptı). Henüz 18 yaşında olan Alice, SINGULARITY'de (Josh Hartnett ve Neve Campbell'la beraber) ve IN FEAR'da (Her iki film de 2012'de gösterildi) başrol üstlendi. Alice, bir roman uyarlaması olan, Warner Bros.'un doğaüstü aile dramı BEAUTIFUL CREATURES'ta da karşımıza çıktı. Alice, Jeremy Irons, Emma Thompson, Emmy Rossum ve Alden Ehrenreich gibi isimlerle beraber bu filmde gizemli "Lena Duchaness" rolünü üstleniyor.





## **TIMOTHY SPALL (MARK)**

Timothy Spall AUF WIEDERSEHEN'in 40 bölümündeki 'Barry Taylor' rolü, PET ve HARRY POTTER filmlerindeki Peter Pettigrew rolleriyle biliniyor. Tim'in film çalışmaları arasında Tom Hooper'ın Akademi ödüllü filmi THE KING'S SPEECH (Winston Churchill'i canlandırdı); Tim Burton'ın ALICE IN WONDERLAND'i ve SWEENEY TODD'u; Mike Leigh'in ALL OR NOTHING, SECRETS AND LIES ve LIFE IS SWEET filmleri; Gillian Armstrong'un DEATH DEFYING ACTS'i; Ed Zwick'in THE LAST SAMURAI'si; Doug McGrath'ın NICHOLAS NICKLEBY'si; Cameron Crowe'un VANILLA SKY'si; Kenneth Branagh'ın LOVE'S LABOURS LOST'u ve HAMLET'i; ve Peter Cattaneo'nun LUCKY BREAK'i de var (Spall bu son filmdeki rolüyle İngiliz Bağımsız Film ve Londra Film Eleştirmenleri Ödülü adaylıkları elde etti).

Timothy 1999'da Britanya İmparatorluk Nişanı (OBE) ile onurlandırıldı ve 5 kez BAFTA adayı oldu (SECRETS & LIES'ta Maurice Purley, OUR MUTUAL FRIEND'de Mr. Venus, SHOOTING THE PAST'ta Oswald Bates, TOPSY-TURVY'de Richard Temple ve VACUUMING COMPLETELY NUDE IN PARADISE'da Tommy Rag rolleriyle).



## **OLIVER PLATT (MARK TWO)**

Oliver Platt'ın filmlerinden birkaçı: Matthew Vaughn'un X-MEN:FIRST CLASS'ı, Ed Zwick'in LOVE AND OTHER DRUGS'ı, Nicole Holofcener'in PLEASE GIVE'i, Roland Emmerich'in 2012'si, Ron Howard'ın FROST / NIXON'ı, Harold Ramis komedisi YEAR ONE, CASANOVA, THE ICE HARVEST, FUNNY BONES, BULWORTH, MARRIED TO THE MOB, WORKING GIRL, FLATLINERS, POSTCARDS FROM THE EDGE, INDECENT PROPOSAL, THREE MUSKETEERS, A TIME TO KILL, DOCTOR DOLITTLE, SIMON BIRCH, LAKE PLACID, DON'T SAY A WORD ve PIECES OF APRIL, THE ORANGES ve son olarak Marc Turtletaub'un GODS BEHAVING BADLY'si...

Platt, televizyonda ise ESPN'in hit mini dizisi THE BRONX IS BURNING'de George Steinbrenner'i canlandırdı (John Turturro ve Daniel Sunjata'yla beraber rol aldılar). Platt bu dizi ve yanı sıra HUFF, THE WEST WING ve NIP/TUCK'taki performanslarıyla Altın Küre, SAG ve Emmy adaylıkları onuru yaşadı. Platt bugünlerde Showtime Original dizisi THE BIG C.'de rol alıyor. Platt'ın sahne işleri arasında THE TEMPEST, MOON OVER MIAMI, Lincoln Center prodüksiyonu olan UBU, Jules Feiffer'in ELLIOT LOVES'ı (yönetmen Mike Nichols), Brian Kulick'in prodüksiyonu olan TWELFTH NIGHT. Platt ayrıca Broadway'deki Conor McPherson'ın SHINING CITY'sindeki performansından dolayı En İyi Erkek Oyuncu Performansı dalında Tony adaylığı elde etti.



## ANNETTE BENING (BELLA)



Annette Bening ilk çıkışını başrollerini Dan Aykroyd ve John Candy ile paylaştığı komedi filmi THE GREAT OUTDOORS ile yaptı. Daha sonra en iyi oyuncularından bazıları ile başrollerini paylaştığı VALMONT, POSTCARDS FROM THE EDGE, THE GRIFTERS, THE AMERICAN PRESIDENT, MARS ATTACKS!, RICHARD III, BEING JULIA, AMERICAN BEAUTY, RUNNING WITH SCISSORS ve THE WOMEN gibi filmlerde rol aldı. İki kez Altın Küre kazanan Bening'in son zamanlarda yer aldığı filmlerden biri de Julian Moore ve Mark Ruffalo ile başroller, paylaştığı, eleştirmenler ve seyirciler tarafından oldukça beğenilen, Focus Features'ın THE KIDS ARE ALLRIGHT, adlı yapımıydı. Bu filmde canlandırdığı Nic karakteri ile "En İyi Kadın Oyuncu" kategorisinde hem Altın Küre hem de New York Eleştirmenler Birliği Ödülü kazanan Bening, bunların yanı sıra yine aynı kategoride Oscarlar, SAG, Eleştirmenlerin Seçimi ve Bağımsız Ruh Ödülleri adaylıkları kazandı.

