**AŞAĞIDAKİ BİLGİLER 30. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ KATALOĞUNDAN ALINMIŞTIR:**

**Bir Gün, 365 Saat**

**(A Day, 365 Hours)**

**Gösterim Tarihi:** ?????

**Dağıtım:** Başka Sinema

**Yapım / Production:** ZK Films

**Yapım Yılı:** 2023

**E-posta / E-mail:** eylemkaftan21@gmail.com

**Süre:** 83 dakika

**Renk:** Renkli Color

**Ülke:** Türkiye Turkey

**Senaryo / Screenplay:** Eylem Kaftan, Burcu Salihoğlu

**Görüntü Yönetmeni / Cinematography:** Florent Herry

**Sanat Yönetmeni / Art Director:** Burcu Salihoğlu

**Kurgu / Editing:** Burçak Yurdakul

**Müzik / Music:** Marc Collin

**Sound Designer:** Selçuk Yılmaz

**Voice - Over:** Nuri Karadeniz

**Yapımcı / Producer:** Eylem Kaftan, Zeynep Koray, Can Aygör

**Ortak Yapımcı:** Sabina Kresic, Bünyamin Bayansal

**Yönetmen / Director:** Eylem Kaftan

**Oyuncular / Cast:** Reyhan, Asya, Leyla, Birsen Baş Topaloğlu

**Konu:**

Kadın hakları avukatı Birsen Hanım'ın telefonu çalar. Arayan nihayet bir avukatı aramaya cesaret eden, 18 yaşındaki, Reyhan'dır. Senelerdir babasının aile içinde şiddetine uğramıştır.

Avukat hemen Reyhan'ın valizini hazırlamasını, sığınma evine gitmesini ister. Reyhan sığınma evinde onun hayatını değiştirecek bir yol arkadaşıyla, Asya'yla tanışacaktır. Asya aile baskısından kaçıp, hukuk bölümünü kazanmayı başarmıştır. Bu iki genç kız, aynı travmayı yaşayan başka bir kızı, Leyla’yı da aralarına alırlar. Leyla da aynen Reyhan gibi senelerce aile içinde şiddete maruz kalmış, kimseye derdini anlatamamış, defalarca intihara teşebbüs etmiştir. Üç baba mağduru kız el ele verip, birbirlerine tutunurlar.

**Summary**

Birsen, a women's rights lawyer, receives a phone call. It is Reyhan who finally dared to make a phone call with a lawyer. Reyhan has been abused foryears. The lawyer immediately asks Reyhan to pack her luggage and go to the women's shelter. A t the women's shelter, Reyhan

meets her future companion, Asya, who will change her life. Just like Reyhan, Asya has been a victim of abuse as well. But she was able to get away from violence and entered the department of law at university. Reyhan and Leyla take along another girl, Leyla, who has experienced the same trauma as they did. Leyla, just like Reyhan, could not tell anyone about her troubles. While trying to survive in İstanbul, they help other women, who experience the same grievances.

**Yönetmen**

Eylem Kaftan, Boğaziçi Üniversitesi Felsefe bölümünde okudu. İstanbul Bilgi Üniversite'sinde ve Kanada'da York Üniversitesi'nde Sinema ve TV yüksek lisansı yaptı. Kanada'da çeşitli TV kanallarına ve film kuruluşlarına (Tele Quebec, Vision TV, National Film Board of Canada) belgeseller ve programlar yaptı. TRT ve T. C. Kültür Bakanlığı destekli Kovan isimli ilk uzun metraj kurmaca filmini 2019 yılında tamamlamıştır. Film "En İyi Yönetmen" dahil, pek çok uluslararası festivalden önemli ödüllerle dönmüştür. Kaftan'ın son filmi Bir Gün, 365 Saat, Altın Portakal Antalya Film Festivali 'Work in Progress' bölümünden iki ödül almış, İtalya'nın en önemli festivallerinden Trieste Film Festivali WEMW'de finalist olmuştur.

**Director**

Born in Turkey, Kaftan completeda B. A. in Philosophy at Bosphorous University in İstanbul. She completed her M. A. in film and video at York University (Canada) in 2002. Kaftan produced and directed several documentaries for Al Jazeera English channel. Some of them are; The Passion and Penalty, a film about the matchfixing scandal in Turkish football, Sarajevo, My Love, a film about a Serbian general who defended Sarajevo during the siege of the city. Eylem completed her first feature film, called Hive (2020). The film is about a female beekeper's struggle with wild bees and a bear. Hive (Keeping The Bees) is travelled many international film festivals, winning awards at many prestigious festivals. Hernew feature documentary ‘A Day, 365 Hours" which recently received HBO Award at Trieste Film Festival (Last Stop Trieste), is doing its worldpremiere at 28th Sarajevo Film Festival.