Annette Bening bugüne kadar 3 Oscar adaylığı ve bir çok SAG, Altın Küre, Emmy ve BAFTA adaylığı ile ödülleri kazandı. Son olarak ise bu sene Santa Barbara Film Festivali'ndeki American Riviera Ödülleri'nde ve Hollywood Film Festivali'nde "Yılın Kadın Oyuncusu" ödülüyle onurlandırıldı.

## JODHI MAY (ANOUSHKA)

Jodhi May ilk çıkışını Chris Menges'in Cannes Film Festivali'nde "Jüri Özel Ödülü" kazanan ve kendisine de "En İyi Kadın Oyuncu" ödülünü kazandıran A WORLD APART filmiyle yaptı. May'ın diğer filmleri arasında usta oyuncu Daniel Day Lewis ile başrolleri paylaştığı Michael Mann'ın THE LAST OF THE MOHICANS, Julie Walters ile birlikte rol aldığı SISTER MY SISTER, Terrence Davies'in yönettiği ve Gillian Anderson'un da yer aldığı THE HOUSE OF MIRTH, Peter Greenaway'den NIGHTWATCHING ve başrolleri Daniel Craig ile paylaştığı Ed Zwick'in DEFIANCE filmleri bulunmaktadır. May son olarak 2012 Berlin Film Festivali'nde gösterilen Barnaby Southcombe'nin çektiği ve Charlotte Rampling ile karşılıklı oynadığı I, ANNA filminde yer aldı.

Jodhi May'ın televizyonda yer aldığı işlerden bazıları ise THE TURN OF THE SCREW, THE MAYOR OF CASTERBRIDGE, TIPPING THE VELVET, THE OTHER BOLEYN GIRL, Tom Hooper'ın çektiği DANIEL DERONDA ve Steven Poliakoff'un kamerasından FRIENDS AND CROCODILES. May son zamanlarda Peter Morgan'ın THE JURY ve Charles Sturridge'in The SCAPEGOAT isimli projelerinde de rol aldı.

Aynı zamanda tiyatro ağırlıklı da çalışan May'ın yer aldığı oyunlardan bazıları Les Bouffes Du Nord'da sahne alan ve Peter Brook tarafından yönetilen Caryl Churchill'in FAR AWAY, Peter Stein tarafından sahneye konulan THE SEAGULL ve BLACKBIRD, Almeida'da oynayan PLATONOV, ve National Theatre'da başrollerini Ralph Fiennes ile karşılıklı oynadığı Christopher Hampton'ın yazdığı ve Howard Davies'in yönettiği THE TALKING CURE.









## Yönetmen Hakkında

### SALLY POTTER SENARİST / YÖNETMEN

Sally Potter ilk 8mm filmini 14 yaşında yaptı. GINGER & ROSA onun yazdığı ve yönettiği yedinci uzun metraj film. Ayrıca Potter pek çok kısa film de çekti (KORKU ve OYUN dahil); bir televizyon dizisi yaptı; opera ve başka canlı performanslar yönetti.

Geçmişinde koreografi, müzik, gösteri sanatı ve deneysel filmler de bulunuyor. Sally Potter'ın göze çarpan Virginia Woolf klasik romanı uyarlaması ORLANDO (1992), (başrolde Tilda Swinton oynadı) başarılı yönetmeni geniş bir izleyici kitleyle buluşturan ilk filmi.

Bunu THE TANGO LESSON (1996), THE MAN WHO CRIED (2000), YES (2004) ve RAGE (2009) takip etti. Sally Potter ayrıca yaratıcı ve yenilikçi tarzı; risk almaktan kaçınmayan senaryolarıyla tanınıyor. Potter bugüne dek Julie Christie, Johnny Depp, Cate Blanchett, John Turturro, Steve Buscemi, Jude Law, Sam Neill, Joan Allen ve Judi Dench gibi zamanımızın en önemli sinema oyuncularıyla çalıştı.

Sally Potter'ın filmleri kırkın üstünde uluslararası ödül kazandı ve 2 kez Akademi ödülüne aday gösterildi. Onun film ve video kariyeriyle ilgili geçmişten bugüne tüm çalışmaları BFI Southbank (Londra), MoMA (Modern Sanatlar Müzesi - New York) ve Cinematheque'te (Madrid) bulmak mümkün... 2012 yılında Britanya İmparatorluk Nişanı (OBE) ile onurlandırılmıştır.





